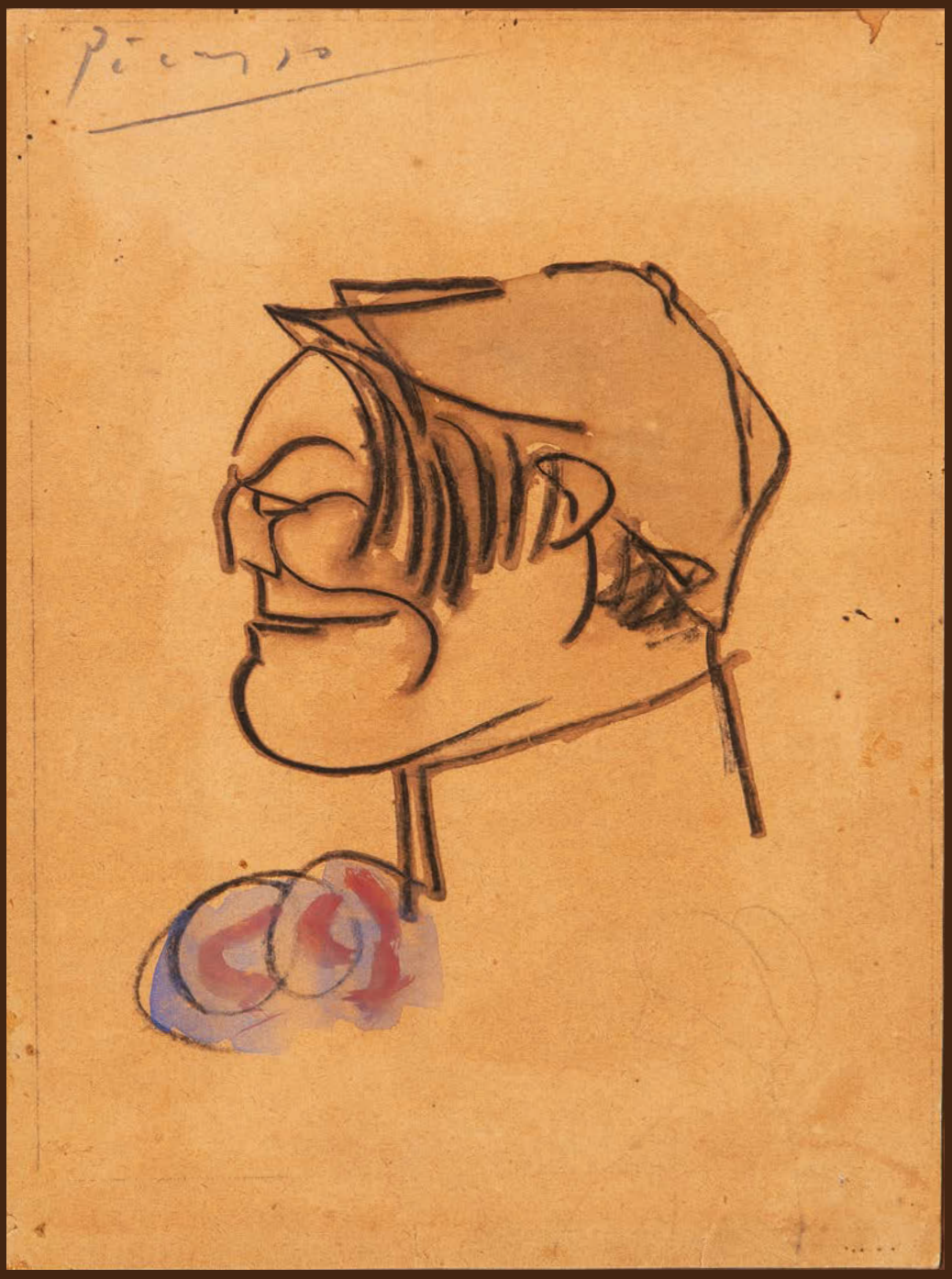
Segre
subastas



Pintura y Escultura

Martes 24 de marzo a las 17:00 horas

Segre
subastas

SUBASTA DE MARZO

PINTURA Y ESCULTURA

Martes, 24 de marzo de 2026 a las 17:00 horas

CÉSAR MANRIQUE

Primera Sesión. Martes 24 de marzo a las 17:00 horas, PINTURA Y ESCULTURA
Segunda Sesión. Miércoles 25 de marzo a las 17:00 horas, ARTES DECORATIVAS
Tercera sesión. Jueves 26 de marzo a las 17:00 horas, JOYAS

Exposición: 13 al 23 de marzo.
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.
Sábados de exposición de 10:00 a 20:00 horas.

Segre subastas

Segre, 18, 28002 Madrid, Telf.: 91 515 95 84, Fax: 91 564 51 27
E-mail: info@subastassegre.es
www.subastassegre.es

BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup.
28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

La comisión del comprador es el 18% +IVA (sobre la comisión)

Recordamos a los compradores que la solicitud de puja telefónica implica cubrir la salida de los lotes

Realizado en la imprenta de la Fundación A LA PAR por trabajadores con discapacidad intelectual
Fotografía: Isaac Flor
Depósito legal: M-30447-2014

www.subastassegre.es

"Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos del 15/99 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal. En cumplimiento de la mencionada Ley puede ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo: Subastas Segre SL, Segre 18 28002 Madrid o por correo electrónico a info@subastassegre.es"

Pintura y Escultura

Lotes 1 - 687

HORARIO DE SALA

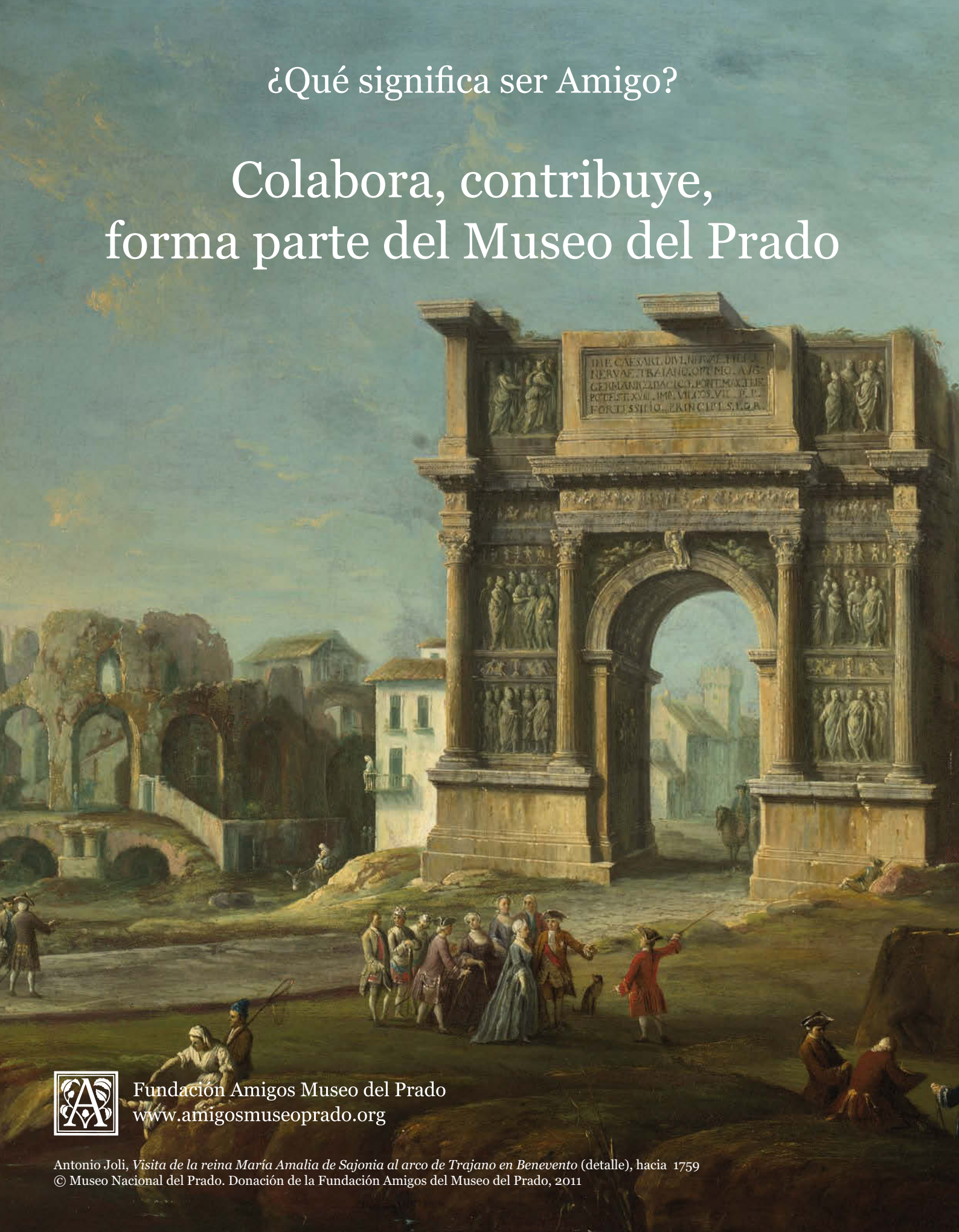
LUNES A VIERNES
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.

SÁBADOS
Abierto de 10:00 a 20:00 horas los dos sábados anteriores a la subasta.
De 10:00 a 14:00 el sábado posterior a la subasta.

Primera sesión
Martes 24 de marzo
a las 17:00 horas

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado



Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX (lotes 1 al 126)

1

1
RAMÓN STOLZ SEGUÍ
Valencia 1872 - 1924

Paisaje
Dibujo a lápiz y clarión
Firmado
Medidas 177 x 240 mm

Salida 200 €

2

2
JOSÉ MARÍA URÍA Y URÍA
Oviedo 1861 - Vigo 1937

Paisaje
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado en Oviedo
Medidas 205 x 283 mm

Salida 240 €

3

3
MAXIMINO PEÑA MUÑOZ
Salduero, Soria 1863 - Madrid 1940

La Ermita
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 210 x 140 mm

Salida 160 €

4

4
JOSÉ MARÍA TAMBURINI
1856 - 1932

Riberas de un rio
Dibujo a tinta negra y sepia
Firmado
Medidas 167 x 257 mm

Salida 220 €

5

5
ANGEL ANDRADE BLAZQUEZ
Ciudad Real 1866 -1932

Paisaje con ruinas
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 220 x 288 mm

Salida 220 €

6

6
DAVID ROBERTS, R.A.
Stockbridge, Edimburgo 1796 - Londres 1864

Ruinas
Dibujo a carboncillo
Firmado
Medidas 172 x 222 mm

Salida 220 €

7

7
ANTONIO DE BRUGADA
Madrid 1804 - San Sebastián 1863

Marina
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 127 x 197 mm

Salida 150 €

8

8
RAFAEL MONLEÓN Y TORRES
Valencia 1843 - Madrid 1900

Paisaje costero
Dibujo a carboncillo
Firmado
Medidas 385 x 225 mm

Salida 180 €

9

9
ALEJANDRO SEIQUER
Murcia 1850-1921

Estudio de una cabeza de una vaca
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 137 x 181 mm

Salida 150 €

10

10
ALEJANDRO SEIQUER
Murcia 1850-1921

Estudio de carnero
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado y dedicado
Medidas 210 x 138 mm

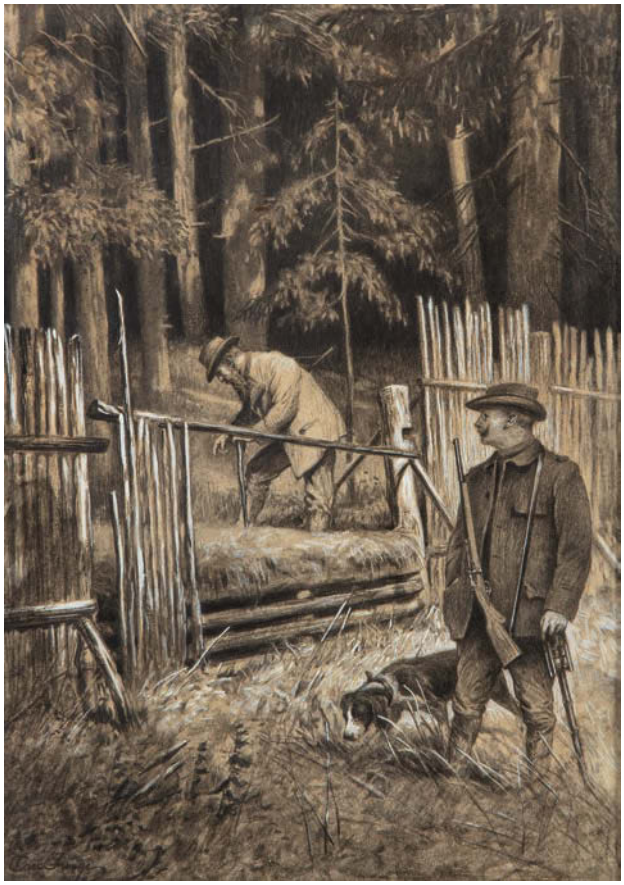
Salida 90 €

11

11
ALEJANDRO SEIQUER
Murcia 1850-1921

Apunte de vacas
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 250 x 300 mm

Salida 90 €



12

12
CARL STEPHEN JUNGE
EEUU 1880-1972

El cazador y el buscador de setas
Lápiz y clarión sobre papel
Firmado
Medidas 390 x 265 mm

Salida 350 €

13

13
JULIA ALCAYDE
Gijón 1865-1939

Una rosa
Acuarela sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 199 x 134 mm

Salida 220 €

14

14
MARÍA LUISA DE LA RIVA Y CALLOL DE MUÑOZ
Zaragoza 1859 -
Madrid 1926

Jarrón con flores. 1881
Acuarela sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 200 x 200 mm

Salida 150 €

15

16

15
EDUARDO FLÓREZ IBÁÑEZ
Activo en Madrid hacia 1880

Paisaje con puente
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 590 x 955 mm

Salida 150 €

16
EDUARDO FLÓREZ IBÁÑEZ
Activo en Madrid hacia 1880

Marina
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 480 x 890 mm

Salida 150 €

17

18

17
ESCUELA ALEMANA S. XIX

Paisaje con mar al fondo
Acuarela sobre papel
Firmado ilegible
Medidas 210 x 290 mm

Salida 200 €

18
ESCUELA ALEMANA S. XIX

Paisaje con personajes
Acuarela sobre papel
Firmada ilegible
Medidas 180 x 335 mm

Salida 200 €

19

20

19
WILLIAM WYLD
Londres 1806 - París 1889

Paisaje con llanura
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 245 x 354 mm

Salida 250 €

20
WILLIAM WYLD
Londres 1806 - París 1889

Paisaje
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 245 x 354 mm

Salida 250 €

21

21
ALEJO VERA ESTACA
Viñuelas, Guadalajara
1834 - Madrid 1923

Retrato de dama. 1859
Dibujo a carboncillo
sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 325 x 240 mm

Salida 300 €

22

22
FRANCISCO JAVIER ORTEGO Y VEREDA
Madrid 1833 - Blois
Colombes 1881

Soldado
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 279 x 190 mm

Salida 160 €

23

23
DESPUÉS DE FRANCISCO DE GOYA S. XIX-XX

Retrato de caballero
Dibujo a sanguina
Medidas 195 x 120 mm

Salida 120 €

24

24
RAFAEL DÍAZ DE BENJUMEA
Sevilla ? - 1888

Seise
Acuarela sobre papel
Firmado
Medidas 252 x 174 mm

Salida 280 €

25

25
ANTONIO FABRES Y COSTA
Barcelona 1854 - Roma 1936

Retrato de anciano con jarra de cerámica
Dibujo al carboncillo
Firmado
Medidas 605 x 390 mm

Salida 400 €

26
RAMÓN RIERA MOLINER
Barcelona 1875-1937

Campesina. 1898
Dibujo al carboncillo
Firmado y fechado
Medidas 410 x 280 mm

Salida 120 €

26

27

28

27
FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
Roma 1815 - Madrid 1894

Dama con farol
Dibujo a carboncillo
Firmado
Medidas 220 x 152 mm

Salida 300 €

28
MARIANO ALONSO PEREZ
Zaragoza. Ultimo tercio S. XIX

Dama sentada
Dibujo a carboncillo
Firmado
Medidas 250 x 322 mm

Salida 220 €

30
PAOLO BRAMÈ
Palermo 1560 - c. 1611

Natividad
Temple y oro sobre vitela
Medidas 175 x 118 mm

Marco en ébano con aplicaciones de bronce en los ángulos.

Esta preciosa miniatura de la Natividad representa a la Virgen, San José y dos ángeles adorando al Niño Jesús dentro de un establo en ruinas, mientras un tercer ángel acaricia al buey y al burro al fondo. La miniatura, realizada sobre el precioso soporte de vitela y realzada en oro, estaba destinada al oratorio de algún noble mecenas, siguiendo una costumbre en boga entre los siglos XVI y XVII en las principales cortes europeas, principalmente en Roma, donde este tipo de obra era muy solicitada para la devoción privada y como obsequio diplomático, siguiendo los pasos de las miniaturas de Giulio Clovio y sus discípulos y seguidores.
La miniatura de la Natividad que se presenta aquí puede atribuirse con certeza al pintor y miniaturista-iluminador palermitano Paolo Bramé, quien ejerció su actividad no solo en su ciudad natal, sino también en Roma y Nápoles.
En 1595, Bramé está documentado en Roma, donde, junto con otros diez miniaturistas, entre ellos el flamenco Francesco da Castello y el romano Paris Nogari, firmó la petición de clemencia presentada al Papa para intentar salvar a su colega Cesare Franchi, llamado el Pollino, de la pena capital, culpable de matar a un hombre enmascarado que lo había insultado durante el carnaval de Perugia. La petición fue rechazada y el Pollino fue decapitado en Perugia el 20 de febrero de 1595 (De Laurentiis 2020, p. 153).
En Roma, Bramè entró en contacto con el manierismo toscoromano, influenciado por Miguel Ángel, como lo demuestran sus raras miniaturas, entre ellas la Decapitación de San Juan Bautista, firmada y conservada en una colección particular de Palermo, y el Descendimiento de la Cruz, fechado en 1597 y firmado con el añadido de «siculus panormitanus», basado en un dibujo de Marco Pino y conservado en la colección de Rosa di Villarosa de Nápoles. Se conoce otra versión de esta obra con algunas variaciones, que se vendió en subasta (De Laurentiis 2020, pp. 184-185). La apreciación de sus miniaturas en España también queda demostrada por la Resurrección, ya en la iglesia de Santa María de la Asunción de Arcos de la Frontera (Cádiz).
En 1596, durante una estancia en Nápoles, Bramè ejecutó una gran inicial con Santa Inés en un antifonario para el convento dominico de Santa Maria della Sanità (hoy Verona, colección particular; véase Improta 2017) y unos años más tarde ejecutó los Escudos de armas de los ff. 71r y 72r del famoso Códice de Santa Marta del Archivo de Estado de Nápoles, con motivo del ingreso en 1600 en la cofradía del mismo nombre del virrey Fernando Ruiz de Castro, VI conde de Lemos (1548-1601) y de su esposa Catalina Zúñiga Sandoval y Rojas (1555-1628).
La miniatura de la Natividad atribuida aquí es una importante adición al limitado catálogo de obras de Bramè y presenta similitudes estilísticas con la Decapitación de Juan Bautista y con los Santos Francisco y Lorenzo, esta última miniatura quizás extraída del Libro de los Capítulos de la Compañía de San Francisco del Oratorio de San Lorenzo de Palermo. En particular, el rostro de San José en la Natividad, con su frente prominente y cejas marcadas, recuerda la fisonomía de San Francisco y la del verdugo de la Decapitación de Palermo. Otras similitudes notables se aprecian en la tez clara de las figuras, ejecutadas "a risparmio" utilizando el blanco de la vitela, que contrasta con la brillante gama cromática de sus túnicas y el azul lapislázuli del fondo.

Elena De Laurentiis
Génova, 26 de febrero de 2026

Bibliografía
- A. Raffa, Paolo Bramè miniatore (Palermo 1560-post 1618), en "Archivio storico messinese", 88 (2007), págs. 61-115.
- T. Pugliatti, Pittura della tarda Maniera nella Sicilia occidentale (1557-1647), catálogo de la exposición (Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, 26 de enero de 2012 - 29 de febrero de 2012), Palermo 2011, pp. 189-214.
- A. Improta, Un nuovo antifonario per Santa Maria della Sanità e una proposta per il soggiorno napoletano di Paolo Bramè, en "Paragone. Arte", Anno LXVIII, Terza serie, Numero 133 (807),
(Maggio 2017), págs. 35-46.
- E. De Laurentiis, Miniature devozionali tra Italia e Spagna nel tardo Cinquecento: da Giulio Clovio a Francesco da Castello, en Cesare Franchi detto il Pollino, Miniatore (Perugia 1555 circa - 1595), ed. por D.K. Marignoli, Roma 2020, págs. 153-193.

Salida 4.000 €

30

31
GILLIS VAN CONINXLOO
Amberes 1544 Ámsterdam 1607

Paisaje boscoso con cazadores
Óleo sobre tabla
Medidas 34,5 x 63,5 cm

Procedencia
- Christie's Ámsterdam, 27 de noviembre de 1986, lote 110 (como Abraham Govaerts).
- Rafael Valls, Londres, 1988.
- Sotheby's Londres, 17 de noviembre de 1998, lote 12.
- Colección particular, Madrid.

Obra expuesta en:
- Tokyo Station Gallery, Kasama Nichido Museum of Art, Kumamoto Prefectural Museum of Art, and Leiden, Stedelijk Museum de Lakenhal, Betreeen fantasy and reality. 17th Century Dutch Landscape Painting, 1993, pp. 145-6, reproduced p. 145, fig. 1.

Obra publicada en:
- J. Briels, Vlaamse Schilders en de dagerand zan de Hollands Gouden Ecto 1585-1630, Antwerp 1997, pp. 217, 315-17, p. 219, fig. 336.

Los paisajes de Gillis van Coninxloo fueron extraordinariamente admirados por sus contemporáneos. Entre sus mayores defensores estuvo el pintor y tratadista Karel van Mander, quien en 1604 lo describió como el mejor pintor de paisajes de su tiempo, subrayando la profunda influencia que ejerció en la pintura nórdica de transición hacia el naturalismo boscoso.
Esta obra es un magnífico ejemplo de su estilo tardío, desarrollado tras su traslado a Ámsterdam en 1595. En ella Coninxloo aborda uno de sus temas predilectos: el bosque cerrado, denso y profundo, cuya composición se organiza a través de los troncos monumentales de dos grandes robles que enmarcan la escena y dirigen la mirada hacia el interior sombrío del paisaje. El artista combina la observación minuciosa con un tratamiento atmosférico que multiplica los planos y acentúa la inmersión del espectador en el entorno natural.
Por su carácter, su atmósfera y su construcción compositiva, el cuadro es comparable a una de las obras maestras del periodo tardío del pintor, el Paisaje con cazadores de 1605, hoy en el Historisches Museum der Pfalz en Speyer. Aquella obra —expuesta en 1986 en la National Gallery de Londres en la muestra Dutch Landscape: The Early Years (nº 21)— comparte con el presente paisaje tanto el enfoque estructural como la poética forestal que distingue la producción más madura del artista. Es muy probable que ambos trabajos fueran ejecutados en fechas cercanas, dentro del mismo momento de plenitud creativa.

Salida 10.000 €

31

32
HENDRICK VAN BALEN
Amberes c. 1573 - 1630
ATRIBUIDO A JAN BRUEGHEL EL JOVEN
Amberes c. 1601 - 1678

Diana y las ninfas con Acteón al fondo
Óleo sobre tabla
Medidas 53,5 x 93,5 cm

Al reverso ostenta la marca del sello de calidad de la ciudad de Amberes además de la marca "MV" que corresponde con la firma personal del fabricante del panel (panelmaker) Michiel Vriendt, uno de los proveedores de soportes más prestigiosos de Amberes durante la primera mitad del siglo XVII y predilecto de Pedro Pablo Rubens y Jan Brueghel II entre otros.

Procedencia
- Sotheby's Londres, 6 de Diciembre de 1995, lote 156 (Old Master Paintings from the Drury Lowe Collection at Locko Park).
- Colección particular, Madrid.

La composición representa el episodio mitológico de Diana y Acteón narrado en las Metamorfosis de Ovidio. En un claro de bosque, la diosa Diana aparece acompañada por su séquito de ninfas en el momento del baño, mientras al fondo se distingue la figura del cazador Acteón, cuya irrupción en el espacio sagrado desencadenará su transformación en ciervo y su posterior muerte a manos de sus propios perros.
El tema fue tratado en diversas ocasiones en el ambiente artístico de Amberes a comienzos del siglo XVII, especialmente en el contexto de las colaboraciones entre especialistas en figura y paisaje. Entre las más célebres se encuentran las realizadas por Jan Brueghel el Viejo y Hendrick van Balen, quienes desarrollaron una fórmula compositiva en la que Van Balen se ocupaba de las figuras mitológicas —de anatomías elegantes y modelado suave— mientras Brueghel ejecutaba los paisajes, la vegetación y los animales con su característica minuciosidad.
La presente obra reproduce fielmente un modelo establecido por estos artistas cuyo original se conserva en el Palacio de Gátchina, cerca de San Petersburgo. Según comunicación del historiador del arte Fred G. Meijer, especialista en pintura flamenca, la pintura debe considerarse una copia basada en esa composición de Jan Brueghel el Viejo y Hendrick van Balen.
El especialista indica igualmente que podría tratarse de un trabajo realizado en el ámbito del taller o del círculo de los Brueghel —posiblemente con participación de Jan Brueghel el Joven—, aunque también cabe la posibilidad de que sea obra de un competente copista activo en Amberes que tuviera acceso al modelo original. En cualquier caso, la calidad del soporte —una tabla marcada con el sello de la ciudad de Amberes y la marca del panelista Michiel Vriendt— confirma su producción en el contexto flamenco del siglo XVII, donde la repetición y difusión de composiciones exitosas constituía una práctica habitual de taller.
Cabe señalar que el historiador del arte Klaus Ertz, en su monografía dedicada a Jan Brueghel el joven (1984), documenta variantes relacionadas con esta composición, entre ellas una versión del paisaje sin las figuras (cat. nº 323), lo que confirma la amplia circulación de este modelo dentro del taller bruegheliano y su entorno artístico.

Salida 80.000 €

32

33

33
GUSTAVE DORÉ
Francia 1832-1883

El Triunfo de la Cruz
Dibujo a lápiz sobre papel
Medidas 545 x 830 mm

Con sello del atelier del artista.

Exposiciones:
Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos, Barcelona, 1910 (ver etiqueta).

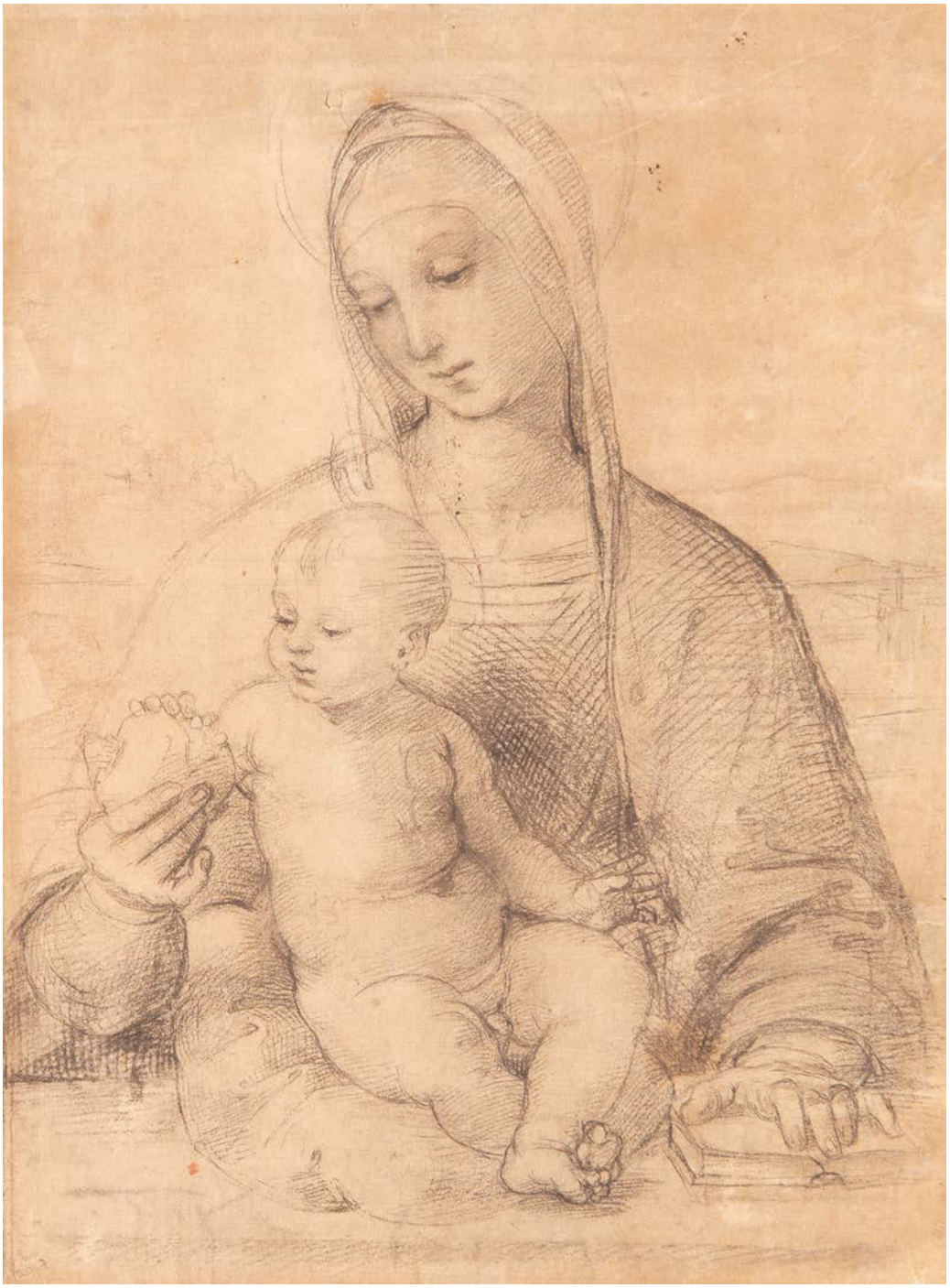
Salida 3.000 €

34

34
ALEJANDRO SEIQUER
Murcia 1850-1921

Caballero
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 395 x 295 mm
Con restauraciones.

Salida 120 €



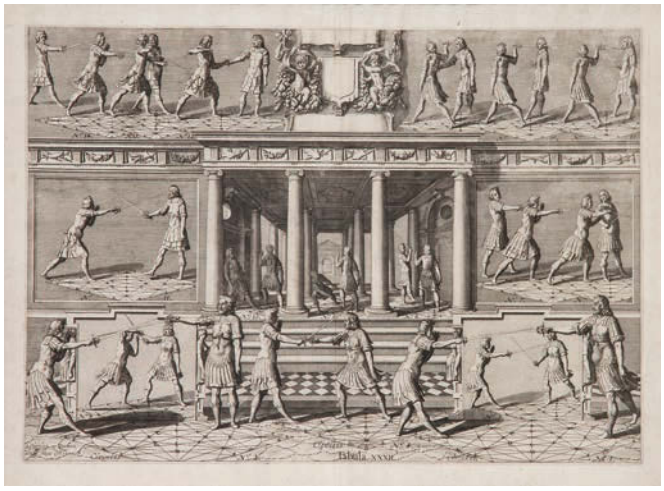
35

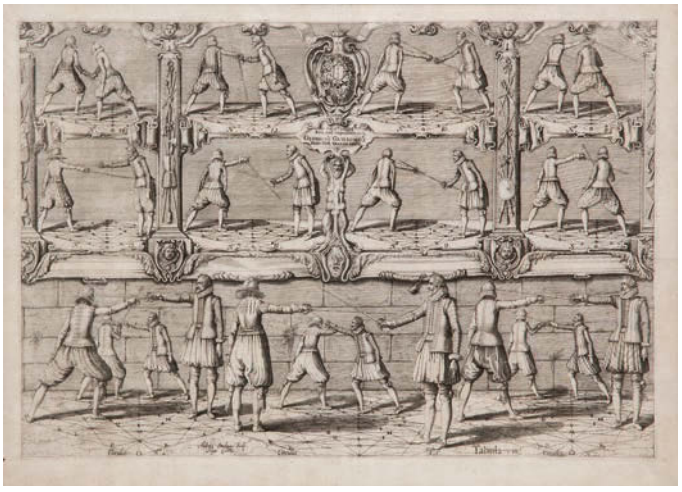
35
ESCUELA ROMANA S. XVII

Virgen de la Granada (copia de Rafael de Urbino)
Dibujo al carboncillo
Medidas 412 x 295 mm

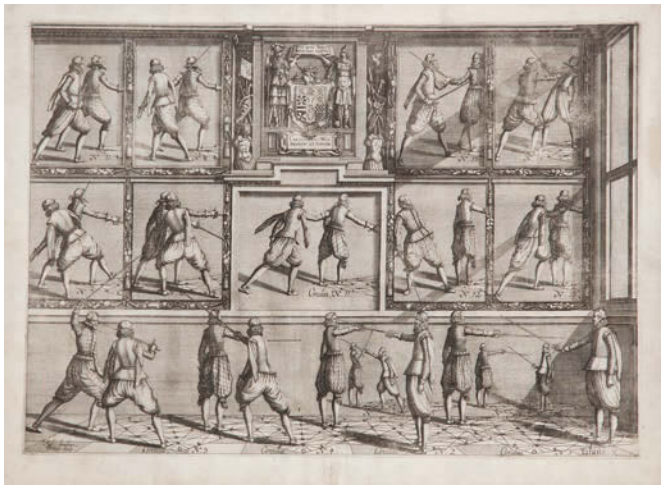
Siguiendo el dibujo de Rafael de Urbino realizado hacia 1504 que se encuentra en la Albertina de Viena (inv. 4879).

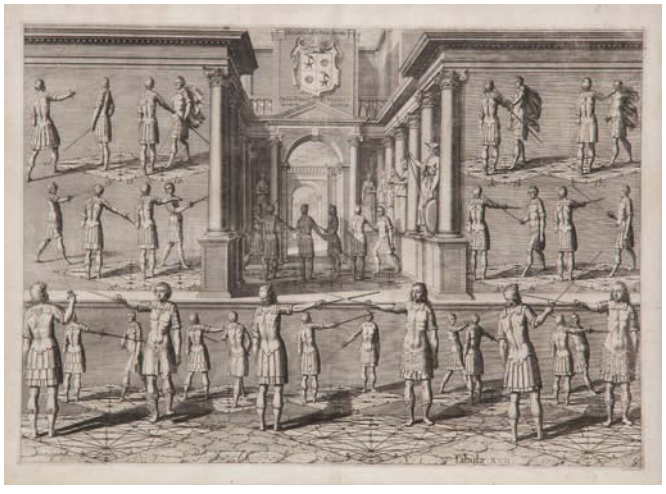
Salida 3.000 €

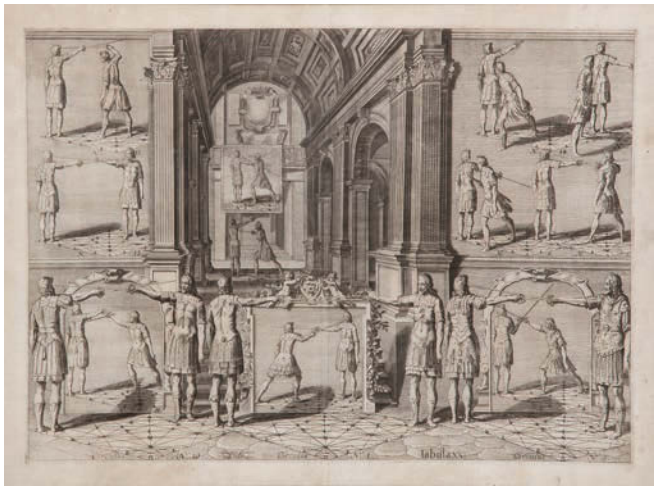


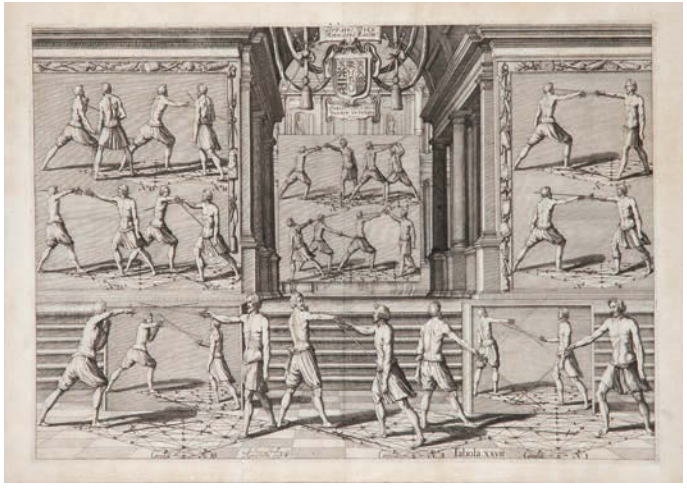


36 (ocho de once)









36
GÉRARD THIBAULT
Amberes c. 1574 - c. 1629

Importante lote de once grabados pertenecientes al tratado de esgrima, *Académie de l'Espée*. 1628
Grabados al cobre (once)
Firmados, numerados y titulados
Medidas 560 x 760 mm cada uno

Proceden de la obra, "Académie de l'Espée ou se demonstrent par Reigles mathematiques sur le fondement d'un Cercle mysterieux la Theorie et Pratique des vrais et iusqu'a present incognus secrets du maniement des armes a pied et a cheval", Leyde: Elzevier, 1628.

Salida 2.000 €

37

37
PIETER DE JODE
Amberes 1570 - 1634

El Olfato. 1591-1634
Grabado al aguafuerte
Firmado y titulado
Medidas 192 x 220 mm

Estampa perteneciente a la serie dedicada a los Cinco Sentidos.

Salida 120 €

38
JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
Nava del Rey, Valladolid
1740 - Madrid 1805

Inmaculada Concepción según Mateo Cerezo
Grabado
Firmado y titulado
Medidas 510 x 350 mm
Con importante marco.

Salida 200 €

38

39

39
TOMÁS CAMPUZANO
Santander 1857 - Becerril de la Sierra, Madrid 1934

Veleros
Grabado al aguafuerte
Firmado en plancha
Medidas 245 x 660 mm

Salida 120 €

40
AGUSTIN LHARDY Y GARRIGUES
Madrid 1847 - 1918

Vista de Madrid desde la pradera de San Isidro. 1903
Aguafuerte sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 355 x 470 mm

Salida 120 €

40

41

41
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuentedetodos 1746 - Burdeos 1828

Dos a uno, meten la paja en el culo.
Aguafuerte, punta seca y aguatinta bruñida sobre papel
Numerado (11)
Medidas 243 x 353 mm

La presente obra pertenece con toda probabilidad a una edición institucional del Calcografía Nacional, de los años 60 o 70.

Salida 150 €

42

42
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuentedetodos 1746 - Burdeos 1828

Varilarguero y chulos haciendo el quite a un torero cogido. 1921
Aguafuerte, punta seca y aguatinta bruñida sobre papel
Medidas 240 x 340 mm

La presente obra pertenece a la 5ª edición de la Tauromaquia de Calcografía Nacional que ostenta el sello seco con el retrato del pintor.

Salida 150 €

43

43
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuentedetodos 1746 - Burdeos 1828

Linda maestra
Aguafuerte, punta seca y aguatinta bruñida sobre papel
Firmado, titulado y numerado (68)
Medidas 215 x 150 mm

La presente obra pertenece a la 10ª edición de Los Caprichos que data de 1918.

Salida 150 €

44

44
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuentedetodos 1746 - Burdeos 1828

Sopla. 1970
Aguafuerte, punta seca y aguatinta bruñida sobre papel
Firmado, titulado y numerado (69)
Medidas 210 x 145 mm plancha

La presente obra pertenece a la estampación de 1970 de Los Caprichos realizada por la Calcografía Nacional en la que figura el sello seco con el escudo de la Real Academia de Bellas Artes (ver carta remitida por don Antonio Gallego, secretario técnico de la Calcografía Nacional).

Salida 150 €

45

45
ESCUELA CASTELLANA S. XVI

Puerta de un tríptico con las Tres Marias y San Juan Evangelista
Óleo sobre tabla
Medidas 131 x 58,5 cm

Salida 2.000 €

46

46
SEGUIDOR DE ALBRECHT BOUTS
S. XV - XVI

Ecce Homo
Óleo sobre tabla
Medidas 65,5 x 48,5 cm

Este Ecce Homo se inserta en la sólida tradición devocional de raíz flamenca que, desde finales del siglo XV, se difundió ampliamente por Europa gracias a la influencia de la familia Bouts, particularmente de Albrecht Bouts (h. 1452–1549). La obra retoma de manera directa los modelos iconográficos asociados a su círculo: la representación frontal de Cristo, el torso desnudo marcado por las huellas de la Pasión y las manos elevadas en gesto de presentación, elementos destinados a intensificar la experiencia contemplativa del espectador.
La técnica, minuciosa y cuidadosamente aplicada, evidencia un pulcro manejo de la luz y una atención especial al naturalismo de la carne, así como al tratamiento de las gotas de sangre, que se disponen con precisión casi miniaturista. Estos rasgos vinculan el cuadro con la producción flamenca tardía, caracterizada por un detallismo paciente y un profundo sentido espiritual. El empleo de un fondo oscuro contribuye a aislar la figura, reforzando la intención meditativa propia de este género.
El interés por este tipo de imágenes se mantuvo vivo durante los siglos XV y XVI, tanto en Flandes como en los territorios hispánicos, donde fueron muy apreciadas por su intensidad emotiva y su capacidad para favorecer la oración privada. El presente ejemplar se inscribe plenamente en ese contexto, revelando una fidelidad notable a los prototipos difundidos desde el taller de Bouts, cuya iconografía del Ecce Homo se convirtió en uno de los modelos devocionales más reproducidos de su tiempo.

Salida 16.000 €

47
SEGUIDOR DE ABRAHAM JANSSENS VAN NUYSSEN I
S. XVII

Alegoría del tacto
Óleo sobre lienzo
Medidas 118 x 90,5 cm

Salida 3.500 €

48
SEGUIDOR DE ABRAHAM JANSSENS VAN NUYSSEN I
S. XVII

Alegoría del gusto
Óleo sobre lienzo
Medidas 118 x 90,5 cm

Salida 3.500 €

49
SEGUIDOR DE ABRAHAM JANSSENS VAN NUYSSEN I
S. XVII

Alegoría de la Vista
Óleo sobre lienzo
Medidas 118 x 90,5 cm

Salida 3.500 €

47

48

49

50

50
ATRIBUIDO A CORNELIS VAN POELENBURGH
Utrecht c. 1594 - 1667

Adoración de los pastores
Óleo sobre tabla
Medidas 29,4 x 37,5 cm

Salida 3.000 €

51

51
TALLER DE FRANS FRANCKEN II S. XVII

El prendimiento
Óleo sobre cobre
Medidas 68,5 x 87,5 cm

Salida 1.800 €

52
TALLER DE TIZIANO VECELLIO S. XVI-XVII

Retrato del papa Paulo III
Óleo sobre lienzo
Medidas 120,5 x 93,5 cm

Procedencia (ver distintas eiquetas al dorso):
- Colección del cardenal Marcello Cervini, secretario personal del papa Pablo III.
- Colección del papa Marcelo II, 1555.
- Adquirido por Sir Robert Dick-Cunyngham, IX Barón (1836-1897) a la familia Bellanti de Siena hacia 1837.
- Colección de Sir Robert Dick-Cunyngham, Prestonfield House, Edimburgo, 1956.
- Colección particular, Madrid.

52

Este retrato del papa Paulo III, realizado en el taller de Tiziano Vecellio entre los siglos XVI y XVII, prolonga la poderosa fórmula iconográfica establecida por el maestro en su célebre versión autógrafa conservada en el Museo di Capodimonte (Nápoles). En aquella obra, fechada hacia 1543, Tiziano fijó para la posteridad un modelo de retrato pontificio que conjugaba majestuosidad, penetración psicológica y un dominio absoluto del color.
El presente lienzo, aunque ejecutado por manos del taller, mantiene ese espíritu tizianesco, especialmente en el tratamiento de los tejidos y en la construcción volumétrica de la figura.
El pontífice aparece sentado en un sillón ricamente ornamentado, donde destacan los brocados dorados y la tapicería de tonos granates. La gran capa pluvial de terciopelo, uno de los elementos más llamativos del conjunto, muestra los característicos brillos metálicos y pliegues tensos que la escuela veneciana supo convertir en un espectáculo pictórico. El contraste entre la densidad cromática del rojo y la blancura de las vestiduras papales confiere al retrato una profunda solemnidad visual.
El fondo oscuro concentra la atención en la presencia institucional del pontífice. Las manos —magníficamente modeladas— revelan el interés del círculo tizianesco por el detalle expresivo y ceremonial: una porta un anillo episcopal de fuerte protagonismo y la otra sostiene un pequeño elemento textil bordado, asociado a los gestos rituales del cargo.
La procedencia añade un interés histórico singular. La obra pasó por la colección de los Bellanti en Siena, donde permaneció hasta que fue adquirida en una venta de bienes familiares por Sir Robert Dick-Cunyngham, gesto que marcó su salida hacia el coleccionismo británico. Desde entonces permaneció en sucesivas generaciones de la familia, lo que demuestra su aprecio y estima continuados.
Este lienzo constituye, en suma, un valioso testimonio del impacto y la difusión del modelo tizianesco de retrato papal en la Europa moderna.

Salida 15.000 €

53
TALLER DE PEDRO PABLO RUBENS S. XVII

Retrato del general Ambrosio Spínola
Óleo sobre lienzo
Medidas 94,5 x75,8 cm

Este retrato del célebre comandante genovés Ambrosio Spínola procede del entorno directo del taller de Rubens y se articula a partir de los prototipos autógrafos que el maestro fijó hacia 1625–1628. El modelo canónico se reconoce en las versiones de la Národní Galerie de Praga (óleo sobre tabla, c. 1625 –1627), considerada por la bibliografía como una de las formulaciones más altas del ciclo, y en la tabla del Herzog Anton Ulrich□Museum (Braunschweig), ambos autógrafos, que establecen la armadura ricamente grabada, el brazalete rojo y el golilla como emblemas de autoridad del retratado.
El lienzo aquí catalogado mantiene esa iconografía de poder —armadura cincelada, brillo metálico resuelto con toques vibrantes, fondo oscuro y pose rotunda— difundida por el propio Rubens y replicada en su taller, donde se generaron variaciones de formato y calidad. Dentro de esta constelación de derivados se sitúa también el ejemplar del Saint Louis Art Museum, atribuido al estudio de Rubens (óleo sobre lienzo, c. 1630), cuyas dimensiones y construcción formal confirman la fortuna del prototipo y su temprana circulación por colecciones europeas.

53

La proyección del modelo rubeniano queda igualmente atestiguada por otras versiones de círculo/escuela, como la conservada en el Davis Museum (Wellesley College), que declara expresamente su dependencia de un prototipo del maestro —con variantes de armadura parcial y busto—, y por los numerosos registros y reproducciones que remiten a la autoridad del arquetipo de Praga.

Por su cercanía estilística a los autógrafos de Rubens y su coincidencia iconográfica con los ejemplares de referencia (Praga y Braunschweig), así como por su sintonía con las derivaciones de estudio (Saint Louis), el presente retrato constituye una pieza de alto interés para coleccionistas de pintura flamenca del siglo XVII y de retratos militares de tradición cortesana.

Salida 20.000 €

54
ESCUELA NAPOLITANA S. XVII

Santa María Magdalena de Pazzi
Óleo sobre lienzo
Medidas 56 x 40 cm

Salida 10.000 €

54

54-A

54-A
TALLER DE JOSÉ DE RIBERA
S. XVII

El tacto (el ciego de Gambassi)
Óleo sobre lienzo
Medidas 130,5 x 95 cm

Esta obra se inscribe dentro de la amplia difusión que tuvo en el círculo napolitano de José de Ribera el célebre prototipo del maestro: el original *El tacto (El ciego de Gambassi)*, ca. 1632, conservado en el Museo Nacional del Prado, una de las pinturas más emblemáticas del ciclo de los Cinco Sentidos. La escena, centrada en la figura del escultor que reconoce una cabeza clásica mediante el tacto, constituye una de las imágenes más poderosas de la asociación entre ceguera, intuición y creación artística, un motivo que Ribera desarrolló con excepcional intensidad psicológica y gran dominio del claroscuro.
El presente lienzo retoma fielmente esta iconografía, destacando la rotunda presencia de las manos, el modelado escultórico de las formas y la iluminación concentrada en la figura y los elementos sobre la mesa. Su lenguaje pictórico, sobrio y tenebrista, responde a los modos característicos del entorno del pintor en la Nápoles de mediados del siglo XVII, donde numerosas variantes y réplicas del original circularon entre colecciones privadas y talleres afines.

Bibliografía
Spinosa, Nicola, Jusepe de Ribera. L'opera completa, Nápoles, Electa, 2003, pp. 203–204, cat. A162 (El tacto / El ciego de Gambassi).

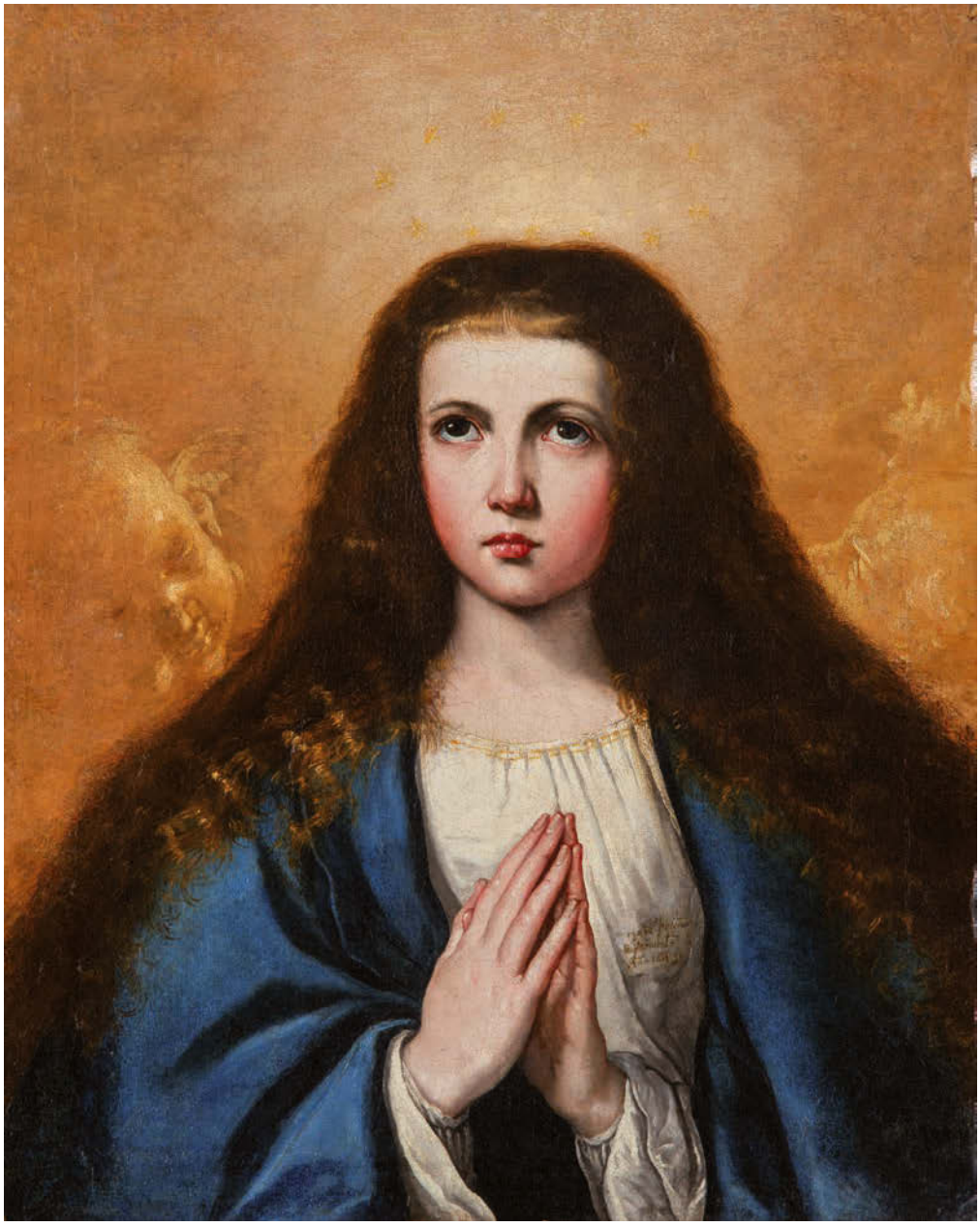
Salida 12.000 €

55
JOSÉ DE RIBERA
Jativa 1591 - Nápoles 1652

Inmaculada Niña, 1649
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 75 x 61 cm

Procedencia

- Colección particular, Madrid.



55

Esta pintura, adquirida en Madrid en la década de 1940 y hasta ahora no documentada en los estudios sobre Ribera, representa a una Virgen Niña en oración, rodeada de querubines sobre un resplandor dorado. La iconografía, poco habitual en Italia, sugiere un uso devocional privado y podría relacionarse con una temprana Inmaculada Niña, con paralelos en el ámbito hispánico como la obra de Zurbarán de 1656 (Museo del Prado).
La Virgen aparece con túnica blanca y manto azul, siguiendo modelos tradicionales de la Purísima. Algunos indicios formales —el rostro redondeado, el flequillo corto, las carnaciones cálidas— remiten al estilo de Ribera en la década de 1640, con afinidades con la Magdalena penitente (Prado, 1641) y la Santa Inés de Dresde. Las cabezas aladas de los querubines muestran un tratamiento próximo al de la Inmaculada Concepción del Prado procedente de la colección del marqués de Alcántara.
El lienzo presenta intervenciones antiguas y señales de desgaste, aunque mantiene rasgos característicos del pintor, como los perfiles rojizos en los dedos. La posibilidad de una intervención del taller concuerda con la práctica conocida de Ribera en los años 1640, cuando su salud fluctuante lo llevó a alternar trabajo personal con ayuda de colaboradores. Documentos de 1651 atestiguan este periodo de actividad intermitente, poco antes de su muerte en 1652.
El pintor continuó realizando algunas obras importantes en estos años —como la Inmaculada de 1646 para el Palacio Real de Nápoles o la Piedad para los Ruffo— aunque su producción se orientó sobre todo a figuras únicas de formato medio, dentro de cuya tipología encaja el presente lienzo.
La lectura ya propuesta por la profesora Viviana Farina hace algunos meses queda ahora confirmada por el estudio microscópico de la firma, que resulta autógrafa y ratifica la fecha de 1649, ya hipotetizada por la experta sobre bases estilísticas.
Por todo ello, esta pintura pertenece a la fase de madurez en la que Ribera aún alternaba momentos de plena calidad con la participación ocasional del taller.

Viviana Farina
Nápoles, 4 de Marzo del 2026

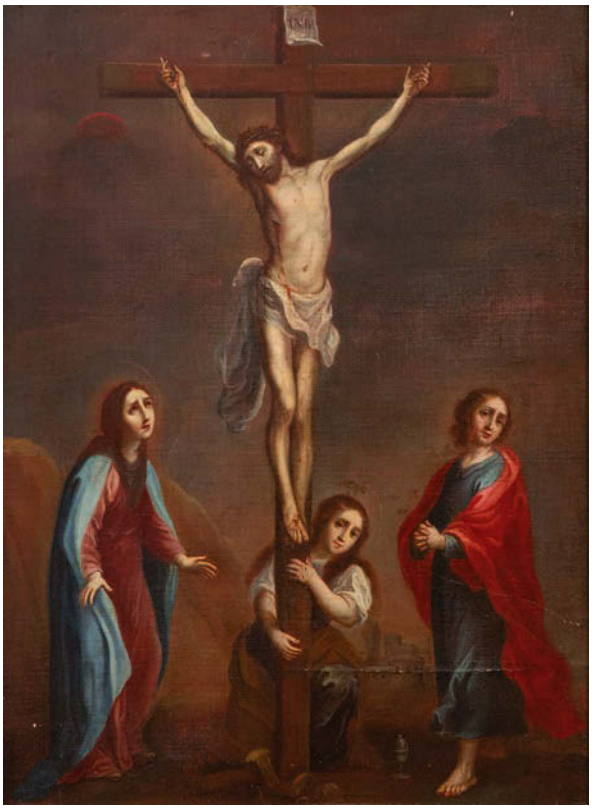
La obra dispone de un amplio estudio técnico y analítico realizado por Icono I & R.

Salida 60.000 €

56
ESCUELA NOVOHISPANA S. XVIII

Crucifixión
Óleo sobre lienzo
Medidas 77,5 x 56 cm

Salida 3.000 €



56

57
ESCUELA NOVOHISPANA S. XVIII

Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo
Medidas 59 x 36,5 cm

Salida 4.000 €

57

58

58
ESCUELA NOVOHISPANA S. XVIII

Guadalupana
Óleo sobre cobre
Medidas 11,3 x 8,5 cm

Salida 1.500 €

59
JOSÉ DE PÁEZ
Ciudad de México 1727 - c. 1780

Virgen del Carmen intercediendo por las ánimas del Purgatorio
Óleo sobre cobre
Medidas 25 x 16,5 cm

Con importante marco novohispano.

59

Esta representación de la Virgen del Carmen intercediendo por las ánimas del Purgatorio se integra plenamente en el repertorio devocional característico de José de Páez, uno de los pintores novohispanos más prolíficos de la segunda mitad del siglo XVIII. El formato reducido sobre cobre, la minuciosidad del dibujo y el énfasis en los efectos lumínicos son rasgos frecuentes en su producción, especialmente en las escenas destinadas a la piedad privada.
La obra guarda estrecha relación con otras composiciones marianas del artista, en particular con sus versiones de la Virgen del Carmen y las Ánimas, un tema que Páez desarrolló con variantes a lo largo de su carrera. En varias de sus pinturas —como las conservadas en colecciones mexicanas y guatemaltecas— aparece la Virgen elevada sobre nubes, acompañada por figuras en actitud suplicante en la zona inferior, un esquema compositivo que también se aprecia en este cobre. Del mismo modo, el amplio manto con ornamentos dorados y el tratamiento fluido de las telas remiten a soluciones formales presentes en sus representaciones de la Virgen del Rosario, la Inmaculada Concepción y diversas advocaciones carmelitas.
Es notable asimismo la atención del artista a la interacción entre el plano celestial y el purgatorial. Páez suele acentuar este contraste mediante coronas radiantes, resplandores envolventes y la transición entre tonos azules, dorados y rosados, logrando un efecto de profundidad espiritual característico de su estilo. En este cobre, la posición elevada de la figura principal y la disposición semicircular de las ánimas reflejan ese lenguaje compositivo maduro, presente también en sus series de santos y en sus pequeños óleos dedicados a intercesores populares.
En conjunto, la obra se integra coherentemente dentro del catálogo conocido de José de Páez y muestra varios de los recursos iconográficos y técnicos que definieron su pintura devocional.

Salida 8.000 €

60
JUAN DE SARIÑENA
Aragón c. 1545 - Valencia 1619

Niño Jesús contemplando la cruz acompañado de la Virgen, San José, San Juanito y un Ángel. c. 1600
Óleo sobre lienzo
Medidas 154,5 x 109,5 cm

Se trata de una pintura inédita realizada por Juan Sariñena en Valencia a fines del siglo XVI. Sigue con algún cambio puntual una composición pintada de Joan Macip Navarro -más conocido como Joan de Joanes (Valencia, c.1500 - Bocairent, 1579)- que permaneció en Valencia hasta 1830 en que fue vendida por "el Barbero" a Sir William Eden, 6th B. Of West Aukcland como verifica una cartela al reverso de la tabla.
Llama la atención la complejidad iconográfica de la obra. El Divino Infante apoya su pie derecho sobre una calavera símbolo de la muerte elevando su mirada hacia la emblemática cruz redentora -con los símbolos de la Pasión de Cristo: la lanza, la esponja, los clavos y la cartela del INRI -situada en lo alto de un árbol en cuyas ramas cuelgan los flagelos con tiras de cuero de la futura Pasión de Cristo. Es posible que haga referencia al Árbol de la Ciencia del bien y del mal ubicado en el centro del Jardín del Edén y a la calavera de Adán ya que desde tiempos de San Ireneo en el siglo II se identificó dicho árbol del Paraíso con la cruz de la redención. Este mismo árbol causante de la caída será más tarde el elemento de la redención del pecado.
San Juanito aparece arrodillado al lado de Jesús con la pelliza de camello juntando las palmas de sus manos en oración y con la cruz que luce la leyenda ECCE AGNVS DEI. San José y la Virgen están arrodillados en actitud orante. Cierra el grupo a diferencia de la pintura de Joan de Joanes (que caracteriza a María Magdalena con la corona de espinas y el tarro de ungüentos) un Ángel mancebo con las alas desplegadas sosteniendo la corona de espinas, símbolo premonitorio de la sangre derramada por Jesús en la Crucifixión, y un cáliz.
Los rasgos fisonómicos de las figuras en esta composición, el tipo de tonos cromáticos y la técnica desecha a modo de manchas descubre con claridad el estilo de Juan Sariñena cuyo nuevo lenguaje artístico supuso en Valencia una ruptura con la tradición joanesca renacentista y aportó en el último tercio del siglo XVI los primeros balbuceos del naturalismo. Las formas de resolver el paisaje fundido con los tonos del celaje se repiten en otras obras de Sariñena.
Los cabellos de la Virgen puestos en valor con un velo transparente creación de Sariñena enlaza con su Virgen entronizada del retablo de la capilla de la Generalitat pintado en 1607. El ángel mancebo que cubre buena parte de su pecho con un tul transparente con bellos tornasolados tiene también su comparación con el Ángel Custodio del referido retablo de la capilla de la Generalitat.
Esta pintura sobre lienzo de Sariñena -cabe recordar la preeminencia todavía de la pintura sobre tabla en este momento de fines del siglo XVI en Valencia- es un testimonio excepcional de la técnica novedosa del pintor aragonés formado en la Roma contrarreformista y de la fuerza que tuvieron aun después de muerto Joan de Joanes sus creaciones pictóricas en la sociedad valenciana.
La fecha de nacimiento de Juan Sariñena hay que situarla en 1545 según una declaración del pintor en 1593, en la cual manifiesta tener cuarenta y ocho años. Poco sabemos acerca de su formación inicial que quizá discurrió en el taller de su padre también pintor que realizó un retablo de San Jaime para la parroquia de Bel en la diócesis de Tortosa. En el periodo comprendido entre 1570 y 1575 vivió en Italia. En Roma, Sariñena se adhirió a los postulados contrarreformistas manifestados por pintores como Scipione Pulzone, Marcello Venusti o Francesco Vanni, y conoció asimismo los dictados zuccarescos dominantes en la Academia de San Lucas.
En 1580 encontramos el nombre de Juan Sariñena en el Libro de Confesiones de la parroquia de Santo Tomás de Valencia y en este mismo año se menciona la realización de un retrato del Rey Don Jaime para la Generalitat. En la ciudad de Valencia contrae matrimonio con María Magdalena Peña con la que tuvo cinco hijas y pronto entra en contacto con el Patriarca Arzobispo Juan de Ribera, para el cual realizó un retrato de San Luis Bertrán en 1584. Tres años más tarde firma y fecha el retrato del Beato Nicolás Factor, conservado en las Descalzas Reales de Madrid y realiza en consonancia con los devotos postulados de la Contrarreforma el Cristo a la columna del Colegio del Corpus Christi de Valencia, donde sigue la estampa de Wierix basada en la escultura de Cristo resucitado de Miguel Ángel de Santa María Sopra Minerva en Roma.
Juan Sariñena dirigió y coordinó en 1591 la decoración de la Sala Nova de la Generalitat, hoy conocido como Salón de Cortes. Este proyecto se concluyó en 1593 con los pintores Vicente Requena, Vicente Mestre, Luis Mata, Sebastián Zaidía y Francisco Posso. En dicho conjunto realizado al óleo sobre el muro, Sariñena pintó La Sitiada, el Estamento Real y dio las trazas para el Estamento Eclesiástico, realizado por Vicente Requena. Más tarde, Sariñena pintó en 1603 un San Jorge y el Ángel Custodio, colocados en los laterales del ático en la portada de la Sala Nova. En este mismo año de 1603 pintó por 207 libras un retablo para la capilla de don Juan Lorenzo de Vilarrasa en la cartuja de Portaceli, cuyas pinturas se conservan en el Museo de Bellas Artes de Valencia. El reconocimiento oficial a la valía de Juan Sariñena se concretó en 1595 con el cargo de Pintor de la Ciudad, puesto ocupado desde 1565 por el pintor Luis Mata.

José Gómez Frechina (Madrid, 26 de febrero del 2026)

Salida 8.000 €

60

61
COPIA DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO S. XIX

Virgen del Rosario
Óleo sobre lienzo
Medidas 62,5 x 47 cm

Salida 1.500 €

61

62
COPIA DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO S. XIX

Virgen de la Sevilleta
Óleo sobre lienzo
Medidas 39,5 x 36 cm

Copia del original del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Salida 1.500 €

63
PEDRO PINEDA Y GARNICA
Granada 1830 - 1922

Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo
Medidas 81,5 x 73 cm

Salida 1.500 €

62

63

64

65

64
SEGUIDOR DE MIGUEL ALONSO DE TOVAR S. XVIII

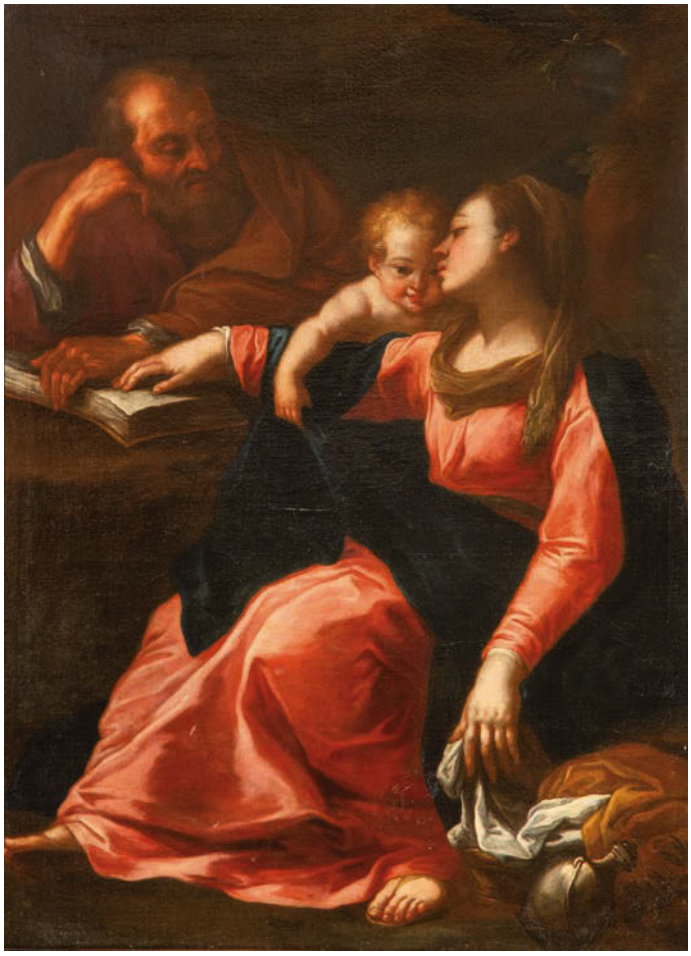
Divina Pastora
Óleo sobre lienzo
Medidas 87 x 69 cm

Salida 1.000 €

65
SEGUIDOR DE CORNELIS SCHUT S. XVII-XVIII

Sagrada Familia con San Juanto
Óleo sobre lienzo
Medidas 106 x 84,5 cm

Salida 1.200 €

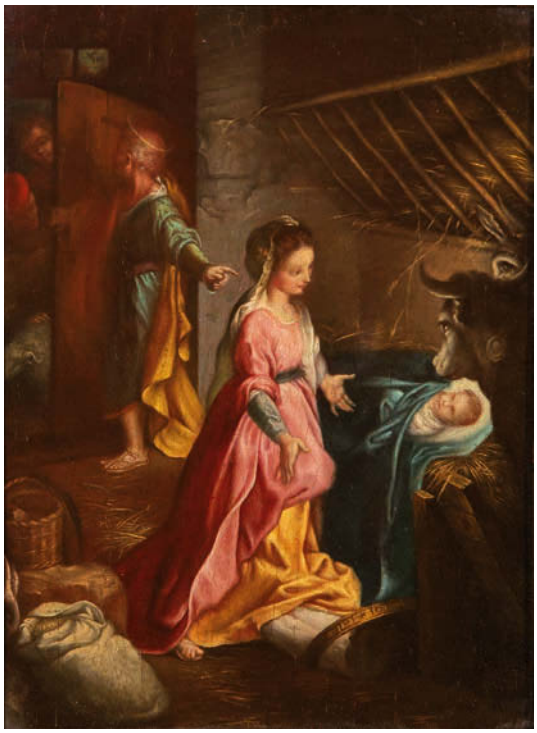


66

66
ESCUELA ITALIANA S. XVII

Sagrada Familia con San Juanito
Óleo sobre lienzo
Medidas 104,5 x 75 cm

Salida 2.000 €



67

67
COPIA DE FEDERICO DE BAROCCI S. XVII

Navitividad
Óleo sobre cobre
Medidas 31,5 x 23 cm

Salida 800 €

68

68
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santa Teresa de Jesús
Óleo sobre cobre
Medidas 23 x 16,5 cm

Salida 300 €

69

70

69
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Jesús repende a los fariseos
Óleo sobre cobre
Medidas 43 x 59 cm

Salida 800 €

70
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI

Descanso en la huida a Egipto
Óleo sobre tabla
Medidas 32 x 26 cm

Salida 600 €

71

71
SEGUIDOR DE CARLO MARATTA S. XVIII

Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo
Medidas 100 x 76 cm

Salida 3.000 €

72
ESCUELA VENECIANA S. XVI

Sagrada Familia
Óleo sobre tabla
Medidas 49,5 x 40 cm

Salida 2.500 €

72

73

73
COPIA DE LUIS MORALES
EL DIVINO S. XIX

Virgen con el Niño
Óleo sobre tabla
Medidas 59 x 43 cm

Salida 1.900 €

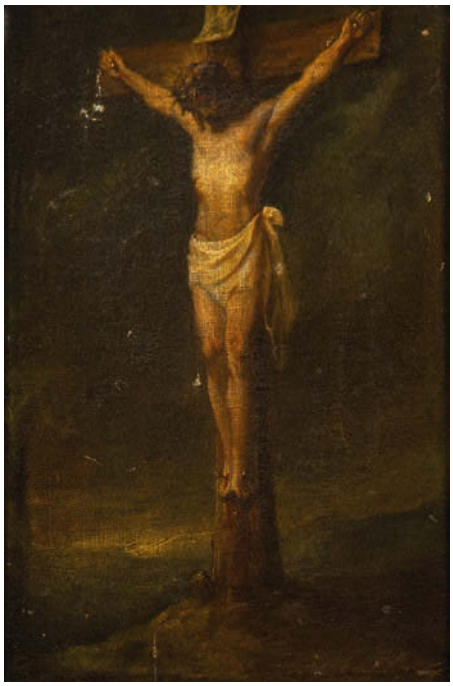
74
PEDRO ATANASIO BOCANEGRA
Granada 1638 - 689

Anunciación. 1680
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 188 x 134 cm

74

Esta imponente Anunciación, pertenece a la etapa de plena madurez de Bocanegra y representa uno de los ejemplos más refinados de la pintura religiosa granadina del último tercio del siglo XVII. El amplio formato y la cuidada composición evidencian la capacidad del pintor para armonizar solemnidad doctrinal y delicadeza formal, rasgos que definen su lugar destacado dentro del barroco andaluz.
La escena se organiza según el esquema tradicional del episodio evangélico: la figura de San Gabriel se inclina en gesto reverente, mientras la Virgen responde desde la serenidad contemplativa. Sobre ambos, un rompimiento de gloria articula la dimensión sobrenatural del acontecimiento. El tratamiento de la luz es particularmente revelador del estilo maduro de Bocanegra: un resplandor suave y envolvente que modela las figuras mediante gradaciones sutiles y un claroscuro que confiere profundidad atmosférica al conjunto.
La riqueza cromática, basada en rojos intensos, azules profundos y una gama terrosa modulada con gran sensibilidad, enlaza esta obra con otras composiciones que Bocanegra ejecutó en torno a 1675–1685, entre ellas sus versiones de la Inmaculada Concepción y el San Miguel Arcángel. En ellas se repite la unidad lumínica, el dinamismo mesurado de las figuras celestes y la pincelada fluida que caracteriza su lenguaje pictórico más personal.
Por su fecha, su calidad técnica y su sólida relación estilística con las obras más representativas del pintor, esta Anunciación constituye una pieza excepcional dentro del catálogo pictórico de Bocanegra. Su equilibrada combinación de devoción, teatralidad y refinamiento formal la sitúa entre las mejores manifestaciones de la escuela granadina en la fase final del barroco español.

Salida 25.000 €



75

75
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Cristo crucificado
Óleo sobre lienzo
Medidas 27,5 x 18 cm

Salida 400 €

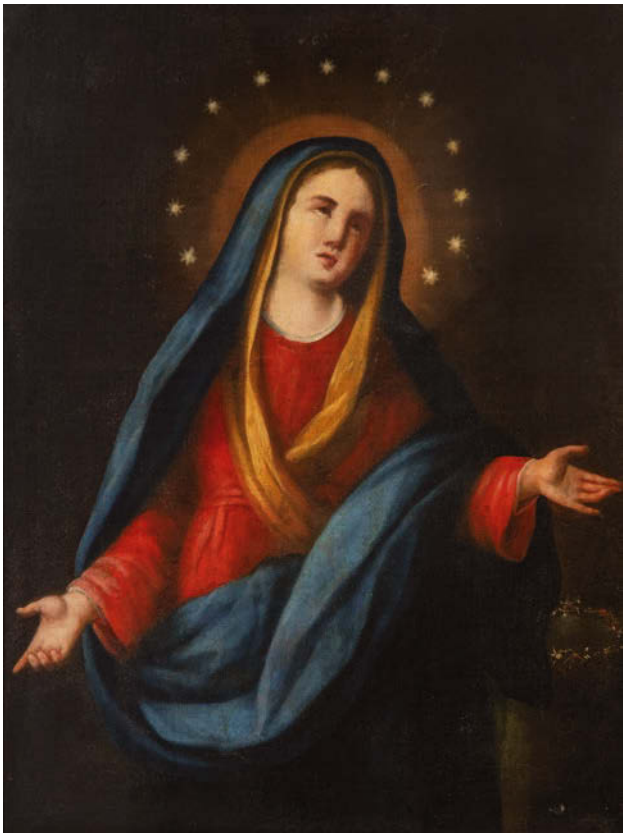
76
ESCUELA ESPAÑOLA
PPS. S. XVIII

Ecce Homo
Óleo sobre lienzo
adherido a tabla
Medidas 37,5 x 29,5 cm

Salida 200 €

76

77



78

77
ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVIII

Santa Teresa
Óleo sobre lienzo
Medidas 86,5 x 66 cm

Salida 600 €

78
ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVIII

Virgen Dolorosa
Óleo sobre lienzo
Medidas 101,5 x 75,5 cm

Salida 1.200 €

79

79
ESCUELA CUZQUEÑA
S. XVIII

La Virgen María y el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo
Medidas 94,5 x 77 cm

Salida 200 €

80
ESCUELA ESPAÑOLA
FNS. S. XVIII

San Antonio y el Niño
Óleo sobre lienzo
Medidas 59,5 x 47 cm

Salida 300 €

80

81

82

81
ESCUELA ESPAÑOLA
FNS. S. XVIII

Dolorosa
Óleo sobre lienzo
Medidas 41,5 x 33,5 cm

Salida 300 €

82
ESCUELA FRANCESA
PPS. S. XVIII

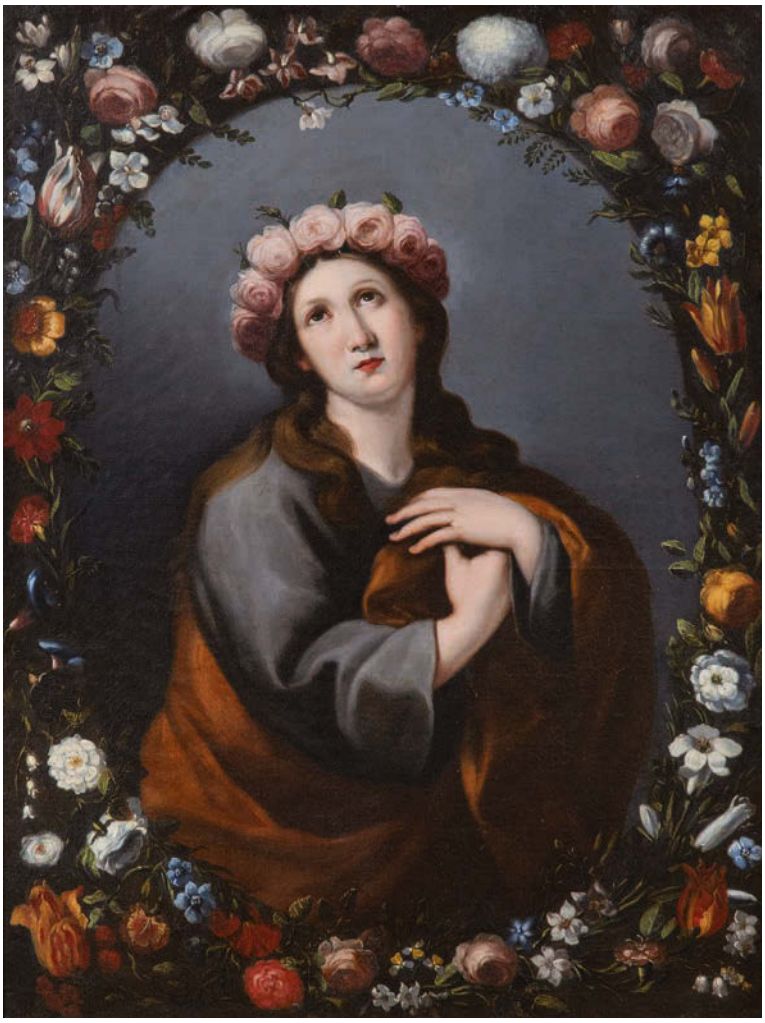
Ecce Homo
Témpera sobre vitela
Medidas 88 x 18,5 cm

Salida 200 €

83
ESCUELA SICILIANA S. XVIII

Santa Rosa de Lima en orla de flores
Óleo sobre lienzo
Medidas 11,5 x 83 cm

Salida 8.000 €



83

84

84
ATRIBUIDO A ROSALÍA NOVELLI
Palermo 1628 - c. 1688

Santa Catalina de Siena con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo
Medidas 101 x 75 cm

Esta delicada representación de Santa Catalina de Siena con el Niño Jesús combina la ternura de la visión mística con una sensibilidad devocional propia del barroco siciliano. La fina caracterización de los rostros, la presencia de los símbolos pasionarios y la suavidad del modelado revelan la mano de una artista atenta tanto a la espiritualidad de la escena como a su armonía compositiva.

Salida 1.800 €

85
JUAN DE SEVILLA
Granada 1643 - 1695

Niño Jesús trinfante y Niño Jesús portando la Cruz
Óleo sobre lienzo
Firmado uno
Medidas 61,5 x 49 cm
cada uno

Procedencia
- Colección Emmet, Sevilla.
- Colección Louis Durr (1821-1880), Nueva York, inventario nº 636 y 637.
- Donado a la Sociedad Histórica de Nueva York en 1882.
- Sotheby's Nueva York, Venta de la Sociedad Histórica de Nueva York (atribuidos a Juan Antonio Frías y Escalante), 12 de Enero de 1995.
-Colección particular, Granada.

Obras publicadas en
- Henares Paque, V., "La iconografía de la imagen exenta del niño Jesús", AFEHC, nº 35, 2008.
- Urbina Arróspide, J. A., Soria, E., Gutiérrez Pastor, I. Splendours of he Spanish Baroque, Caylus, Madrid, 2012, pp. 118-121.
- Requena Bravo de Laguna, José Luis., Algunas consideraciones iconográficas sobre la prefiguración de la Pasión de Cristo en su Santa Infancia en la pintura barroca andaluza, en "Aquende et allende": Obras singulares de la Navidad en la Granada Moderna (S. XV-XVIII), coord. por Lázaro Gila Medina, 2014, pp. 68-70.

Estas dos obras de Juan de Sevilla permiten apreciar con claridad los rasgos propios del pintor granadino, formado con Francisco Alonso Argüello, Pedro de Moya y, desde 1660, con Alonso Cano, cuya influencia estilística y espiritual se reconoce como decisiva en su producción.
Una de las pinturas muestra al Niño Jesús triunfante sobre la Muerte, asociado a los atributos de la Resurrección y al simbolismo contrarreformista del Cristo vencedor. La otra presenta al Niño Jesús junto a la Cruz redentora, rodeado de elementos alusivos al Mal y a la Redención, siguiendo modelos que derivan de la tradición iconográfica flamenca y en particular de los grabados inspirados en Rubens.
El tratamiento pictórico en ambas piezas se caracteriza por la factura difuminada y vaporosa, técnica relacionada con las soluciones adoptadas por Alonso Cano, perceptibles también en obras atribuidas al maestro y en pinturas como el San Juanito con el Niño Jesús del Museo del Hermitage de San Petersburgo. Esta suavidad atmosférica, unida al modelado delicado y a la clara intención devocional, revela el estilo maduro de Juan de Sevilla, que supo integrar la tradición canesca, la influencia flamenca y un lenguaje emocional refinado.
Por su temática, técnica y formato, estas dos obras conforman un conjunto coherente dentro del corpus del artista y pueden relacionarse con las series de carácter catequético y meditativo difundidas en el ámbito granadino durante el último tercio del siglo XVII.

Salida 8.000 €

85

86

86
VICENTE FERRER ALAMBILLAGA
Castellón 1889 - 1936

Infanta Margarita de Velázquez. 1908
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 99 x 75,5 cm

Salida 900 €

87

87
SEGUIDOR DE CLAUDE JOSEPH VERNET S. XVIII

Marina con pescadores
Óleo sobre lienzo
Medidas 46,5 x 55,5 cm

Salida 3.000 €

88

88
SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA S. XIX

Paisaje con personajes
Óleo sobre lienzo
Medidas 60 x 75 cm

Salida 3.000 €

89

89
FRANCISCO COLLANTES
Madrid? h. 1599 - 1656

Encuentro de David y Abigail
Óleo sobre lienzo
Medidas 149 x 185,5 cm

Este monumental lienzo, atribuido al madrileño Francisco Collantes, representa el episodio bíblico del *Encuentro de David y Abigail* (1 Samuel 25), un tema poco frecuente en la pintura española del Siglo de Oro y que el artista aborda desde su sensibilidad característica como uno de los grandes paisajistas del barroco temprano. Collantes, activo en Madrid durante las décadas centrales del siglo XVII, destaca por integrar narraciones veterotestamentarias en amplios escenarios naturales de inspiración clasicista.
La composición sitúa la escena en un paisaje de fuerte protagonismo, donde una montaña azulada en el horizonte y la masa arbórea que enmarca los laterales crean una profundidad efectivamente construida, recurso habitual en la obra del pintor. En primer término, el encuentro entre los dos grupos se organiza con una lectura clara: la figura principal extiende un gesto de aceptación mientras la comitiva se aproxima con ofrendas. La presencia del caballo blanco, tratado con precisión volumétrica, introduce un contrapunto luminoso que dinamiza el conjunto.
Los efectos atmosféricos —especialmente el cielo en gradación suave y el juego de luces entre las zonas claras del horizonte y los sectores sombríos del bosque— revelan el interés de Collantes por el paisaje como componente narrativo y poético, un rasgo que lo vincula con las corrientes naturalistas italianas presentes en la corte de Madrid. El carácter escenográfico, la distribución rítmica de las figuras y la atención al detalle vegetal encuentran paralelos en obras como *El sueño de Jacob* o *El incendio de Sodoma*, donde el artista combina episodios bíblicos con un desarrollo paisajístico de elevada carga expresiva. Se trata, en definitiva, de un excelente ejemplo del estilo maduro de Collantes y de su contribución singular al paisaje narrativo del barroco hispano.

Salida 8.000 €

90

90
PEDRO RAXIS "EL MOZO"
Alcalá la Real 1555 - Granada 1626

Asunción
Óleo sobre tabla
Medidas 113 x 92 cm
Con importante marco de estilo romanista.

Esta imponente Asunción de la Virgen constituye un ejemplo excepcional del quehacer artístico de Pedro de Raxis, miembro de una destacada saga de pintores y uno de los principales representantes del manierismo granadino.
La composición, de notable dinamismo vertical, presenta a la Virgen elevada sobre un cúmulo de nubes, rodeada de un coro angélico que acentúa el movimiento ascensional y la solemnidad de la escena. La obra destaca por el equilibrio entre monumentalidad y delicadeza, rasgos característicos de la producción madura del artista.
Como ha estudiado ampliamente Lázaro Gila Medina, el lenguaje de Pedro de Raxis se construye mediante la combinación del sustrato flamenco heredado por tradición familiar con la incorporación de recursos formales del manierismo italiano y del foco pictórico granadino. En esta tabla se reconocen las constantes señaladas por el investigador: figuras estilizadas y de ritmos serpentinati, vigoroso empleo del claroscuro y una preferencia por cromatismos saturados -particularmente los azules profundos y rojos encendidos -que dotan de intensidad devocional al conjunto.
La obra se relaciona de forma directa con otras realizaciones del pintor para retablos de Granada y su entorno, como sus representaciones de la Inmaculada, la Visitación o diversos ciclos marianos donde la articulación de las figuras celestes y el uso de planos superpuestos revelan una misma sensibilidad narrativa. En varias de estas piezas, Raxis desarrolla un esquema compositivo semejante al de esta Asunción: un eje vertical marcado por la figura mariana, rodeada de ángeles en actitudes variadas que potencian la espiritualidad ascendente de la escena.
Por su calidad, su solidez compositiva y su plena coherencia con el corpus conservado de Pedro de Raxis, esta tabla constituye una excelente muestra del manierismo granadino de finales del siglo XVI y un ejemplo destacado dentro de la producción mariana del pintor.

Salida 10.000 €

91
JUAN SÁNCHEZ COTÁN
Orgaz 1560 - Granada 1627

Virgen doncella leyendo
Óleo sobre lienzo
Medidas 97,5 x 42,5 cm

Esta refinada representación de la Virgen doncella leyendo se adscribe al círculo de Juan Sánchez Cotán, uno de los maestros más influyentes del naturalismo español de comienzos del siglo XVII. Aunque universalmente conocido por sus célebres bodegones, Sánchez Cotán desarrolló también un corpus significativo de pintura religiosa durante su etapa en Granada, caracterizado por un dibujo preciso, una contención expresiva y un sentido austero de la espiritualidad.
El lienzo presenta a la figura en posición frontal, de pie, sosteniendo un libro abierto cuyo carácter devocional la vincula con las imágenes de lectura meditativa presentes en diversas obras del entorno granadino de la época. El amplio manto oscuro con bordados dorados —tratados con un detallismo característico del foco andaluz— contrasta con la túnica en tonos rosados, logrando un equilibrio cromático sobrio pero elegante. La disposición vertical y estilizada de la figura, reforzada por el formato alargado del soporte, tiene paralelos en diversos modelos devocionales empleados tanto en obras autógrafas de Sánchez Cotán como en piezas de seguidores activos en Granada tras su ingreso en la Cartuja.
El paisaje del fondo, resuelto con una iluminación suave y una transición delicada de tonos terrosos y azulados, introduce un espacio natural contenido que recuerda recursos habituales en la producción tardía del artista. La serenidad de la postura, la atención al volumen de los paños y la nitidez del dibujo sitúan este lienzo dentro de la órbita estilística del maestro y de las soluciones que marcaron la transición del manierismo al naturalismo temprano en la escuela granadina.
Obra de notable presencia y excelente interés devocional, representa un valioso testimonio del influjo de Sánchez Cotán en la pintura religiosa del primer tercio del siglo XVII.

Salida 6.000 €

91

92
ESCUELA NEERLANDESA S. XVII

Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo
Medidas 66,5 x 50 cm

Salida 2.000 €

92

93
MATEO OROZCO
Miraflores de la Sierra,
Madrid c. 1634 - 1651

José y la mujer de Putifar
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 146 x 165 cm

Salida 6.000 €

93

94
FRANCISCO VARELA
Sevilla? c. 1580 - 1645

San Jacinto de Polonia. 1640
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 121 x 99,5 cm

Salida 6.000 €

94

95

95
SEGUIDOR DE JUAN PANTOJA DE LA CRUZ S. XVII

Retrato de noble dama
Óleo sobre lienzo
Medidas 131 x 102 cm

Al dorso antigua etiqueta con la inscripción: "Isabelle, princesa de Brabante".

Este elegante retrato de cuerpo medio pertenece a la tradición cortesana hispánica de finales del siglo XVI y comienzos del XVII. La figura aparece representada de pie, con un porte solemne que subraya su rango social, situada ante un fondo compuesto por un amplio cortinaje carmesí y una mesa cubierta parcialmente por un paño rojizo, elementos habituales en los retratos oficiales de este periodo.
El atuendo —una ropa exterior oscura ricamente labrada, mangas claras de brocado, largas botonaduras doradas y una elaborada lechuguilla— refleja tanto el rigor ceremonial como el gusto por la suntuosidad textil característicos de la corte de los Austrias. El cinturón adornado y la larga banda decorativa que cae en diagonal son detalles propios de la moda cortesana en tiempos de Felipe II y Felipe III.
La composición, de estructura piramidal y marcada frontalidad, así como la minuciosidad en la descripción de los tejidos, sitúan la obra en el círculo de los grandes retratistas de la corte madrileña, como Alonso Sánchez Coello, Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores. La calidad del dibujo, la sobriedad cromática y la atmósfera contenida permiten situar el lienzo en torno a 1585–1620, dentro de la plena consolidación del retrato nobiliario hispánico.

Salida 18.000 €

96

97

96
MIGUEL PARRA ABRIL
Valencia 1784 - Madrid 1846

Naturaleza muerta
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 31 x 49 cm

Salida 400 €

97
ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVIII

Paisaje con personajes
Óleo sobre lienzo
Medidas 104,5 x 142 cm

Salida 6.000 €

98

98
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Pareja de bodegones
Óleo sobre lienzo
Medidas 164,5 x 86 cm cada uno

Salida 2.500 €

99
FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
Roma 1815 - Madrid 1894

Retrato del amigo del pintor, Adrien Dauzats. 1839
Óleo sobre lienzo
Firmado, fechado y dedicado
Medidas 77 x 57,5 cm

99

El presente retrato de Federico de Madrazo representa a su amigo, el pintor y viajero francés Adrien Dauzats, y constituye un elocuente testimonio de la estrecha relación personal y profesional que unió a ambos artistas durante los años de formación del maestro español en París. Madrazo capta a Dauzats en una actitud reflexiva y elegante, con la cabeza apoyada sobre la mano y la mirada directa hacia el espectador, recurso que intensifica la psicología del modelo. La sobriedad cromática, dominada por negros profundos y fondos neutros, contrasta con la delicadeza lumínica del rostro y la sutil nota roja en la solapa, demostrando la asimilación de los presupuestos retratísticos franceses contemporáneos y el refinamiento técnico que Madrazo alcanzó en estos años.
Este retrato guarda una relación directa con la anterior efigie de Dauzats realizada por Madrazo en 1837, hoy conservada en el Musée National du Château de Versailles (51 x 44 cm). Comparados ambos lienzos, el de 1839 revela una evolución hacia una mayor monumentalidad y sofisticación compositiva, ampliando el formato y acentuando el carácter íntimo mediante la dedicación manuscrita.
La reiteración del modelo en dos momentos tan próximos confirma la solidez de la amistad entre Madrazo y Dauzats, forjada en el ambiente artístico parisino y cimentada en intereses comunes: el retrato, el viaje y el intercambio cultural entre España y Francia. Dauzats, reconocido por sus escenas orientalistas y vistas arquitectónicas, compartió con Madrazo no solo círculos académicos y sociales, sino también una sensibilidad romántica que valoraba la introspección y la dignificación del individuo.
El lienzo de 1839 puede interpretarse así como una obra de homenaje y afecto, donde el virtuosismo técnico se pone al servicio de una relación personal. Más allá de su valor artístico, constituye un documento visual de una amistad fecunda que contribuyó al enriquecimiento mutuo de ambos creadores y a la consolidación internacional del joven Madrazo en el panorama artístico europeo del siglo XIX.

Salida 12.000 €

100
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
Madrid 1858-1919

La verbena
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 39,5 x 62,5 cm

Salida 6.000 €

100

101

101
NICOLÁS MASSIEU Y FALCÓN
Las Palmas de Gran Canaria
1853 – 1934

Andaluza con guitarra. 1884
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 58 x 44 cm

Salida 4.000 €

102

102
EMILIO CASALS Y CAMPS
Barcelona 1843 - 1928

Verbena de San Antonio de la Florida
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 63 x 48 cm

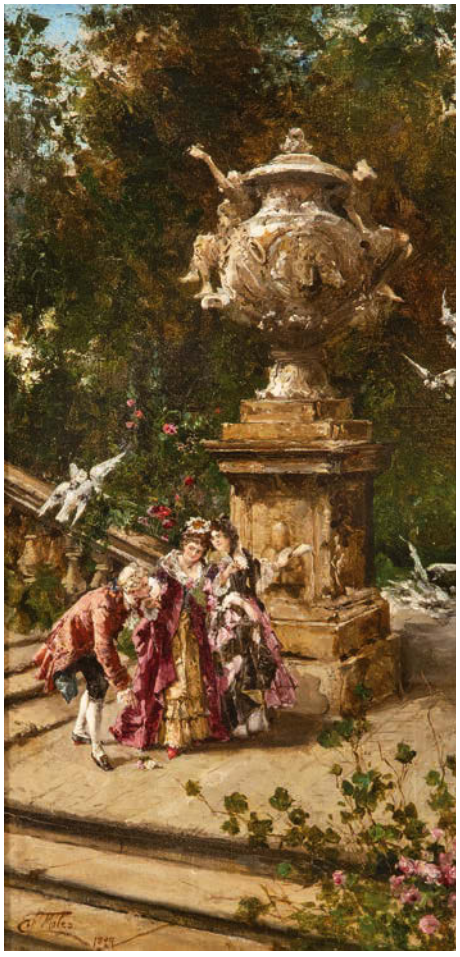
Salida 600 €

103
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
Madrid 1858-1919

En la lluvia
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 27,5 x 14,3 cm

Salida 1.000 €

103



104

104
FRANCISCO MOLES
Segovia? Hacia 1900

Escena galante. 1899
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 62 x 29,5 cm

Salida 400 €

105
FRANCISCO MOLES
Segovia? Hacia 1900

El columpio
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 62 x 29,5 cm

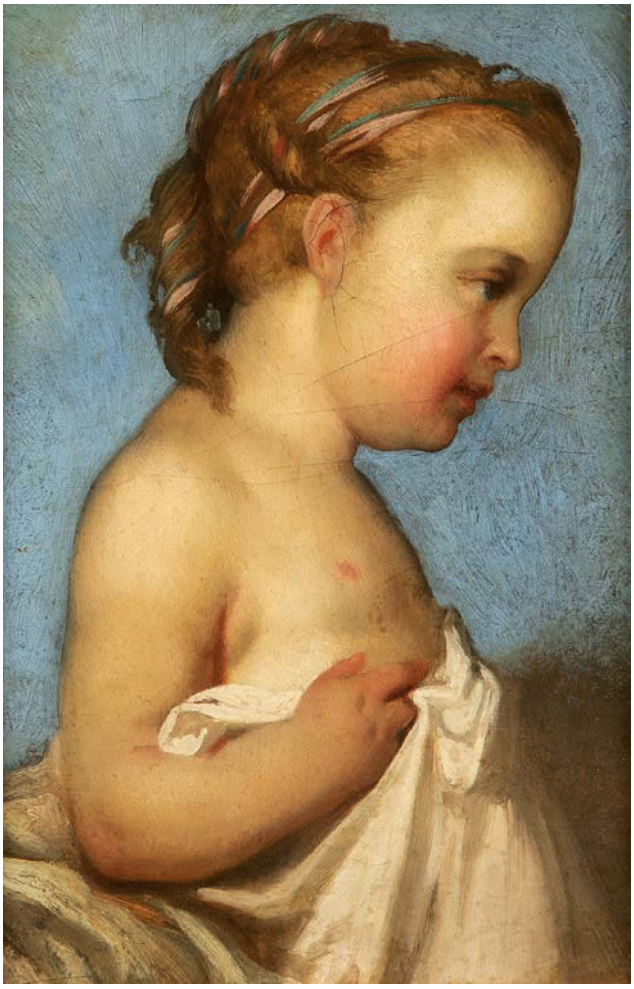
Salida 400 €

105

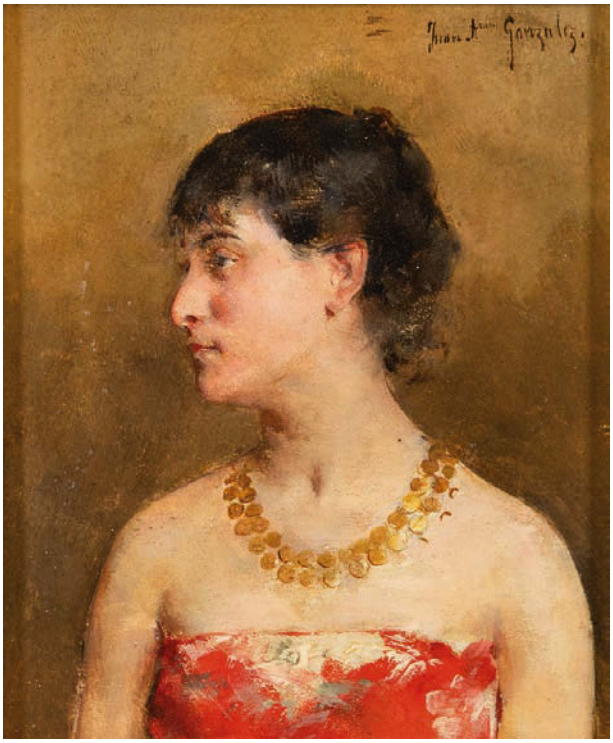
106
ESCUELA FRANCESA S. XIX

Retrato de niña de perfil. c. 1850
Óleo sobre lienzo
Medidas 32 x 21 cm

Salida 800 €



106



107

107
JUAN ANTONIO GONZALEZ
Cádiz 1842-París 1915

Retrato de dama
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 13 x 11 cm

Salida 220 €

108
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de dama
Óleo sobre lienzo
Medidas 59,5 x 47 cm

Con importante marco de época.

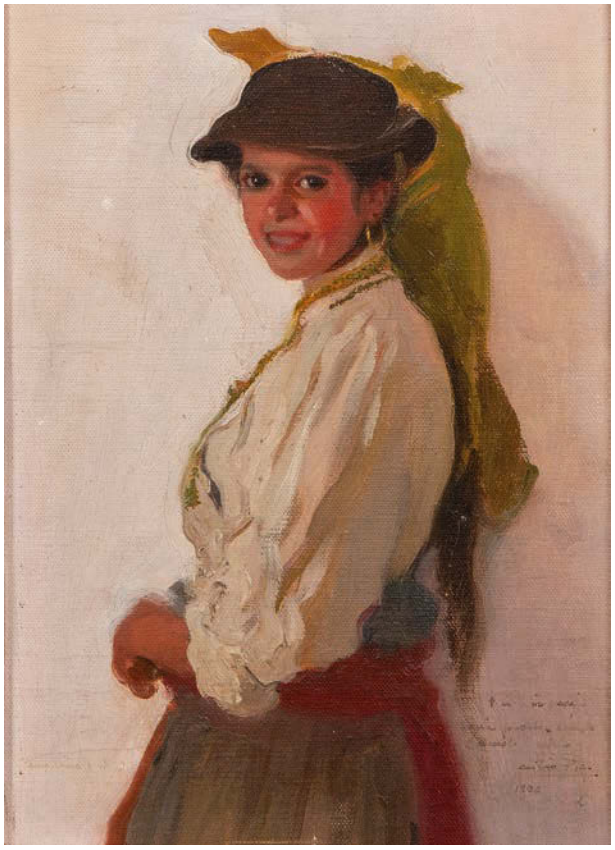
Salida 200 €

108

109
CECILIO PLA Y GALLARDO
Valencia 1860 - Madrid 1934

Retrato de dama. 1920
Óleo sobre lienzo adherido a táblex
Firmado, fechado y dedicado
Medidas 34,5 x 25,4 cm

Salida 2.000 €



109

110

110
ANSELMO MIGUEL NIETO
Valladolid 1881 - Madrid 1964

Payesa de Ibiza
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 64,5 x 54,5 cm

Salida 1.500 €

111
ESCUELA FRANCESA S. XX

Retrato de dama con flor
Pastel sobre lienzo
Firma aprócrifa de Ramón Casas
Medidas 52 x 45 cm

En el reverso ostenta un sello ovalado a tinta negra de la casa Paul Foinet de París.

Salida 1.500 €

111

112
RAMÓN ROMEA Y EZQUERRA
Zaragoza 1830 - Oviedo 1907

Paisaje con monasterio
Óleo sobre lienzo
Medidas 23 x 37 cm

Salida 300 €

112

113
RAMÓN ROMEA Y EZQUERRA
Zaragoza 1830 - Oviedo 1907

Las Segadas, Santander. 1889
Óleo sobre tabla
Firmado, fechado y titulado
Medidas 23 x 37 cm

Salida 300 €

113

114
AURELIANO DE BERUETE
Madrid 1845 - 1912

Paisaje
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 11,5 x 20,5 cm

Salida 500 €

114

115

115
EMILIO SÁNCHEZ PERRIER
Sevilla 1855 - Alhama de Granada 1907

Lavanderas a la orilla del río
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 29 x 48,5 cm

No puede precisarse el escenario geográfico que Sánchez Perrier ha descrito en esta pintura aunque quizás pudiera ser el río llamado Rivera de Huelva a su paso por Guillena. El artista ha captado su tranquilo cauce en cuyas orillas aparecen dos lavanderas ocupadas en la limpieza de sus ropas. Independientemente de este pequeño detalle de la vida cotidiana en el mundo rural, el artista ha captado una amplia visión paisajística en la que describe las riveras del río pobladas de vegetación en su espacio derecho. La izquierda se abre a un lejano fondo de paisaje en el que se intuye el perfil de las estribaciones de la Sierra Morena, todo ello bajo un cielo empañado por nubes grises entre las cuales apenas asoman leves retazos de azul. Muy logrados son los efectos luminosos que Sánchez Perrier ha captado en esta escena en la que las aguas del río muestran contrastes de claroscuro motivados por la luz solar que incide sobre las aguas y por las sombras que proyecta el arbolado. Muy cuidados también están los reflejos que aparecen en la superficie en el lado izquierdo donde los bajos matorrales permiten que la luz espejee en el caudal. La solitaria descripción de esta visión rural está imbuida, como es habitual en la obra de Sánchez Perrier, de un intenso hálito de melancolía que emana del silencio que preside la naturaleza y que sería roto solamente por el leve rumor de las aguas en su transcurso y por el suave roce del viento al incidir sobre las ramas de los árboles. Una vez más, Sánchez Perrier ha sabido extraer de la naturaleza sus más benéficos mensajes de calma y serenidad ambiental, que terminan incidiendo en el espíritu del espectador que contempla la pintura.

Procedencia
- Colección Luis Carvajal, Madrid.
- Colección particular.

Salida 16.000 €

116

116
HENDRIK PIETER GROEN
Holanda 1886-1964

Barcos en el puerto
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 40 x 33 cm

Salida 200 €

117

117
RICARDO VERDUGO LANDI
Málaga 1871 - Madrid 1930

Barcas en la playa
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 39 x 68 cm

Salida 600 €

118

118
TITA BELISARIO

Marina
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 40 x 80 cm

Salida 400 €

119

119
ESCUELA FRANCESA S. XIX

Marina
Óleo sobre tabla
Firmado "Lamois"
Medidas 22 x 15,4 cm

Salida 250 €

120
SEGUNDO MATILLA
Madrid 1862 - Teià, Barcelona 1937

Cadaqués
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 54,5 x 49,5 cm

Salida 2.200 €

120

121
ENRIQUE MARTÍNEZ-CUBELLS
Madrid 1874 - Málaga 1947

Veleros
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 38,5 x 47 cm

Salida 4.500 €

121

122

122
LODEWIJK BUSING
Maastricht 1965

Petirrojo
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 30 x 30 cm

Salida 175 €

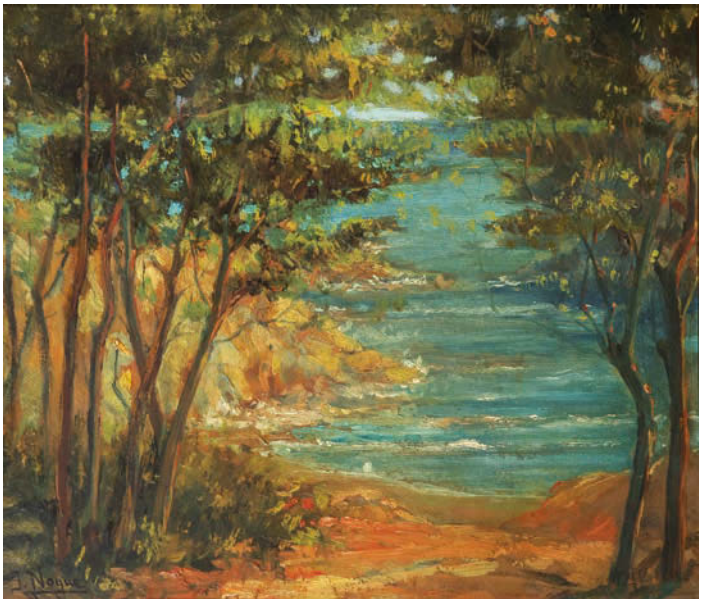
123
LODEWIJK BUSING
Maastricht 1965

Jilguero
Óleo sobre táblex
Firmado
Medidas 34,5 x 24 cm

Salida 175 €

123

124



125

124
FRANCISCO RODRÍGUEZ SAN CLEMENT
Cádiz 1861 - París 1956

Por sevillanas
Óleo sobre táblex
Firmado
Medidas 32 x 23,7 cm

Salida 350 €

125
JOSÉ NOGUÉ MASSÓ
Tarragona 1880 - Huelva 1973

Cala
Óleo sobre cartón
Firmado
Medidas 37,5 x 45,5 cm

Salida 300 €

126

126
JOAQUÍN SOROLLA
Valencia 1863 - Cercedilla, Madrid 1923

Estudio de barca valenciana (verso)
Estudios varios (reverso)

Dibujo a carboncillo y lápiz
Firmado al dorso
Medidas 230 x 300 mm

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su
ayuda para la catalogación de esta obra.

Salida 5.000 €

300

300
ÁNGEL URANGA
Zarautz 1961

Paisaje
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 89 x 117 cm

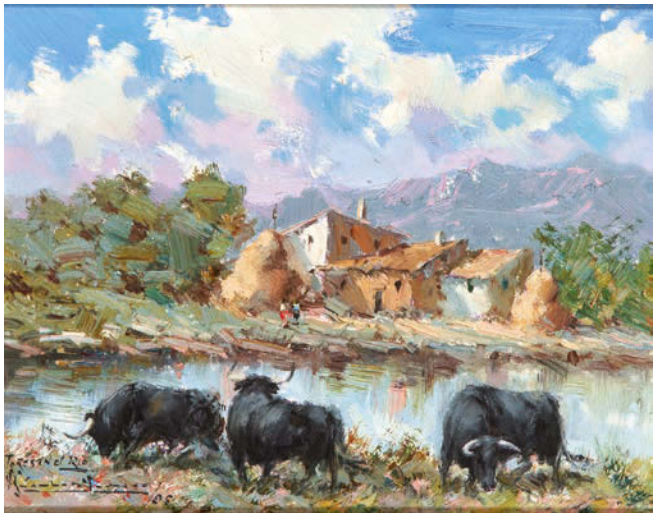
Salida 300 €

301

301
ADOLFO PADIERNA
DE VILLAPADIERNA
Barcelona 1894-?

Vaquillas
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 32 x 39,5 cm

Salida 350 €



302

302
VICENTE SÁNCHEZ NAVARRO
Alicante 1926-2007

Toros en el río. 1998
Óleo sobre lienzo
Firmado, titulado y fechado 1998
Medidas 27 x 36 cm

Salida 180 €

303

303
EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA
Madrid 1873-1949

Paisaje
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 24 x 31 cm

Salida 180 €

304

304
RAFAEL MARTÍNEZ DÍAZ
Madrid 1915-1991

Pueblo
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 27 x 34,5 cm

Salida 150 €

305

305
JOSÉ MARÍA VAYREDA CANADELL
Olot 1932-Gierona 2001

Toledo-España
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso titulado
Medidas 61 x 122 cm

Salida 650 €

306

306
RAFAEL DURAN BENET
Terrassa 1931-Barcelona 2015

Jardín
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 47 x 33,5 cm

Salida 100 €

307

307
RAFAEL DURAN BENET
Terrassa 1931-Barcelona 2015

Jardín con vistas al mar
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 59,5 x 72 cm

Salida 180 €

308
JOAN SERRA MELGOSA
Barcelona 1899-1970

Escena de interior
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 74 x 104 cm

Salida 300 €

308

309

309
VICENTE ALONSO
Valencia 1955

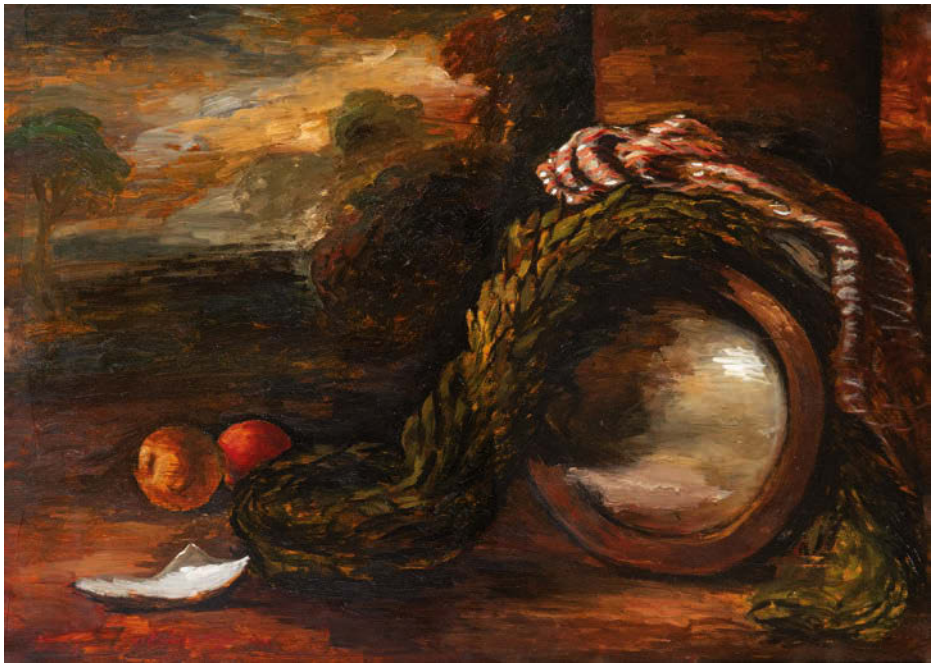
La granja
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 24,5 x 34 cm

Salida 180 €

310
ORIOL VILA PUIG
Sabadell 1964

Tonel y frutas. 1988
Óleo sobre cartulina
Firmado y fechado 1988
Medidas 75 x 105 cm

Salida 500 €



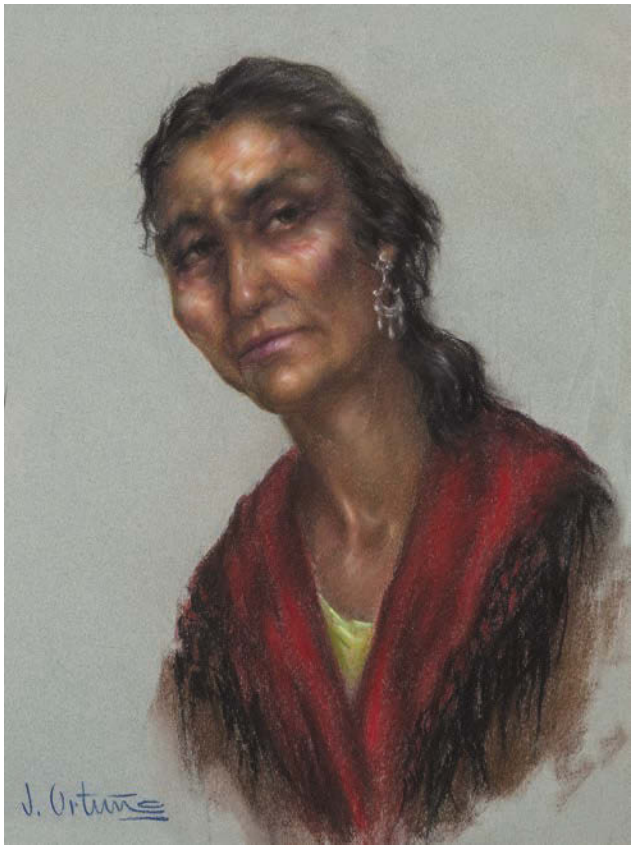
310

311
ERNEST SANTASUSAGNA
Barcelona 1900-1964

Retrato de niño con paleta de pintor
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 81 x 65 cm

Salida 600 €

311



312

312
JOSÉ ORTUÑO ÚBEDA
Granada 1943-1999

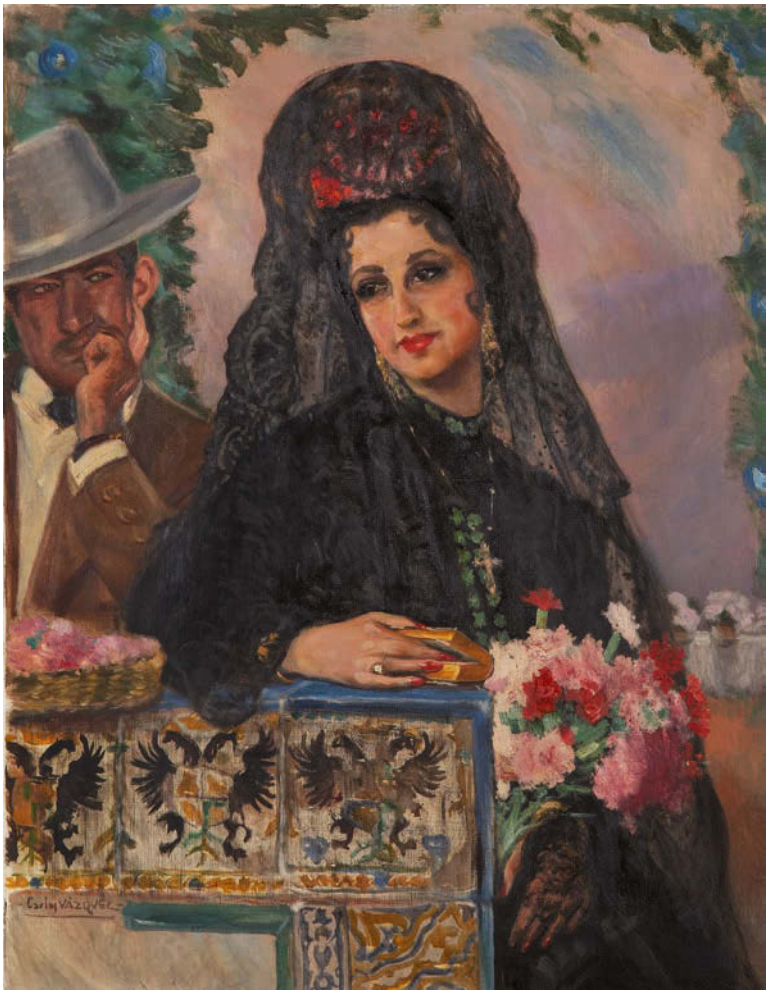
Gitana
Pastel sobre papel
Firmado
Medidas 61 x 45 cm

Salida 400 €

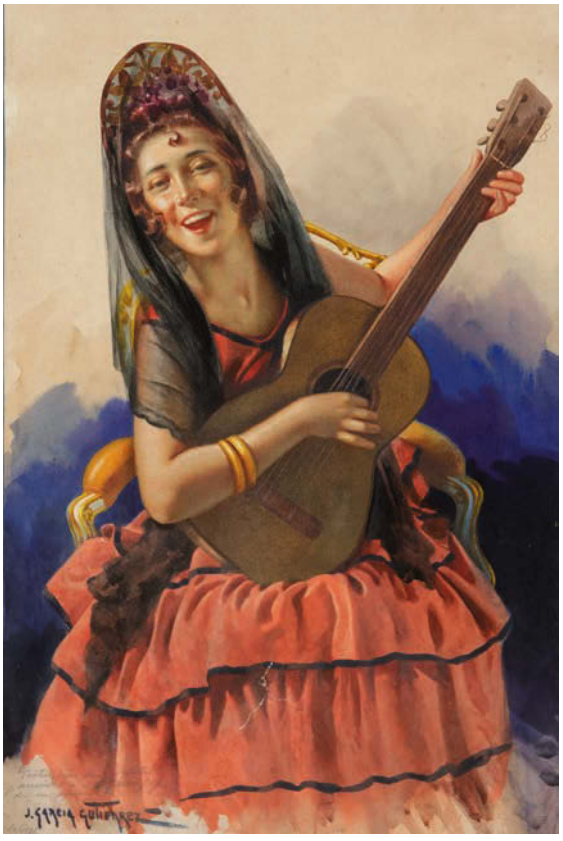
313
CARLOS VÁZQUEZ
Ciudad Real 1869 - Barcelona 1944

El torero y la dama con mantilla
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 92 x 70 cm

Salida 1.500 €



313



314

314
JULIO GARCÍA GUTIÉRREZ
1882 - 1966

Muchacha tocando la guitarra
Acuarela y tempera sobre papel
Firmado y dedicado
Medidas 55,5 x 36,5 cm

Salida 180 €

315
ANNE-PIERRE DE KAT
Países Bajos 1881-Francia 1968

Narciso y tulipanes. 1959
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado "Mei 1959"
Medidas 79 x 70 cm

Salida 1.600 €

315

316

316
PIERRE MALRIEUX
Francia 1920-2022

Flores
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 65 x 45 cm

Salida 150 €

317
JOSEFINA RIPOLL
Barcelona 1936-2020

Violetas
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 17 x 16 cm

Salida 100 €

317

318

318
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
Madrid 1886-1945

Las castellanas. c. 1900-02
Óleo sobre lienzo
Dorso sello catalogación Círculo de Bellas Artes. Madrid. Serie 5, nº 9
Medidas 146 x 114 cm

Copia del cartón para tapiz de Francisco de Goya, "Las mozas del cántaro". 1791-92

Exposiciones
1959, "Exposiciones de catalogación de la obra de José Gutierrez Solana1886-1945", Círculo de Bellas Artes, Madrid
1974, "José Gutierrez Solana", Museo Solana, Queveda-Santander
1985, "J. Solana. Exposición Homenaje y estudio y catalogación de su obra", Centro Cultural Conde Duque, Madrid

Bibliografía
VVAA, "José Gutierrez Solana", Ed. Promoción del Patrimonio Cultural. Museo Solana, Queveda-Santander, s/p
Luis Alonso Fernández, "J. Solana. Exposición Homenaje- y estudio y catalogación de su obra", Ed. Ayuntamiento de Madrid, Madrid 1985, pág. 126
VVAA, "José Gutierrez Solana", Ed. Turner Publicaciones, Madrid 2004, pág. 45
María José Salazar, "Catálogo Razonado de Dibujos", Ed. Fundación Marcelino Botín, Santander, pág. 20 y 66

Salida 18.000 €

319

319
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
Madrid 1886-1945

Las lavanderas. c. 1900-1902
Óleo sobre lienzo
Dorso sello catalogación Círculo de Bellas Artes. Madrid. Serie 5, nº 8
Medidas 160 x 149 cm

Copia del cartón para tapiz de Francisco de Goya, "Las Lavanderas". 1780

Exposiciones
1959, "Exposiciones de catalogación de la obra de José Gutiérrez Solana1886-1945", Círculo de Bellas Artes, Madrid
1974, "José Gutiérrez Solana", Museo Solana, Queveda-Santander
1985, "J. Solana. Exposición Homenaje y estudio y catalogación de su obra", Centro Cultural Conde Duque, Madrid

Bibliografía
VVAA, "José Gutierrez Solana", Ed. Promoción del Patrimonio Cultural. Museo Solana, Queveda-Santander, s/p
Luis Alonso Fernández, "J. Solana. Exposición Homenaje- y estudio y catalogación de su obra", Ed. Ayuntamiento de Madrid, Madrid 1985, pág. 125
VVAA, "José Gutiérrez Solana", Ed. Turner Publicaciones, Madrid 2004, pág. 46
María José Salazar, "Catálogo Razonado de Dibujos", Ed. Fundación Marcelino Botín, Santander, pág. 20

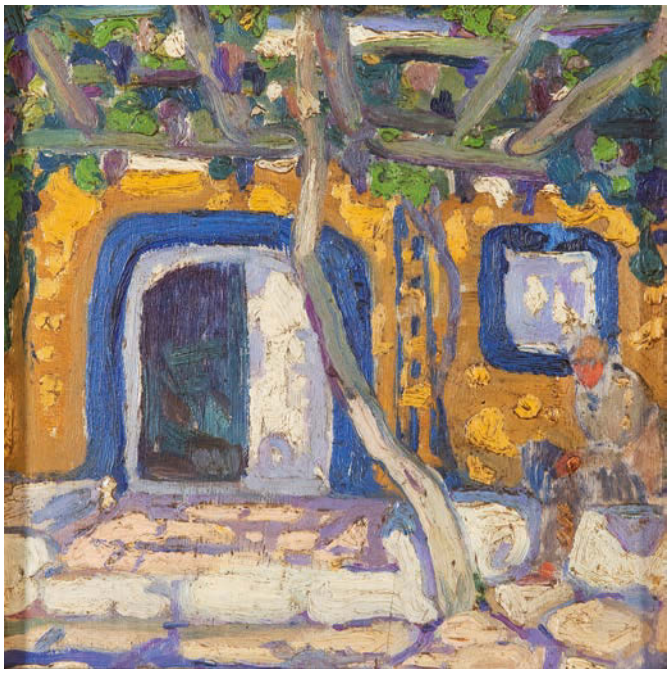
Salida 18.000 €

320
VALENTÍN DE ZUBIAURRE
Madrid 1879-1963

Casas y árbol
Óleo sobre tabla
Medidas 12,5 x 23,5 cm

Salida 650 €

320



321

321
ESCUELA CATALANA S. XX

La casa del pescador
Óleo sobre tabla
Medidas 25,5 x 25,5 cm

Salida 500 €

322

322
VALENTÍN DE ZUBIAURRE
Madrid 1879-1963

Pórtico
Óleo sobre tabla
Medidas 12 x 23,5 cm

Salida 650 €

323

324

323
VALENTÍN DE ZUBIAURRE
Madrid 1879-1963

Mujer con cesto de frutas
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 13 x 24 cm

Salida 1.200 €

324
JUAN ROMERO
Sevilla 1932

Campesino. 1958
Óleo sobre yute
Firmado y fechado 1958
Medidas 73 x 60 cm

Salida 1.000 €

325
MANUEL PREGO DE OLIVER
Orense 1915-1986

Maternidad. 1970
Carboncillo sobre papel
Firmado y fechado 1970
Medidas 65 x 46 cm

Salida 300 €

325

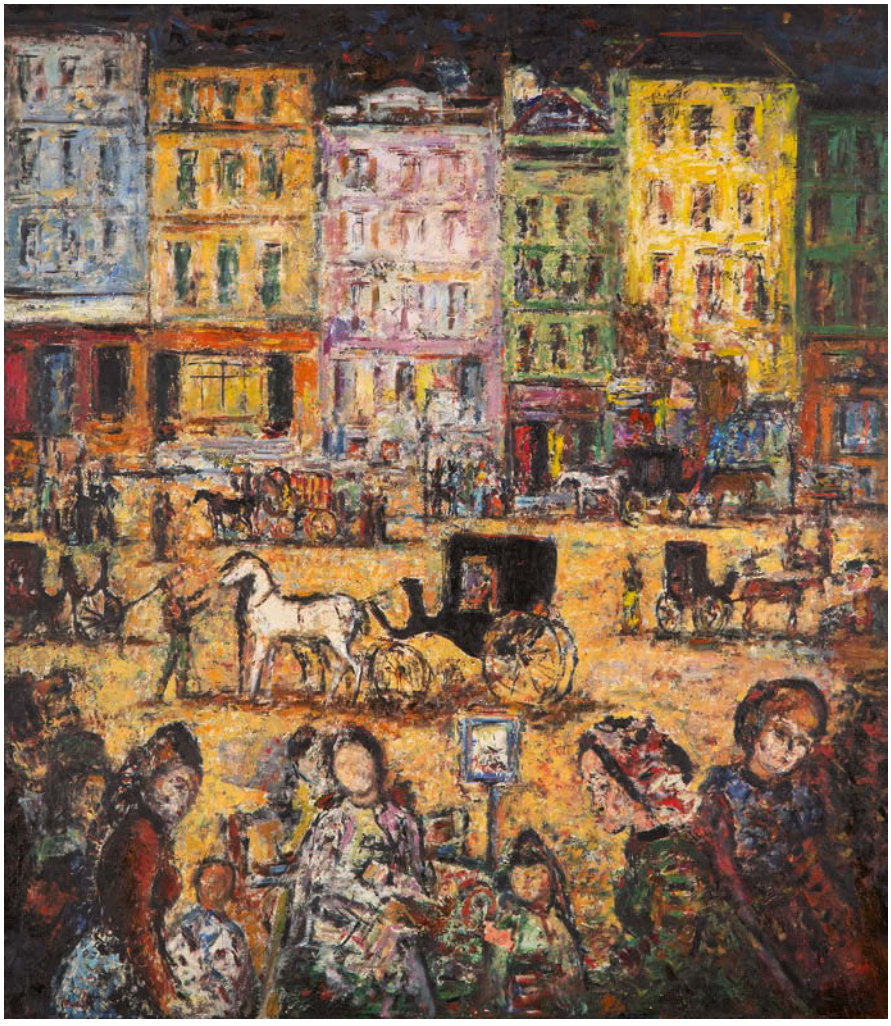
326

326
MANUEL PREGO DE OLIVER
Orense 1915-1986

Niños
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 64 x 47 cm

Salida 400 €

327



328

327
MARÍA ANTONIA DANS
Galicia 1922-1988

Mercado de Couto
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso otra obra "Niñas con jerséis de colores"
Medidas 74 x 101 cm

Salida 2.000 €

328
ARTURO SOUTO
Galicia 1902 - México 1964

Ciudad
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado
Medidas 125 x 110 cm

Salida 4.000 €

329
FRANCISCO ARIAS
Madrid 1911-1977

Campos de Castilla
Óleo y materia sobre tabla
Firmado
Medidas 50 x 70 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Kreisler Dos, Madrid
Colección particular

Salida 500 €

329

330

330
JOSÉ BEULAS
Gerona 1921-Huesca 2017

Paisaje. Huesca
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 55 x 46 cm

Salida 2.000 €

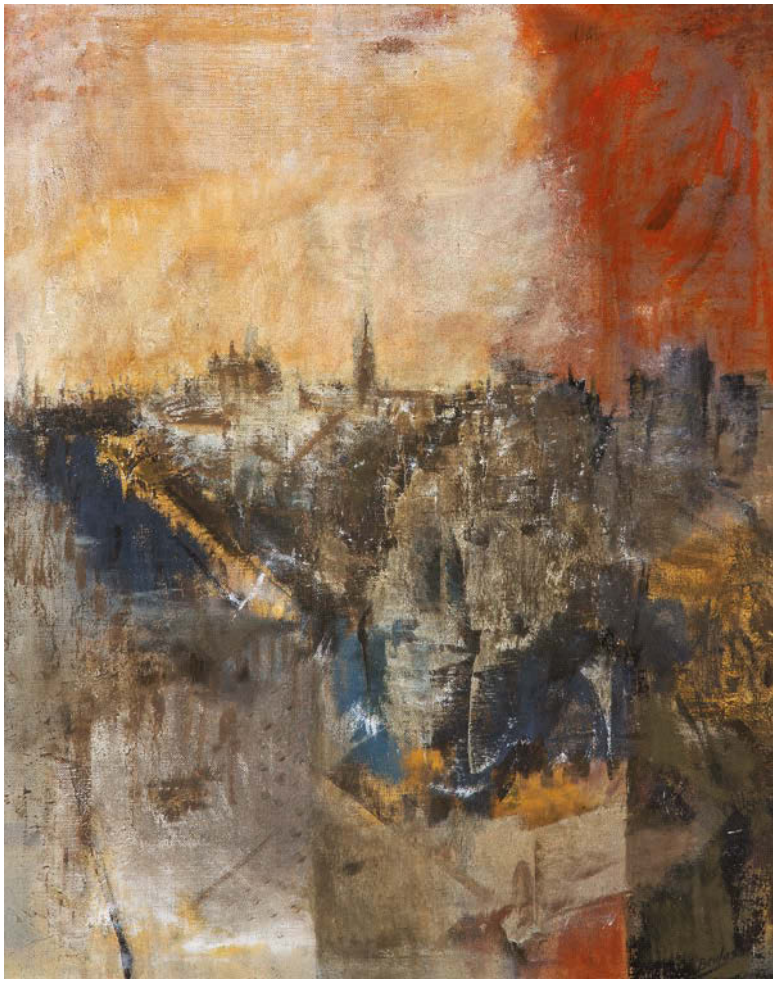
331
AGUSTÍN REDONDELA
Madrid 1922-2015

Casas de Chillarón. Guadalajara. 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso en bastidor firmado, titulado y fechado 1976
Medidas 44 x 33 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Kreisler, Madrid
Colección particular

Salida 3.000 €

331



332

332
JOSÉ BEULAS
Gerona 1921-Huesca 2017

Toledo
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso titulado en Huesca
Medidas 93 x 73 cm

Procedencia
Galería Juan Gris, Madrid
Colección particular

Salida 2.500 €

333

333
JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS
Oviedo 1900-Segovia 1987

Serranía roja
Óleo sobre táblex
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 23 x 86,5 cm

Salida 2.000 €

334
MIQUEL VILLÁ
Barcelona 1901-El Masnou 1988

Gualba. 1949
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado 1949
Medidas 54 x 80 cm

Salida 4.500 €

334

335

335
MENCHU GAL
Irún 1922-2008

Paisaje del norte
Óleo sobre táblex
Firmado
Medidas 61 x 64 cm

Salida 11.000 €

336

336
FRANCISCO LOZANO
Valencia 1912-2000

Mediterráneo. Floración. 1981
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 1981
Dorso firmado, fechado y dedicado
Medidas 18,5 x 24,5 cm

Salida 800 €

337
JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS
Oviedo 1900-Segovia 1987

Paisaje naranja
Óleo sobre cartón
Firmado
Medidas 26 x 16 cm

Salida 600 €

337

338
AGUSTÍN REDONDELA
Madrid 1922-2015

Casas y tetas de Viana. 2002
Óleo sobre táblex
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 2002
Medidas 35 x 27 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Aroya, Zaragoza
Colección particular

Salida 1.500 €

338

339

339
ÁLVARO DELGADO
Madrid 1922-2016

Pueblo
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 36 x 44 cm

Salida 600 €

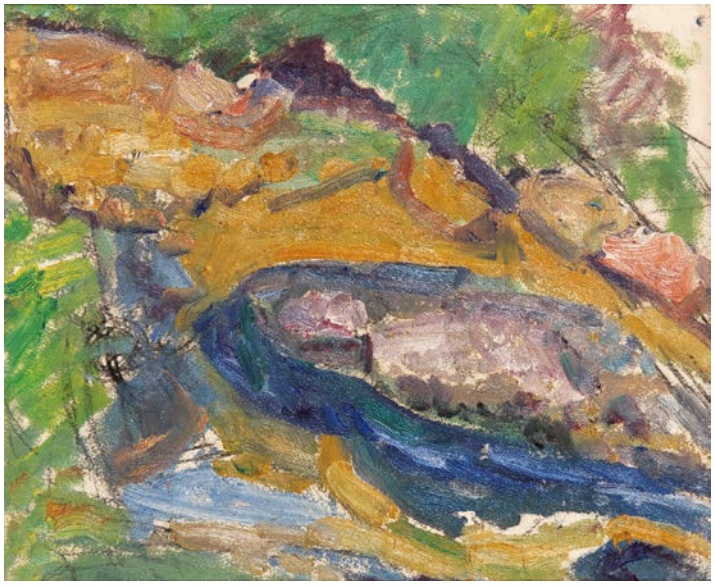
340
MANUEL ORTIZ DE ZARATE
Italia 1887-EEUU 1946

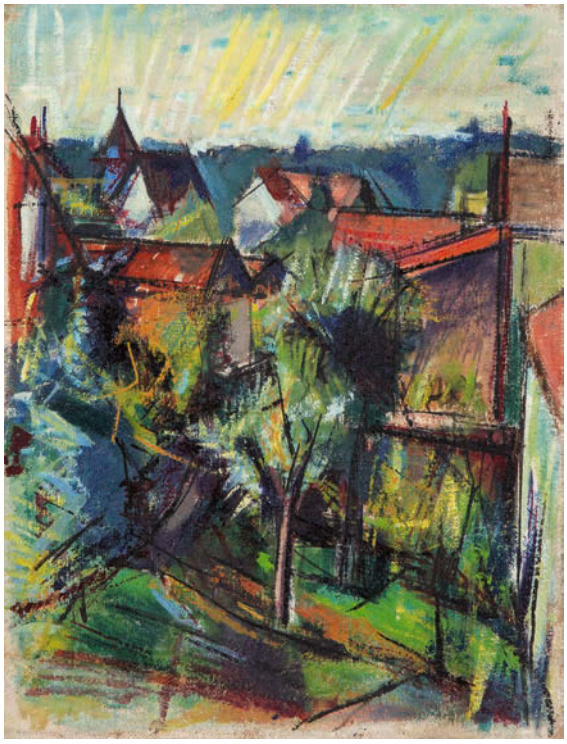
Pueblo de montaña
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 44,5 x 54 cm

Procedencia
BC Antiquari, Barcelona
Colección particular

Salida 500 €

340


341


342

341
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
Huelva 1881-Madrid 1969

La pedriza
Óleo sobre cartón
Dorso sello de testamentaría
del pintor
Medidas 22 x 26 cm

Salida 600 €

342
JOSÉ FIN
Barcelona 1916-París 1969

Paysage arbre et village. c. 1940
Óleo sobre lienzo
Dorso sello del Athelier del artista
Medidas 61 x 46 cm

Obra incluida enel Archivo del
artista con el nº PV nº 798

Salida 600 €

343

343
BENJAMÍN PALENCIA
Albacete 1894-Madrid 1980

Ermita. 1954
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1954
Medidas 73 x 92 cm

Obra incluida en el Archivo
Benjamín Palencia con el nº 016/54

Se incluirá en el Volumen 4 del
Catálogo Razonado online de Óleos
de Benjamín Palencia.

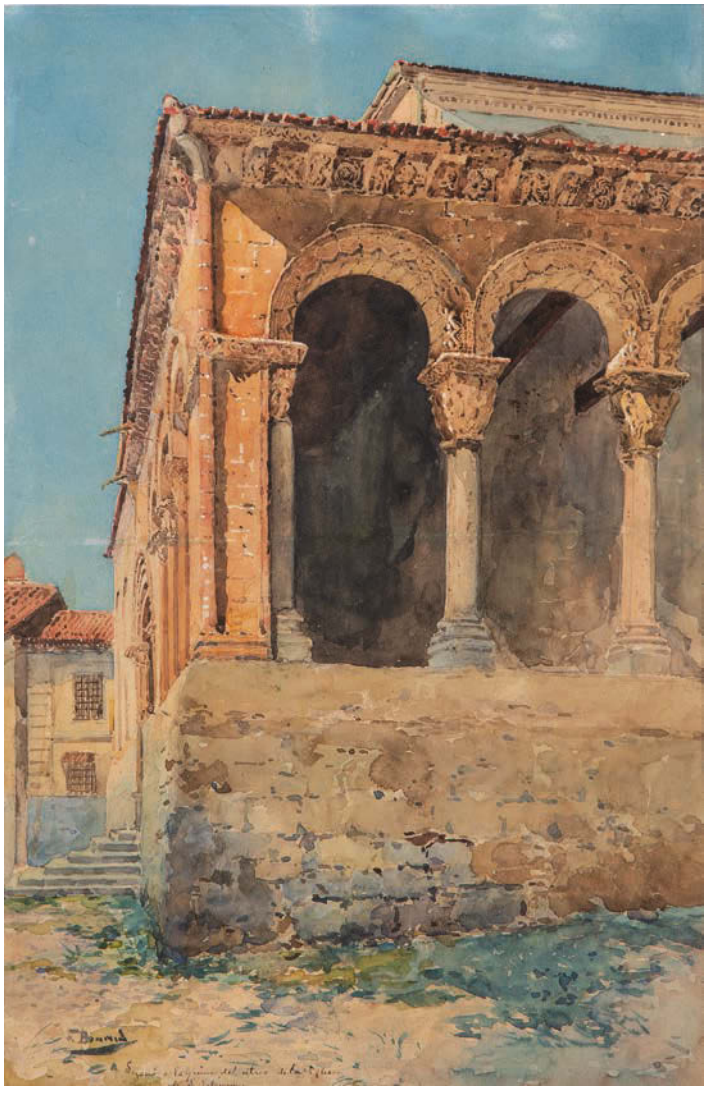
Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Biosca, Madrid
Colección particular

Salida 18.000 €

344
FRANCISCO BONNIN GUERÍN
Santa Cruz de Tenerife 1874-
Puerto de la Cruz 1963

Segovia. Esquina del atrio de la Iglesia de San Esteban
Acuarela y tinta sobre cartulina
Firmada y titulada
Medidas 49 x 31 cm

Salida 1.200 €



344

345

345
VALENTÍN DE ZUBIAURRE
Madrid 1879-1963

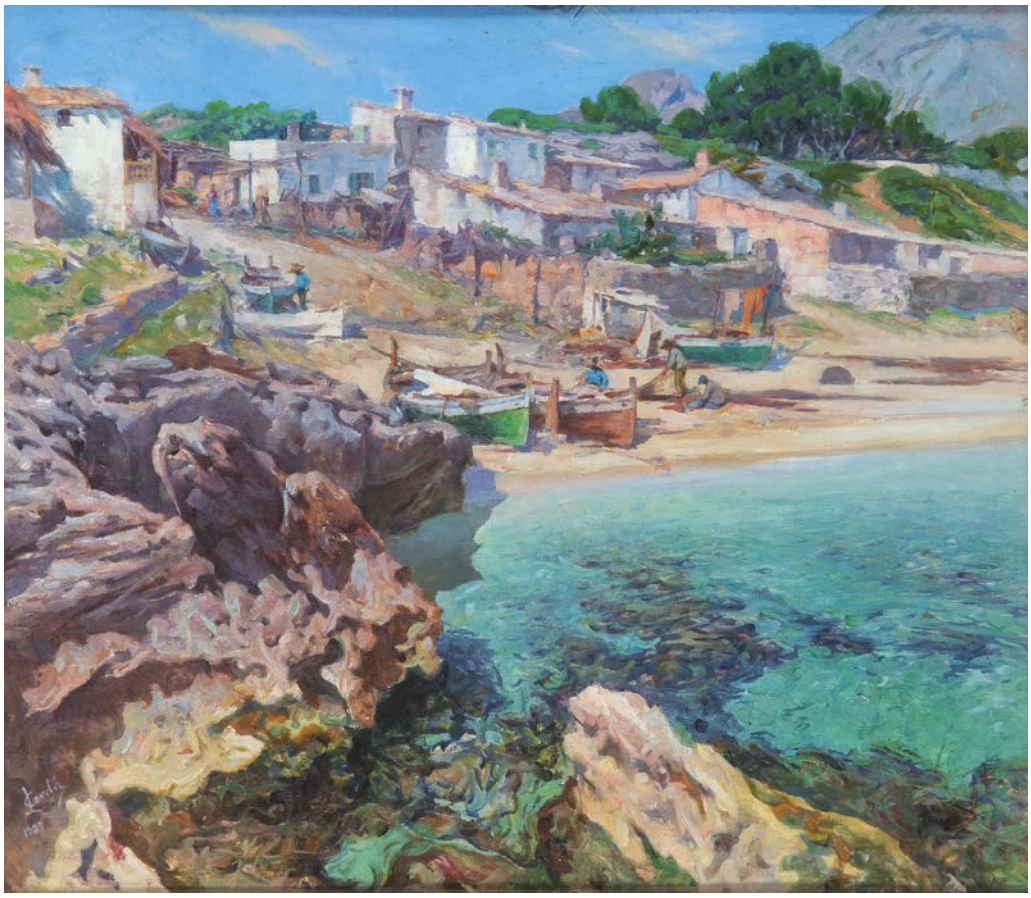
Iglesia
Carboncillo y clarión sobre papel
Firmado
Medidas 23,9 x 16,1 cm

Salida 280 €

346
LORENZO CERDÁ
Mallorca 1862-1956

Cala. 1939
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 1939
Medidas 51,5 x 60,5 cm

Salida 1.500 €



346

347

347
JOSÉ MARÍA MALLOL SUAZO
Barcelona 1910-1986

Paisaje de la Costa Brava
Óleo sobre papel
Firmado en passe partout
Medidas 34.5 x 46 cm

Salida 400 €

348
DARÍO DE REGOYOS
Asturias 1857 - Barcelona 1913

Casa del Duque de Granada y Nájera. c. 1888
Lápiz sobre papel (dos dibujos)
Firmado uno
Ambos titulados
En el dorso de uno otra obra "Apunte de monasterio"
Escrito: Tápices flamencos (Teniers).
Medidas 19 x 12,5 cm (cada uno)

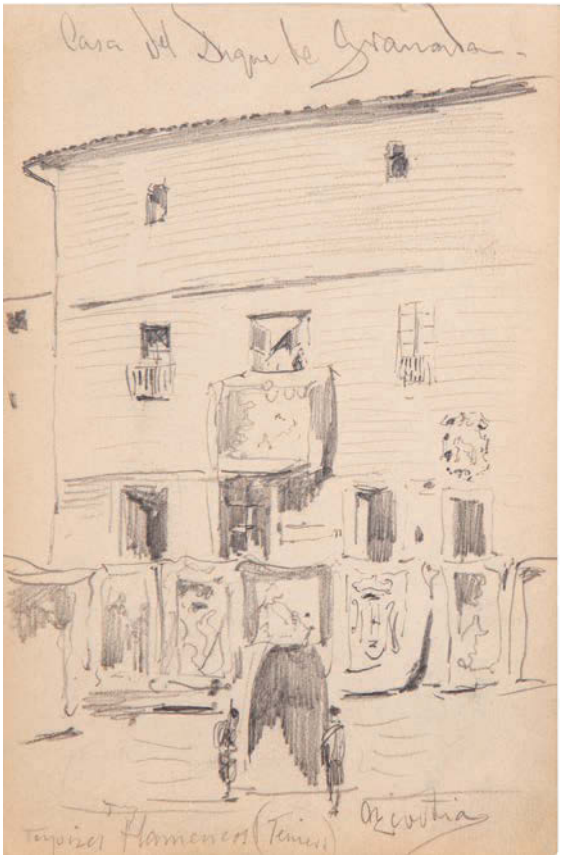
Dibujo 1:
Este dibujo fue llevado a cabo alrededor de 1888 en una excursión que el artista llevó a cabo por Azpeitia, Azkoitia y Vergara saliendo probablemente desde San Sebastián.
Este apunte rápido a lápiz muestra una estructura arquitectónica de perfil horizontal que, por su tipología, sugiere tratarse de una ermita rural o la capilla de un convento en las inmediaciones de Azkoitia. El dibujo es mucho más esquemático y ligero que el del anverso, realizado con líneas sueltas y apenas insinuadas que buscan capturar la volumetría general del edificio más que sus detalles ornamentales.
El elemento arquitectónico más distintivo se encuentra en la parte superior del tejado: una espadaña (campanario de pared) de dos huecos, característico de la arquitectura religiosa popular vasca. Bajo ella, se muestra la entrada principal protegida por un pórtico o atrio cubierto, rematado por lo que parece ser un frontón clásico o un tejado a dos aguas, que sobresale del cuerpo principal del edificio de muros lisos y sólidos, similar a la de San Martín de Iraurgi o la ermita de San José, que es a su vez el Panteón de los Duques de Granada de Ega).

Dibujo 2:
Este dibujo a lápiz documenta la fachada lateral de la histórica Torre Idiáquez (o Etxe Beltz) en Azkoitia, identificada en la inscripción superior como "Casa del Duque de Granada". El boceto captura el edificio en un día de celebración solemne, ya que los muros de mampostería aparecen ocultos bajo una decoración efímera.
El centro de atención es el despliegue de tapices que cuelgan y flanquean el arco de entrada. El artista ha anotado específicamente al pie "Tapices Flamencos (Teniers)", haciendo referencia al estilo o autoría de los paños (probablemente basados en cartones de David Teniers), lo que indica que la familia noble había engalanado la fachada para una festividad pública, una tradición habitual de distinción social.
La composición se completa con el esbozo del escudo de armas de los Idiáquez-Granada de Ega a la derecha y dos pequeñas figuras a pie de calle que aportan escala.
La inscripción "Azcoitia" sitúa geográficamente la escena, convirtiendo el apunte en un valioso testimonio gráfico del patrimonio mueble de la aristocracia vasca exhibido en el espacio público.

Textos de D. Juan San Nicolás al que damos las gracias por su ayuda.

Salida 400 €

348 (dibujo 1)



348 (dibujo 2)

350

350
DARÍO DE REGOYOS
Asturias 1857 - Barcelona 1913

Veleros en Fuenterrabía. c. 1890
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 34 x 41 cm

Cuando Regoyos residía en el nº 1 de la Calle Hernani de San Sebastián se acercó a su conocida Fuenterrabía, donde pintó esta marina, que recoge el navegar de tres veleros como centro de la imagen, en un día soleado con una ventolina suave en el que al fondo se puede ver la costa francesa.
La disposición de los veleros, junto con el reflejo de sus velas en el agua, transmiten la sensación de movimiento y tranquilidad, objetivo buscado por el pintor.
Esta obra llevada a cabo a espátula, simula una factura puntillista sin llegar a serlo, él estaba empezando a hacer obras con esta técnica, pero sin embargo, pese a no serlo consigue un efecto similar y con gran acierto en lo que a pintar la reflexión del blanco de las velas sobre el mar, creando un efecto luminoso notable.
La primera vez que esta obra es reproducida fue en ABC, en la revista Blanco y Negro, Madrid, del 24 Mayo 1978 en su página p. 72.

Textos de D. Juan San Nicolás al que damos las gracias por su ayuda.

Salida 19.000 €

351
FEDERICO RIBAS MONTENEGRO
Vigo 1890-Madrid 1952

Desnudos femeninos. 1928
Dibujo a lápiz sobre papel (dos obras)
Firmado y fechados ambos en 1928
Medidas 22,3 x 16,3 cm (cada uno)

Salida 180 €

351

352

353

352
ISMAEL SMITH
Barcelona 1886-Nueva York 1972

Desnudo femenino. 1960
Lápices de color sobre papel
Firmado y fechado en Nueva York 1960
Medidas 19,5 x 13 cm

Salida 250 €

353
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
Huelva 1881-Madrid 1969

Desnudo sentado
Lápiz sobre papel
Dorso sello de testamentaría del artista
Medidas 12,5 x 18,5 cm

Salida 250 €

354
LUIS ANGLADA PINTÓ
Barcelona 1873-París 1946

Ojos verdes
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 40,5 x 32,5 cm

Salida 450 €

354

355

355
LAURA MILLÁN ALONSETE
Madrid 1899-1979

Retrato de mujer. 1922
Plumilla sobre papel
Firmad ay fechada 1922
Medidas 15,5 x 11 cm

Salida 150 €

356
CARLOS MARTÍN "EL MAÑO"
Barcelona 1936

Leda y el cisne
Escultura relieve en barro
Firmado
Obra única
Medidas 60 x 60 x 9 cm

Salida 1.000 €

356

357

357
APELES FENOSA
Barcelona 1899-1988

Cabeza de mujer. 1973
Barro
Firmado
Obra única
Medidas 32 cm (altura)

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Parés Barcelona
Colección particular

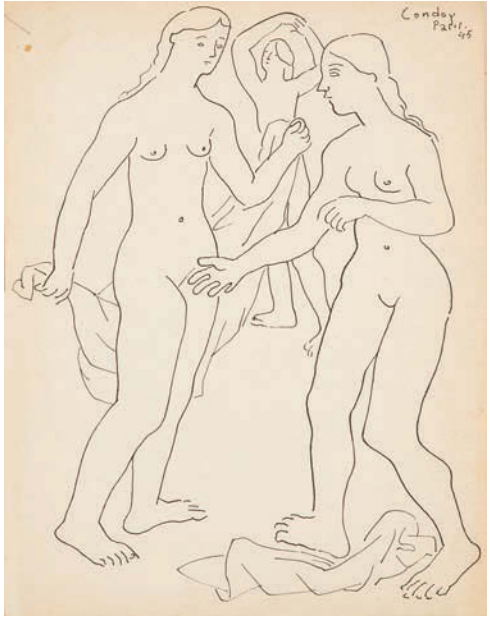
Salida 1.800 €

358
BALTASAR LOBO
Zamora 1910-París 1993

Desnudo recostado. 1944
Gouache sobre papel
Firmado y fechado 1944
Medidas 22 x 49 cm

Salida 2.400 €

358



359

360

359
HONORIO GARCÍA CONDOY
Zaragoza 1900-Madrid 1953

Bañistas. 1945
Tinta sobre papel
Firmada y fechada en París 1945
Medidas 27 x 21 cm

Salida 180 €

360
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

Desnudo. 1979
Acuarela y lápiz sobre papel
Firmada y fechada el 23-4-79
Medidas 25,5 x 34 cm

Salida 400 €

361
EMILIO GRAU SALA
Barcelona 1911-Sitges 1975

Niña con canario. 1968
Acuarela sobre papel
Firmada, dedicada y fechada en París 1968
Medidas 30 x 24,5 cm

Salida 400 €

361

362

362
JUAN BONAFÉ
Perú 1901-Las Palmas de Gran Canaria 1969

Polo en la Alberca
Acuarela y lápiz sobre papel
Medidas 14 x 18,5 cm

Exposiciones
2001 (27 abril-30 junio), "Dibujos de Juan Bonafé", Museo Ramón Gaya, Murcia, cát. s/p

Salida 250 €

363
EMILIO GRAU SALA
Barcelona 1911-Sitges 1975

Mujer con vestido rojo
Acuarela y tinta sobre papel (*)
Firmado
Medidas 32 x 24 cm

(*) Creado para el Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Etoiles

Salida 400 €

363

364
MARIANO ANDREU
Barcelona 1888-1977

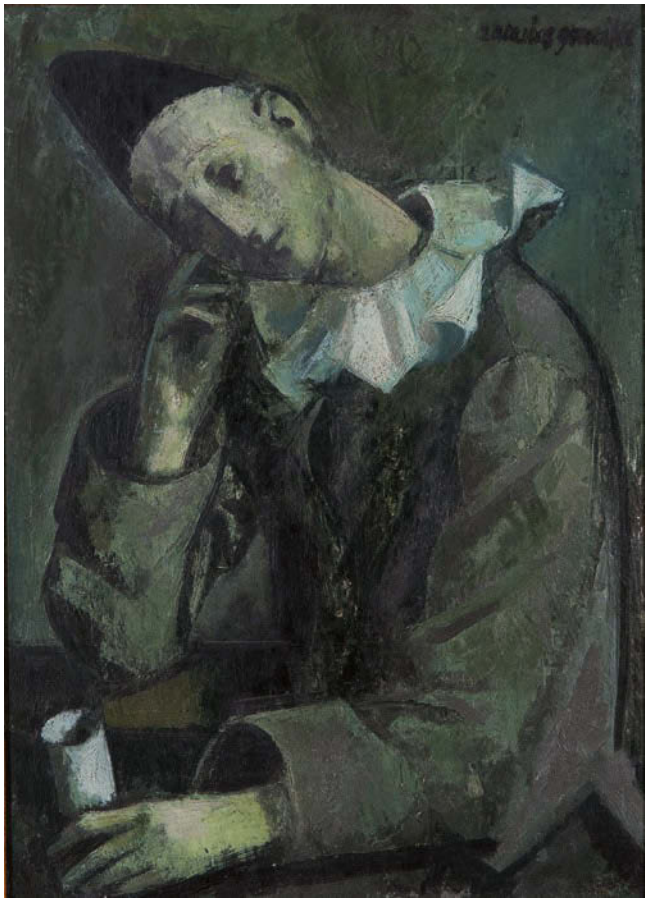
Arlequín tocando la flauta. (Estudio para el arlequín del cuadro Commedia dell'Arte). 1926
Lápiz y pastel sobre papel marrón
Firmado y fechado 1926
Medidas 53,5 x 34,5 cm

Exposiciones
1926, "Mariano Andreu", Barbazanges-Hodebert, París, cat. nº 89
1928, "Mariano Andreu", The New Gallery, Nueva York, cat. nº 20
1938, "Mariano Andreu", Valentine Gallery, Nueva York, cat. nº 29

Bibliografía
Esther García-Portugués, "Mariano Andreu 1888-1979. Catálogo Razonado", Ed. ArsNostrums Edicions, Barcelona 2019, págs. 163 y 163, nº 226B

Salida 1.200 €

364



365

365
ZACARÍAS GONZÁLEZ
Salamanca 1923-2003

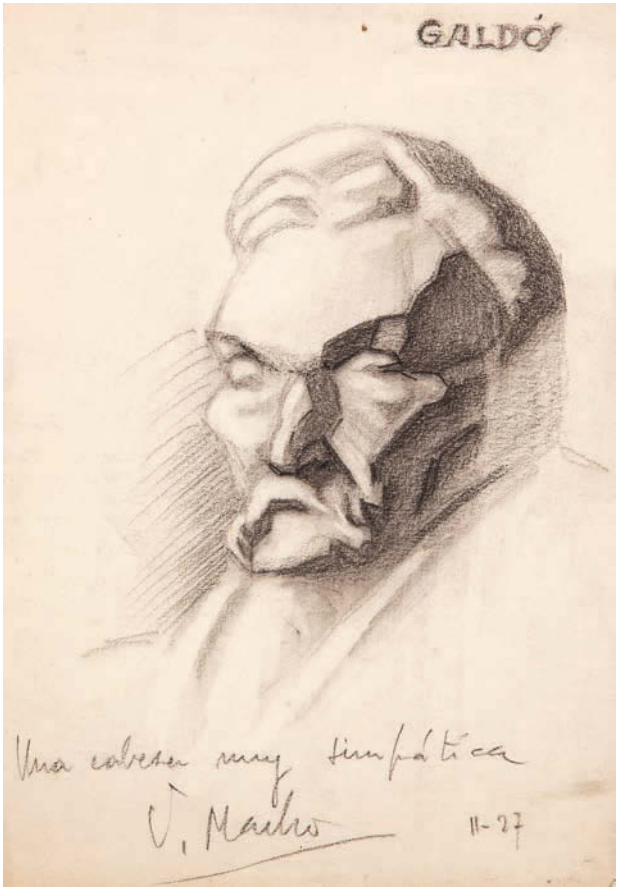
Pierrot
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 29 x 20,5 cm

Salida 1.200 €

366
VICTORIO MACHO
Palencia 1887-Toledo 1966

Galdós. 1927
Carboncillo sobre papel
Firmado y fechado Ii-27
Dorso otro dibujo
Medidas 26 x 17,5 cm

Salida 120 €



366

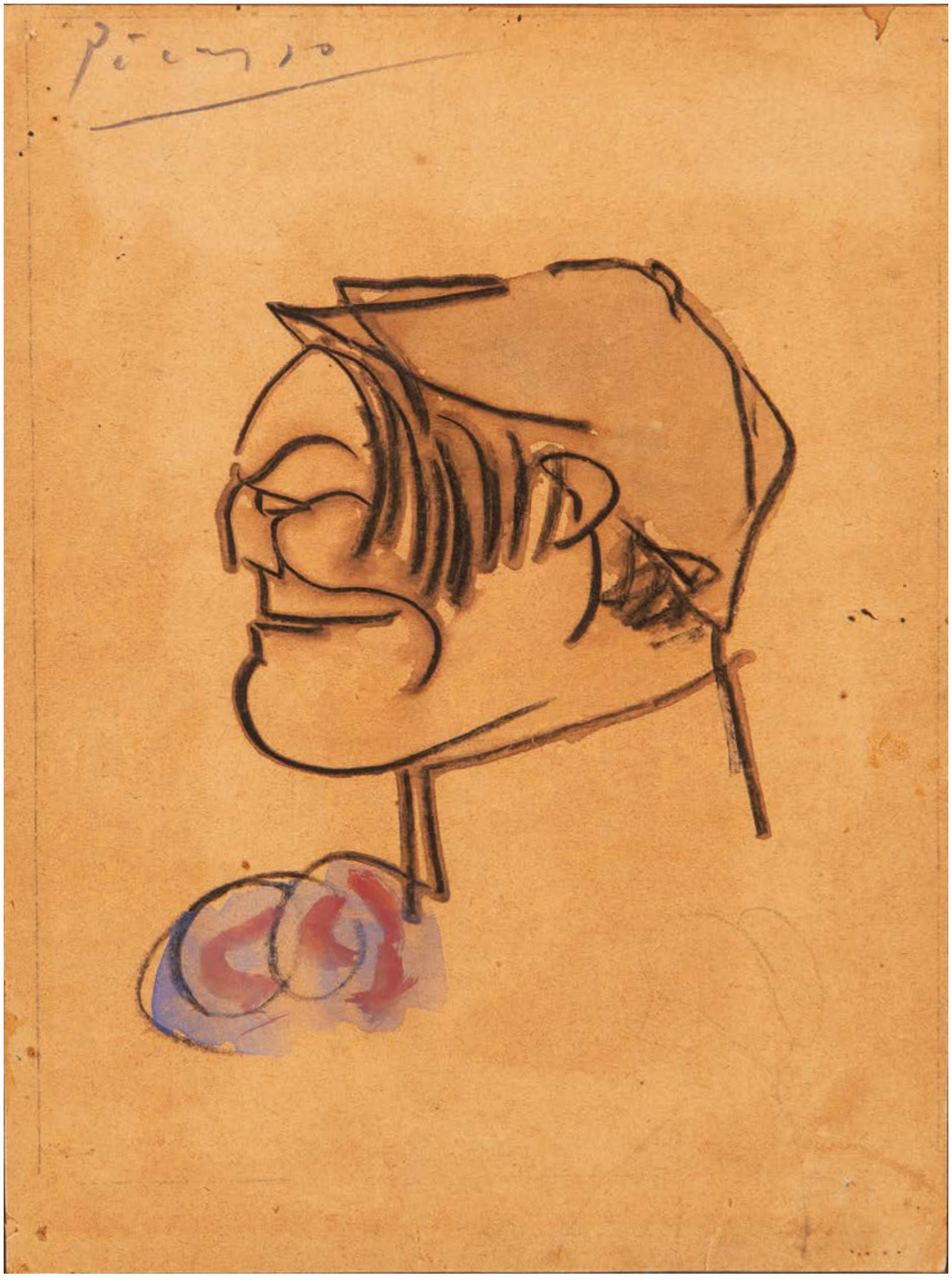
367

367
ANDRÉ BEAUDIN
Francia 1895-1979

Le basier. 1974
Bronce patinado
Firmado
Ejemplar numerado 2 de 6
Sello Fundición E. Godard
Medidas 21 x 25 x 15,5 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galerie Louise Leiris, París
Colección particular

Salida 1.600 €



368

368
PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973

Retrato de Nonell. 1900
Acuarela y lápiz sobre papel
Firmada
Medidas 21 x 15 cm

Autenticidad confirmada por Mme. Maya Widmaier-Picasso a Sotheby's Londres

Procedencia
Sotheby's Londres
Impressionist Paintings II, 9 diciembre 1997, Lote 266
Colección particular, Madrid

Bibliografía
Herschel Chipp and Alan Wofsy, "The Picasso Project. Picasso's paintings, watercolors, drawings and sculpture a comprehensive illustrated catalogue 1885-1973", Ed. Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco1995-2016, pág.45

Salida 19.000 €

369
ROGER DE LA FRESNAYE
Francia 1885-1925

Etudes d'athlètes. 1925
Tinta sobre papel
Firmado y fechado 1925
Medidas 18 x 24 cm

Bibliografía
Germain Seligman, "Roger de la Fresnaye", Ed. Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, pág. 259, nº 557

Salida 550 €

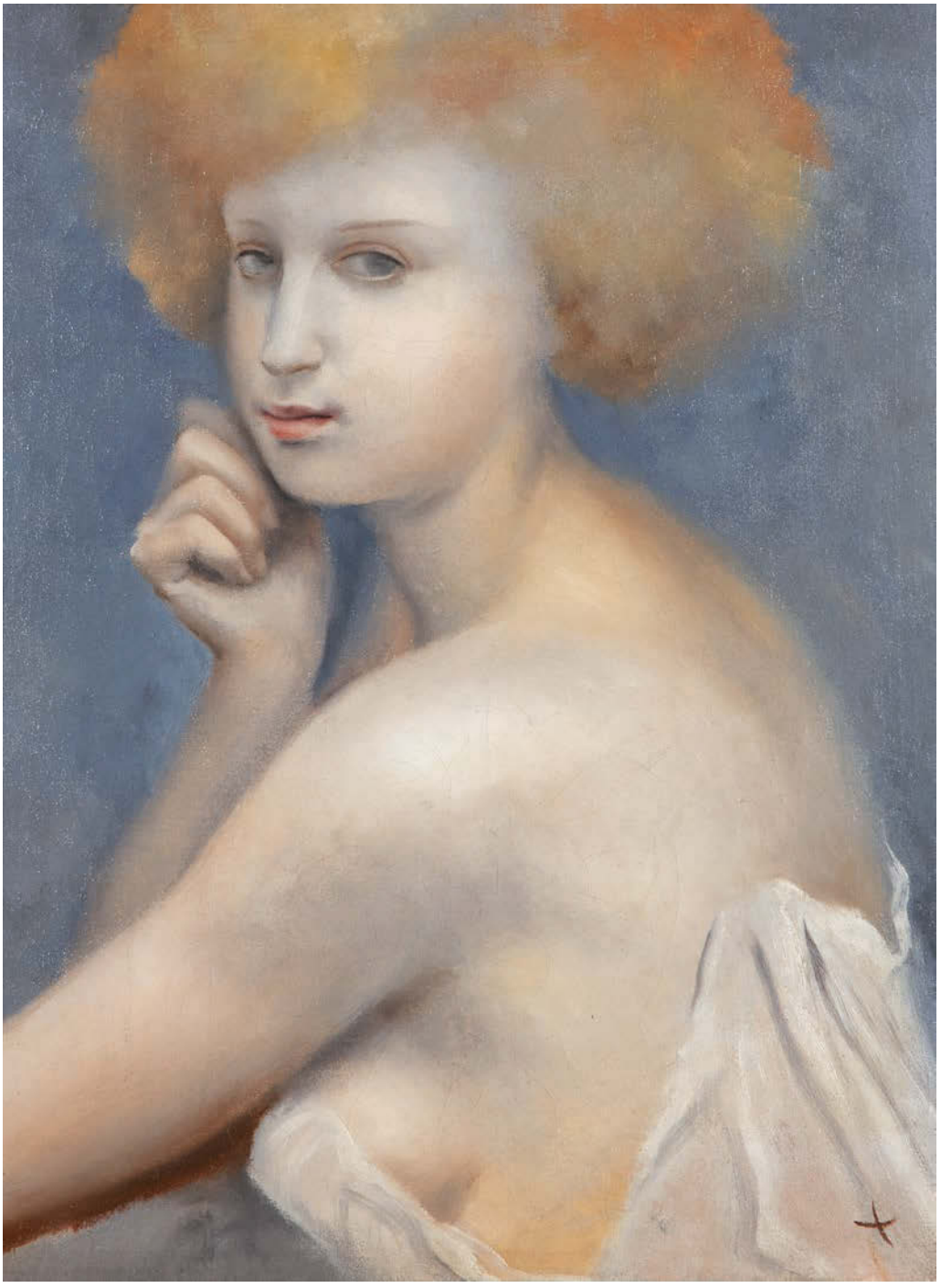
369

370

370
PEDRO YSERN ALIE
Barcelona 1875-París 1946

Ballet
Gouache sobre papel
Firmado
Medidas 23 x 29 cm

Salida 200 €



371

371
JOSEP DE TOGORES
Barcelona 1893-1970

Mujer
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 60 x 45 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Gaspar, Barcelona
Sala Dalmau, Barcelona
Colección particular

Salida 7.000 €

372
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

La bicicleta. 1954
Gouache sobre papel
Firmado y fechado 1954
Medidas 34,5 x 45 cm

Salida 550 €

372

373

373
JAVIER VILATÓ
Barcelona 1921-París 2000

Nu sur la plaje. 1955
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso fechado VII-55
Medidas 60 x 73 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Dalmau, Barcelona
Colección particular

Salida 3.000 €

374

374
MANUEL ANGELES ORTIZ
Jaén 1885-París 1984

Paisaje de Bretaña. 1977
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1977
Dorso firmado y fechado
Medidas 81 x 100 cm

Certificado firmado por
Dª Susana Davidov Ángeles

Procedencia
Athelier del artista
Herederos del artista
(Novakosky Davidov)
Colección particular, Barcelona

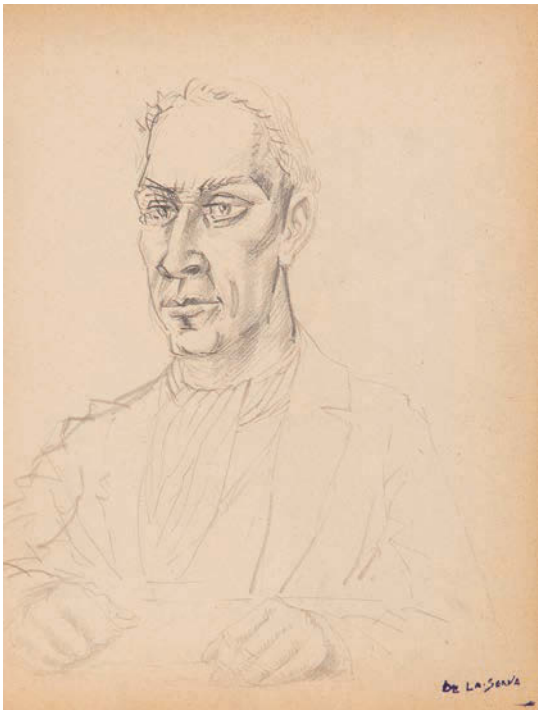
Salida 18.000 €

375

375
ÁNGEL PLANELLS
Cadaqués 1901-Barcelona 1989

Fantasía surrealista con mujer. c. 1955
Bolígrafo sobre papel
Firmado
Medidas 35 x 50 cm

Salida 600 €



376

376
ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

Retrato de hombre
Lápiz sobre papel
Firma estampada
Medidas 30,5 x 22,5 cm

Salida 200 €

377

377
ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

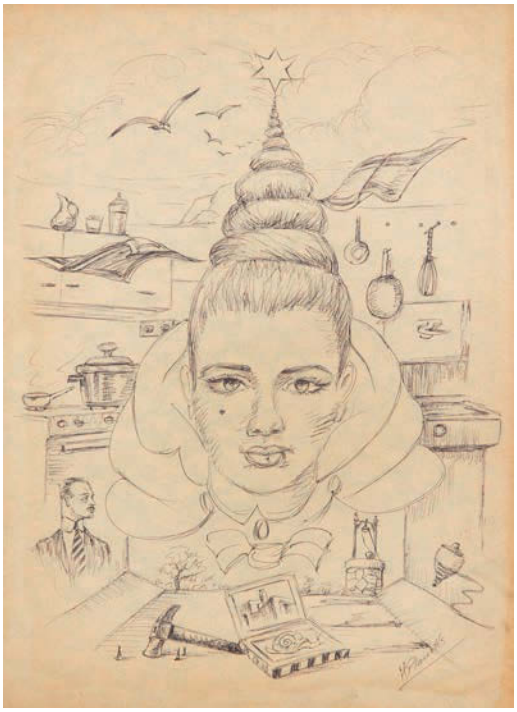
Retrato de perfil
Lápiz sobre papel
Firma estampada
Dorso otro dibujo
"Personajes grotestos"
Medidas 31,5 x 24 cm

Salida 200 €

378
ÁNGEL PLANELLS
Cadaqués 1901-
Barcelona 1989

Sin título. c. 1950
Bolígrafo sobre papel
Firmado
Medidas 50 x 35 cm

Salida 500 €



378

379

379
MANUEL ANGELES ORTIZ
Jaén 1895-París 1984

Desnudo triangular en sillón. 1955
Óleo sobre tabla
Dorso firma estampada
Medidas 19 x 13 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Dalmau, Barcelona
Colección particular

Exposiciones
2011 (21 marzo-10 mayo), "Manuel Ángeles Ortiz (1895-1984) pintures i objectes", Sala Dalmau, Barcelona

Bibliografía
Mariana Draper, "Manuel Ángeles Ortiz (1895-1984) pintures i objectes", Ed. Sala Dalmau, Barcelona, nº9

Salida 3.800 €

380

381

380
ALCEU RIBEIRO
Uruguay 1919-Palma de Mallorca 2013

Composición
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 38 x 46 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Dalmau, Barcelona
Colección particular

Exposiciones
1998, "Alceu Ribeiro", Sala Dalmau, Barcelona

Salida 1.200 €

381
MANUEL AGUIAR
Montevideo 1927

Constructivo. 1953
Óleo sobre cartón
Firmado y fechado 1953
Medidas 28 x 35 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Dalmau, Barcelona
Colección particular

Exposiciones
1998 (noviembre-diciembre), "El taller Torres-García", Sala Dalmau, Barcelona, cat. nº3

Salida 1.200 €

382
JONIO MONTIEL
Italia 1924-Uruguay 1986

Naturaleza muerta. 1950
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1950
Medidas 45 x 53 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Dalmau, Barcelona
Colección particular

Exposiciones
1998 (noviembre-diciembre), "El taller Torres-García", Sala Dalmau, Barcelona, cat. nº20

Salida 1.400 €

382

383
AUGUSTO TORRES
Barcelona 1913-1992

Puerto (Lines)
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 60 x 73 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Dalmau, Barcelona
Colección particular

Exposiciones
1996, "Homenaje a Augusto Torres", Sala Dalmau, Barcelona

Salida 5.000 €

383

384

384
WALTER DELIOTTI
Uruguay 1925-2020

Constructivo. 1982
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en Montevideo 1982
Medidas 46 x 38 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Dalmau, Barcelona
Colección particular

Salida 1.200 €

385
GEORGES JOUVE
Francia 1910-1964

Poule. c. 1950
Cerámica esmaltada
Firmada en la base
Medidas 19 cm (altura)

Salida 2.500 €

385

386

386
JOSÉ GUERRERO
Granada 1914-Barcelona 1992

Sin título. c. 1960
Estarcido sobre papel (monotipo)
Firmado
Obra única
Medidas 9 x 6 cm

Procedencia
Colección Antonio Valdivieso
Herederos Antonio Valdivieso
Colección particular

Salida 300 €

387

387
CUNDO BERMUDEZ
Cuba 1914-USA 2008

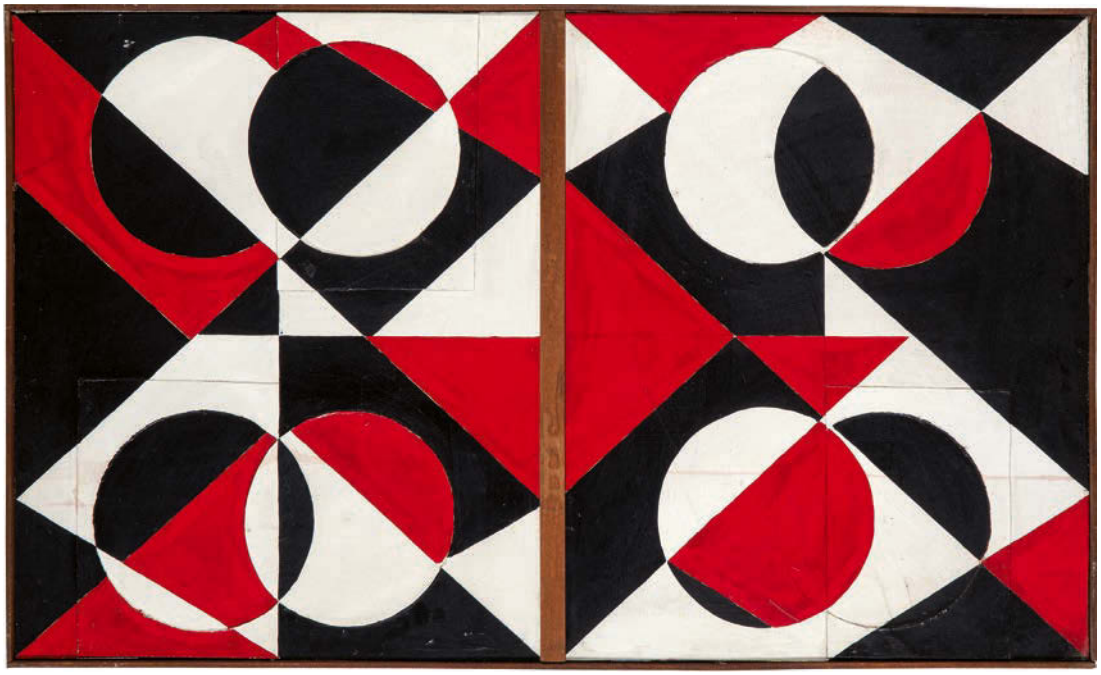
La ofrenda. 1965
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1965
Medidas 92 x 61,5 cm

Certificado firmado por el artista
Certificado firmado por Roberto J. Cayuso

Exposiciones
1967 (1 abril-1 mayo), "Exposición: el artista del mes. Homenaje a Cundo Bermudez", Consejo Nacional de Cultura, La Habana

Bibliografía
Zonia Ávila, "Exposición: el artista del mes. Homenaje a Cundo Bermudez", reproducida en el interior del díptico

Salida 27.000 €



388

388
JOSÉ MARÍA GORRIS
Valencia 1937-1999

Sin título (M50). 1966
Pintura y madera sobre tablex
Dorso en etiqueta firmado y fechado 1966
Medidas 110 x 166 cm

Procedencia
Martinez Medina, Valencia
Colección particular

Salida 1.200 €

389
JOSÉ MARÍA GORRIS
Valencia 1937-1999

Sin título (M50). 1966
Pintura y madera sobre tablex
Dorso en etiqueta firmado y fechado 1966
Medidas 110 x 166 cm

Procedencia
Martinez Medina, Valencia
Colección particular

Salida 1.200 €

389

390

390
JOSÉ PEDRO COSTIGLIOLO
Uruguay 1902-1985

Sin título. 1949
Gouache sobre papel
Firmado y fechado 1949
Medidas 67 x 46,5 cm

Salida 4.000 €

391
LUCIO MUÑOZ
Madrid 1929-1998

Sin título. 1955
Óleo, collage y tinta
sobre cartón
Firmado y fechado 1955
Medidas 32 x 47 cm

Autenticidad confirmada
por el Estate del artista.

Salida 2.200 €

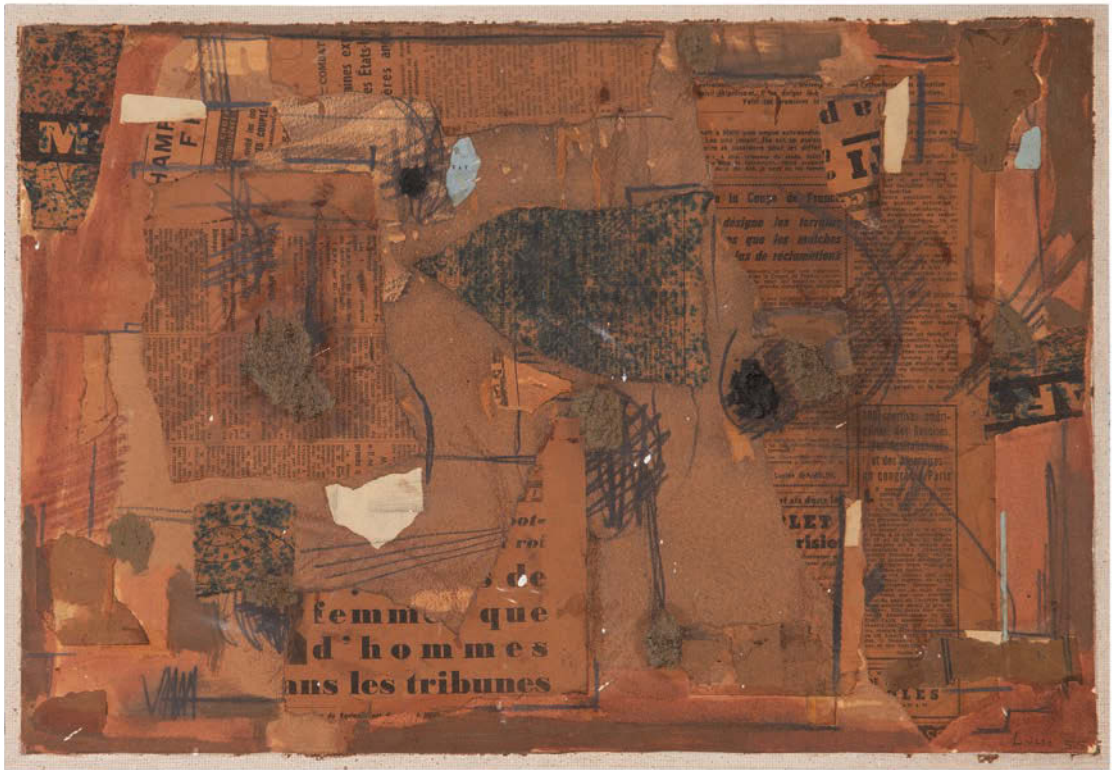
391

392
LUCIO MUÑOZ
Madrid 1929-1998

Sin título. 1955
Óleo, collage y tinta
sobre cartón
Firmado y fechado 1955
Medidas 32 x 47 cm

Autenticidad confirmada
por el Estate del artista.

Salida 2.200 €

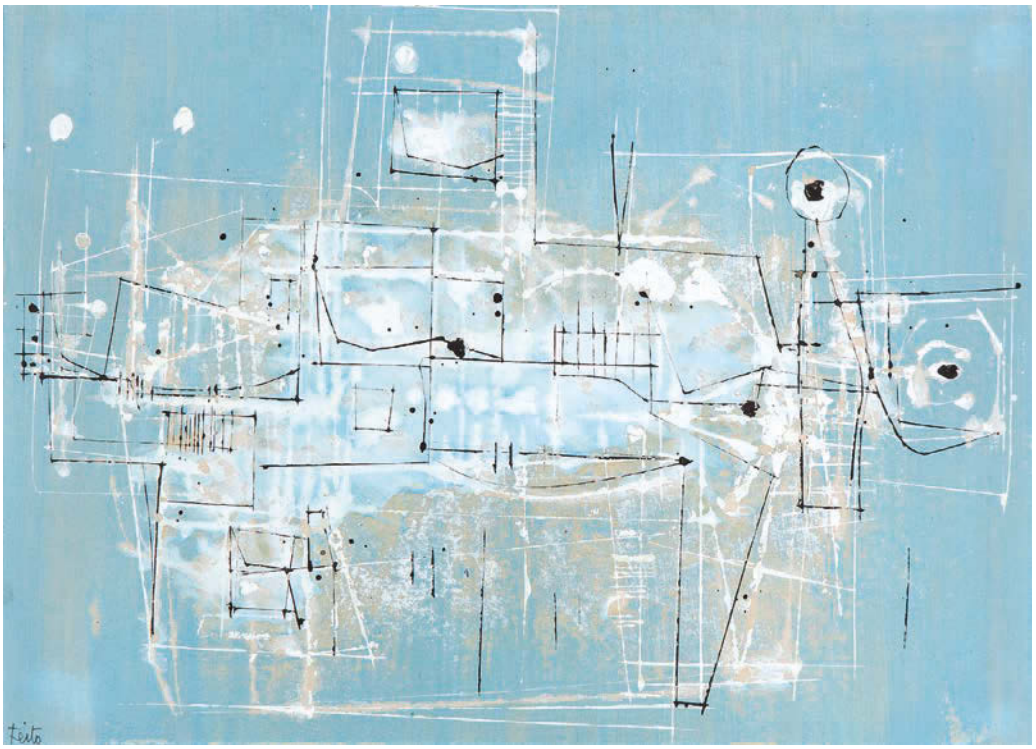


392

393
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Sin título. c. 1955
Óleo sobre papel
Firmado
Medidas 34,5 x 49,5 cm

Salida 5.000 €



393

394
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Sin título. c. 1955
Óleo sobre papel
Firmado
Medidas 27,5 x 46,5 cm

Salida 3.500 €

394

395
EQUIPO 57
Ángel Duarte - Agustín Ibarrola - José Duarte -
Juan Cuenca - Juan Serrano

Sin título. 1959
Piedra artificial
Medidas 36 x 43,5 x 43,5 cm

Procedencia
Colección de los artistas
Colección Mario Fernández Barberá
Colección particular

Exposiciones
1959 (abril), "Equipo 57", Club Urbis, Madrid, cat. s/p
1993 (14 septiembre-8 noviembre), "Equipo 57", MNCARS, Madrid
1994 (1 marzo-24 abril), Sala Rekalde, Bilbao; (mayo-junio) Palacio de Exposiciones y Congreso, Córdoba; (10 septiembre-20 octubre) Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela; (octubre-noviembre), Musée D'Art Et D'histoire, Cholet (Francia)

Bibliografía
Marta González Orbegozo (comisaria), "Equipo 57", Ed. MNCARS, Madrid 1993, pág. 100, nº31

Salida 60.000 €

395

396

396
JULIO LE PARC
Santa Fe 1928

Sin título. 1968
Gafas de plástico con visión poliédrica insertadas en cartón + catálogo + estuche original
Medidas 31,5 x 32 x 5 cm

Obra editada por Gustavo Gili en colaboración con la Galería René Metras

Salida 150 €

397

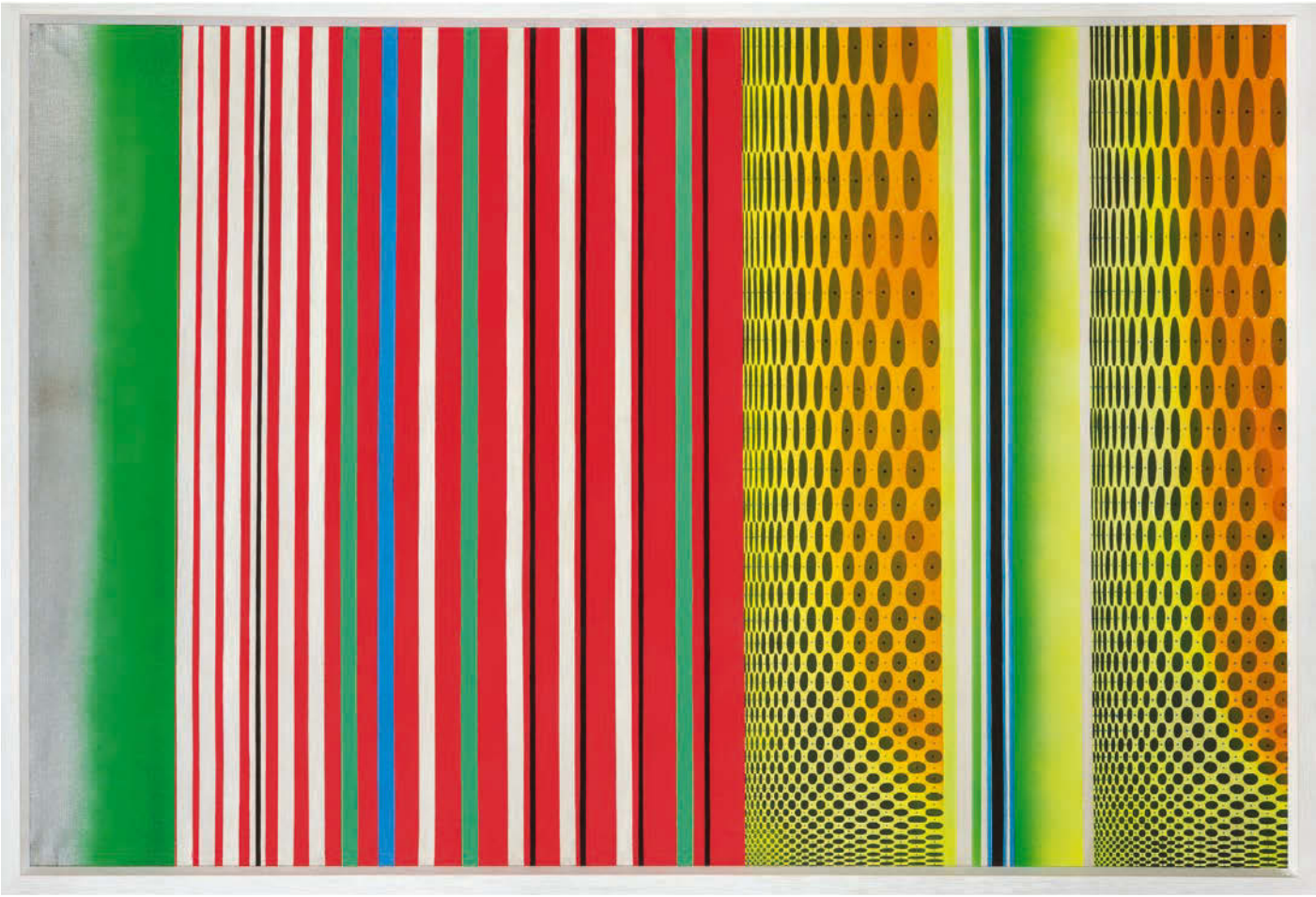
397
NICOLAY DIULGHEROFF
Bulgaria 1901-Italia 1982

Forme et montagne. 1971
Collage y lápiz sobre cartón
Firmado
Medidas 40 x 30 cm

Procedencia
Galleria Ravagnan, Venecia
Colección particular

Exposiciones
1971, "Nicolay Diulgheroff", Galleria Ravagnan, Venecia

Salida 1.500 €



398

398
CARLOS SILVA
Argentina 1930-1987

Seoresby. 1969
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado
y fechado 1969
Medidas 150 x 100 cm

Salida 9.000 €

399
RAUL VALDIVIESO
Santiago de Chile 1931-1993

Sin título. 1970
Piedra caliza sobre base de madera
Firmada
Medidas 44 cm (piedra); 13 cm (base)

Procedencia
Galería Aele, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1974, "Cuatro escultores sudamericanos",
Galería Aele, Madrid

Salida 4.500 €

399

400

400
ROLAND TOPOR
París 1938-1997

Sin título. 1976
Tinta sobre papel
Firmada
Medidas 19,5 x 25,5 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Evelyn Botella, Madrid
Colección particular

Salida 900 €

401

401
GUSTAVO TORNER
Cuenca 1925-2025

Apariencias. 1966-69
Látex, feldespato, acrílico y acuarela sobre raíz de boj y madera, con marco de artista
Firmado y fechado 1966-69
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 73,4 x 95,3 x 5,3 cm

Agradecemos a Arturo Sagastibelza su ayuda en la catalogación de esta obra.

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Cambio, Madrid
Galería Blanchard, Madrid
Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Colección particular

Exposiciones
Fernando Rodriguez Jove, "Química y Arte. Los nuevos materiales en la obra de Gustavo Torner", Ed. Kadmos, Salamanca 1994, reprod. pág. 64
Enrique Paniagua, "El Arte de Gustavo Torner Voll. II", Ed. Gustavo Paniagua, Salamanca 2003, reprod. pág. 245, nº 584

Salida 9.000 €

402

402
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

A-327. 1997
Pintura sobre papel
Firmado
Medidas 50 x 63 cm

Procedencia
Galería Fernando Santos, Oporto
Colección particular

Exposiciones
1997, "Antoni Tàpies", Galería Fernando Santos, Oporto

Bibliografía
Anna Agustí, "Tàpies. Obra completa Volumen VII 1991-1997", Ed. Ediciones Polígrafa, Barcelona, Nº 6998

Salida 15.000 €

403
JOSEP GRAU-GARRIGA
Barcelona 1929-Francia 2011

Homenaje a Maciá Alavedra. 1976
Tejido en pita y algodón de color encolado a cartulina
Firmado, dedicado y fechado 1976
Medidas 43 x 57 cm

Salida 1.500 €

403

404

404
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Esbozo para el tapiz etiqueta rojiza. 1971
Pintura y collage sobre tabla
Firmado
Medidas 17 x 20,5 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Ediciones Polígrafa, Barcelona
Galería Ruiz Castillo, Madrid
Galería 9MA, Barcelona
Colección particular

Bibliografía
Anna Agustí y Miquel Tàpies, "Tàpies, obra completa Vol. III 1969-1975", Ed. Polígrafa, Barcelona 2009, pág. 206, nº 2352

Salida 6.500 €

405
MODEST CUIXART
Barcelona 1925-2007

Sin título. 1962
Óleo, materia y caseína sobre tela
Dorso firmado y fechado 1962
Medidas 55 x 67 cm

Salida 1.300 €

405

406

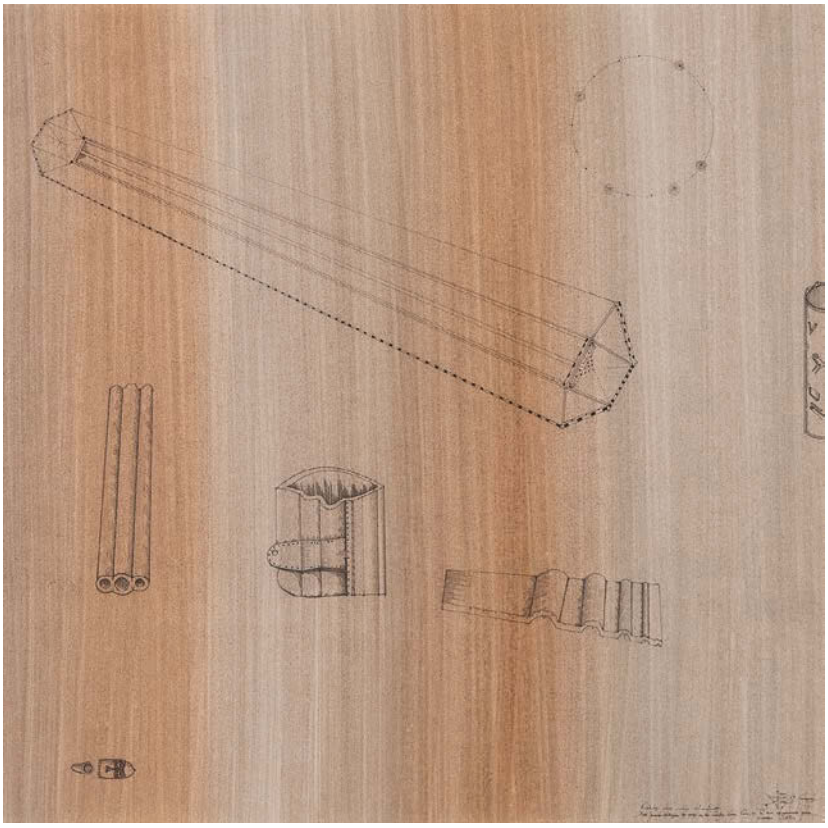
406
MODEST CUIXART
Barcelona 1925-2007

Selenia. 1975
Ceras y carboncillo sobre papel litografiado
Firmado, titulado y fechado 1975
Escrito por el artista:
Exemplar única amb retocs realitzats de la meva propia má
Medidas 76 x 56 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Dau al Set, Barcelona
Colección particular

Exposiciones
1979 (mayo-junio), "Modest Cuixart", Galería Dau al Set, Barcelona

Salida 500 €



407

408

407
JOAN PONÇ
Barcelona 1927-Francia 1984

Sin título. 1969
Tinta y aguada sobre papel
Firmada y fechada en
Cadaqués 1969

Escrito por el artista:
Ensayos sobre nuevas dimensiones. Solo puedo dibujar las cosas en las cuales creo. Creo en ti aun ignorando quien puedas ser.

Medidas 46,5 x 46.5 cm

Bibliografía
Omer Mordechai, "Universo y magia de Joan Ponç", Ed. Polígrafa, Barcelona 172, pág. 220, nº 256

Salida 550 €

408
JOAN PONÇ
Barcelona 1927-Francia 1984

Jarrón. Suite Brasil. 1957
Óleo sobre lienzo
Medidas 51 x 18 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Dau al Set, Barcelona
Sala Dalmau, Barcelona
Colección particular

Salida 1.800 €

409
MANUEL MAMPASO
A Coruña 1924-Madrid 2001

Sin título (Prusia y gris). 1976
Acrílico sobre lienzo
Firmado
Medidas 100 x 120 cm

Salida 1.800 €

410
JOSÉ MARÍA NAVASCUÉS
Madrid 1934-Oviedo 1979

Sin título. c. 1965
Madera trabajada y barnizada
Firmada
Medidas 300 x 42 x 7,5 cm

Salida 3.000 €

409

410

411
JOSÉ CABALLERO
Huelva 1916-Madrid 1991

Esperando abril. 1981
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado1981
Medidas 146 x 97 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería de Arte, Blanchard
Galería Cambio, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1984, "José Caballero. Retrospectiva", Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid
1986, "José Caballero. Retrospectiva", Palacio Municipal, Huelva y Sala Luzán. Caja de Ahorros CAI, Zaragoza
1992-93 (noviembre-enero), "José Caballero: Exposición Antológica 1931-1991", Centro Cultural de la Villa, Madrid (etiqueta al dorso)

Bibliografía
José Caballero Bonald y Jaime Brihuega, "José Caballero: Exposición Antológica 1931-1991", Ed. Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1992, pág. 221
Marian Madrigal Neira, "La memoria no es nostalgia. José Caballero", Tesis Doctoral Universidad Complutense, Madrid 2004

Filmografía
Bartolomé Serrano, "Como Mirar un cuadro" (documental), RTVE 1983

Salida 4.000 €

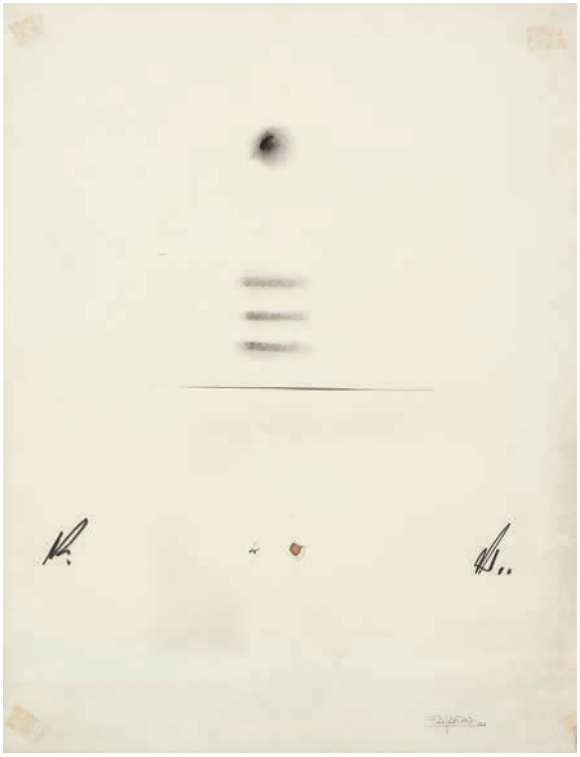
411

412
JOSE LUIS FAJARDO
La Laguna 1941

Sin título. 1974
Carbón sobre papel
Firmado y fechado 1974
Medidas 63 x 46,5 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Evelyn Botella, Madrid
Colección particular

Salida 280 €



412

413

413
JOSÉ HERNÁNDEZ
Tánger 1944-Málaga 2013

Sin título. 1971
Lápices de color y tinta
sobre papel
Firmado y fechado 1971
Medidas 29 x 22 cm

Procedencia
Galería Iolas Velasco, Madrid
Colección particular

Salida 600 €

414

414
JOSÉ HERNÁNDEZ
Tánger 1944-Málaga 2013

Sin título. 1979
Tinta y lápiz sobre papel
Firmado y fechado 1979
Medidas 30,5 x 25 cm

Salida 500 €

415

415
CÉSAR MANRIQUE
Lanzarote 1920-1992

Acotado. 1980
Óleo y materia sobre lienzo
Firmado y fechado 1980
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 61 x 50 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Theo, Madrid
Colección particular

Salida 12.000 €

416
ALBERTO GIRONELLA
México 1929-1999

El obrador de Francisco Lezcano. 1964
Acuarela y tinta sobre papel
Firmado, titulado y fechado 1964
Medidas 26 x 38 cm

Salida 800 €

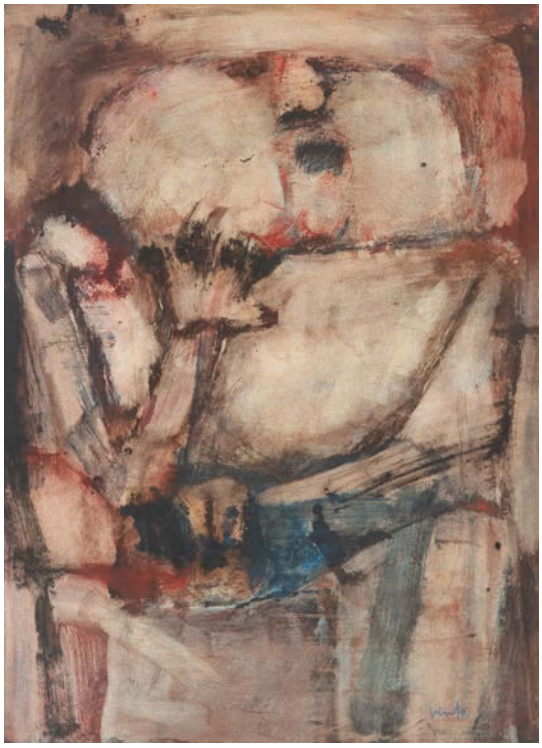
416

417

417
JULIO ZACHRISSON
Panamá 1930-Madrid 2021

Sin título. c. 1974
Tinta y ceras sobre papel
Firmado
Medidas 50 x 69 cm

Salida 180 €



418

418
JOSÉ VENTO
Valencia 1925-Madrid 2005

Sin título
Óleo sobre papel
Firmado
Medidas 69 x 49 cm

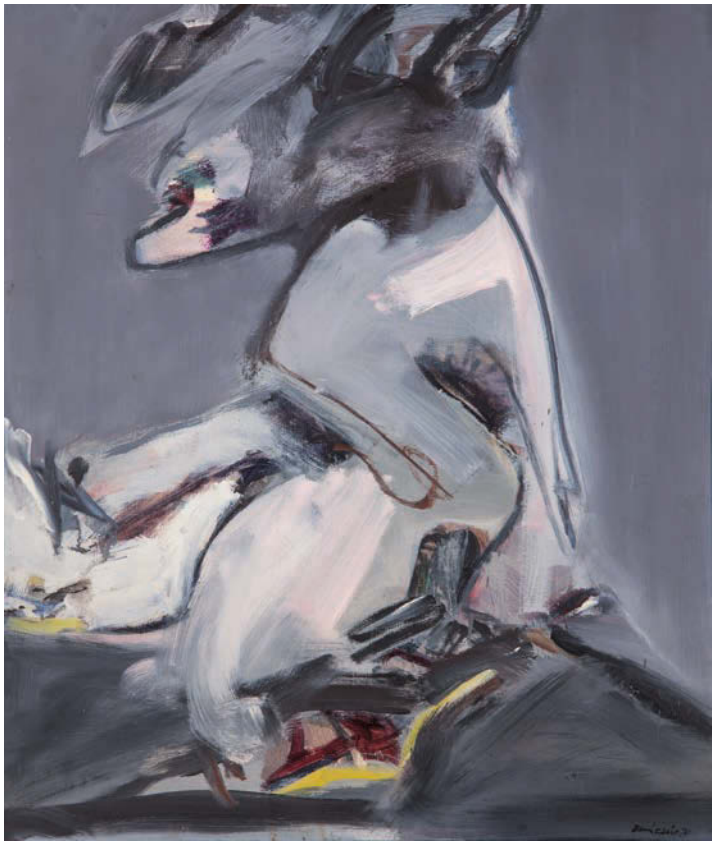
Salida 180 €

419
JORGE CASTILLO
Pontevedra 1933

Jardín de invierno. 1972-1973
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1972
Dorso en bastidor firmado y fechado febrero 1973
Medidas 150 x 150 cm

Salida 1.800 €

419



420

420
BONIFACIO
San Sebastián 1934-2011

Figura gris. 1971
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1971
Dorso firmado y titulado en bastidor
Medidas 78 x 66 cm

Salida 1.900 €

421
EQUIPO REALIDAD
Jorge Ballester & Joan Cardells 1966-1977

Composición: Militares, periodistas y moros notables en la maniobras del Llano Amarillo, donde se fraguo el alzamiento militar, Marruecos 1936. 1974
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1974
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 170 x 170 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Punto, Valencia
Colección particular

Exposiciones
1976 (diciembre), "Equipo Realidad. Cuadros de Historia", Colegio de Arquitectos de Valencia, Valencia
1977 (marzo), "Equipo Realidad", Galería Ynguanzo, Madrid
1981 (14-31 octubre), "La guerra civil del Equipo Realidad. Cuadros de historia 1973-1976", Museo de Bellas Artes San Pío V, Valencia
1993 (16 septiembre-21 noviembre), "Equipo Realidad", IVAM, Valencia

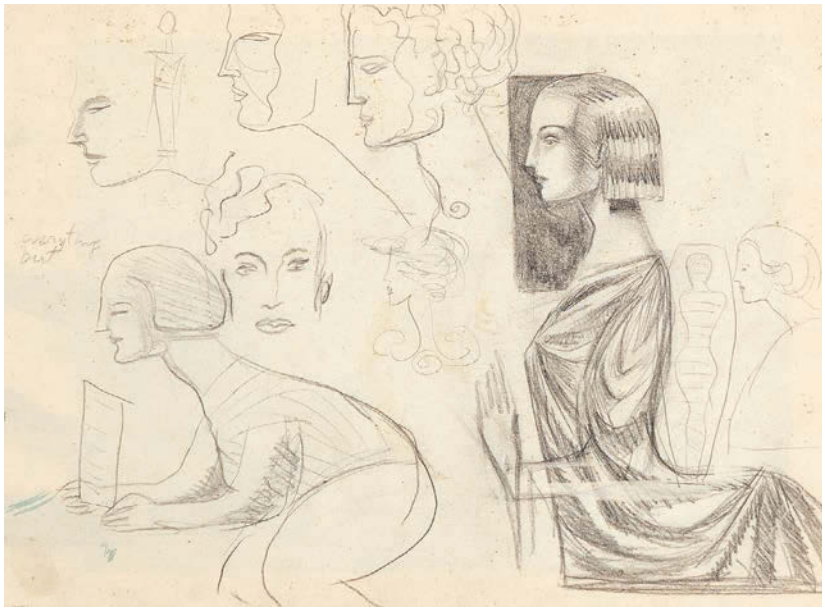
Bibliografía
José Garnería, "Un arte político comprometido", Artes plásticas nº 15 (febrero 1977), pág. 23
Tomás Facundo y Enrique Tormo, "La guerra civil del Equipo Realidad. Cuadros de historia 1973-1976", Ed. Universidad de Valencia 1981, pág. 51 y 75
Román de la Calle, "Estética y Critica y otros ensayos", Ed. Edivart, Valencia 1983, pág. 83

Teresa Milet (comisaria), "Equipo Realidad", Ed. IVAM, Valencia 1993, pág. 83
Teresa Millet, "El Equipo Realidad", Ed. Universidad de Valencia, Valencia 1998, pág. 159
Javier Lacruz, "Equipo Realidad. Jorge Ballester/Juan Cardells, 1966-9176", Ed. Mira Editores, Aragón 2006, pág. 215 y 324

Salida 9.000 €

421

(Foto trasera)



422

422
CARLOS BERLANGA
Madrid 1959-2002

Everything but. 1984
Lápiz sobre papel
Dorso otro dibujo a lápiz "La esfinge"
Medidas 14,8 x 20,8 cm

Salida 300 €

423

423
HERMINIO MOLERO
Toledo 1948

El hombre de Garvey. 1981
Acrílico sobre cartón
Firmado y fechado 1981
Medidas 106 x 71 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Edurne, Madrid
Colección particular

Exposiciones
2009 (2 junio-14 septiembre), "Los esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70", MNCARS, Madrid; 2010 (enero-mayo) , Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Bibliografía
VVAA, "Los Esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70", Ed. MNCARS, Madrid 2009

Salida 900 €

424

424
DIS BERLIN Y PILAR LAPASTORA
Soria 1959 - Guadalajara

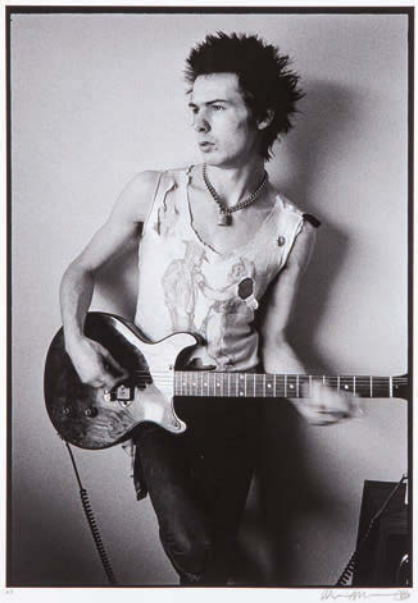
El Ciervo. 1987
Telar manual de alto lizo con técnica tafetán urdimbre de algodón y trama de lana
Obra única
Medidas 250 x 180 cm

Certificado firmado por Pilar Lapastora

Procedencia
Dis Berlín
Pilar Lapastora
Galería Buades, Madrid
Colección particular

Obra realizada a partir del gouache de Dis Berlín del mismo título.

Salida 5.000 €



425

425
DENNIS MORRIS
Jamaica 1960

Sid Vicious. 1977-2018
Pigment Print sobre papel acuarela
con sello seco del editor
Firmada a lápiz
Ejemplar numerado A.P. de una
edición desconocida
Medidas 81 x 61 cm

Editado por Edition Galerie F

Salida 200 €

427
DENNIS MORRIS
Jamaica 1960

Peter Tosh. 1979
Pigment Print sobre papel acuarela
con sello seco del editor
Firmada a lápiz
Ejemplar numerado A.P. de una
edición desconocida
Medidas 75,8 x 61 cm

Editado por Edition Galerie F

Salida 200 €

426

426
DENNIS MORRIS
Jamaica 1960

Sex Pistols-Marquee Club. 1976-2018
Pigment Print sobre papel acuarela
con sello seco del editor
Firmada a lápiz
Ejemplar numerado A.P. de una edi-
ción desconocida
Medidas 81 x 61 cm

Editado por Edition Galerie F

Salida 200 €

427

428

428
KEITH HARING
EEUU 1958-1990

Sin título. 1984
Gouache sobre papel negro
Dorso titulado y fechado en
sello de la fundación
Medidas 20 x 28,5 cm

Dorso certificado con sello
de Keith Haring Foundation
firmado por Julia Gruen.

Salida 9.000 €

429

429
CARLOS FRANCO
Madrid 1951

Bodas de Canà. 1995
Acuarela y lápiz sobre papel
en marco hecho por el artista
Firmado y fechado 1995
Medidas 37 x 64 cm

Procedencia
Adquirido al artista por el
propietario actual.

Salida 390 €

430

430
VÍCTOR MIRA
Zaragoza 1949-Munich 2003

Comer a lo trágico. 1985
Pintura, cuchara y alambre
sobre madera
Firmado, titulado y fechado 1985
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 29,5 x 27,5 x 5 cm

Salida 300 €

431

431
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

Naturaleza muerta con limón. 1989
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 8-12-89
Medidas 95 x 95 cm

Procedencia
Adquirido al artista por
el propietario actual.

Salida 5.800 €

432

432
JUAN USLÉ
Santander 1954

Negro horizonte. 1987
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 1987
Medidas 306 x 94 cm

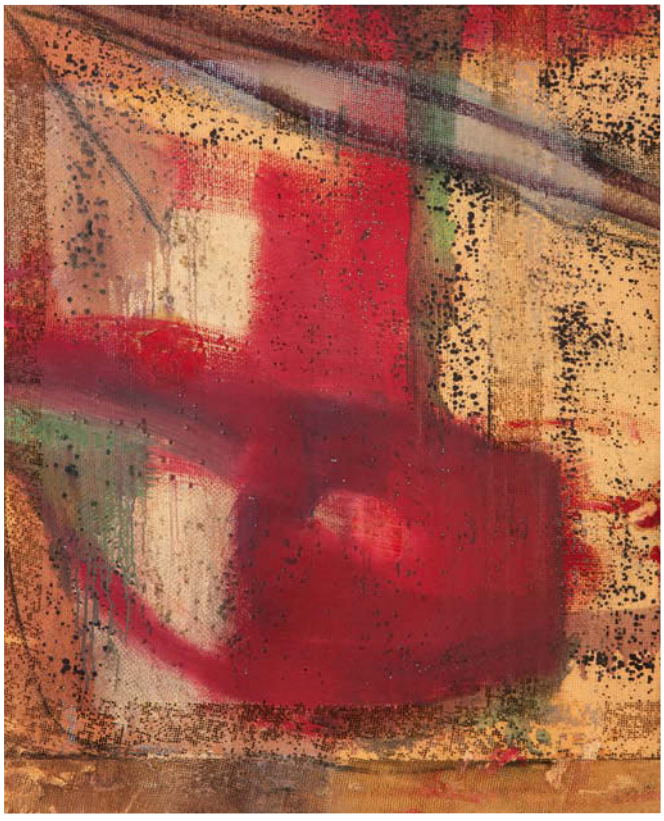
Exposiciones
Etiqueta dorso exposición

Salida 13.000 €

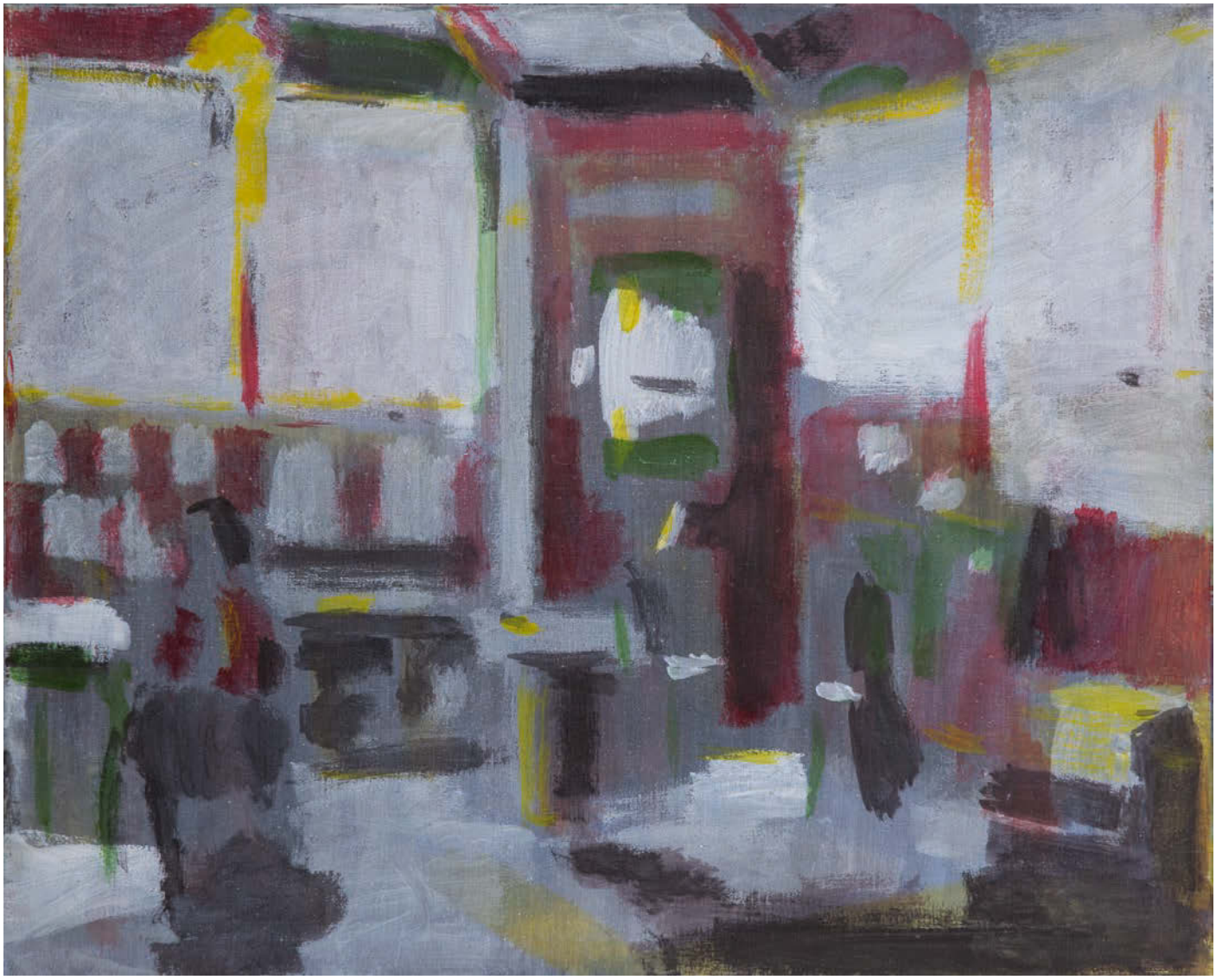
433
JORGE GALINDO
Madrid 1965

Sin título. 1992
Óleo sobre arpillera en armazón de madera
Dorso firmado y fechado 1992
Medidas 100 x 81 cm

Salida 1.300 €



433



434

434
MANOLO QUEJIDO
Sevilla 1946

Baño de luz. 1983
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y
fechado en bastidor 1983
Medidas 72,5 x 92,5 cm

Procedencia
Adquirido al artista por el
propietario actual.

Salida 3.000 €

435
LUIS CLARAMUNT
Barcelona 1951-Zarauz 2000

Arco de la Macarena. 1985
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1985
Medidas 82 x 100 cm

Procedencia
Galeria Pepe Cobo, Sevilla
Colección particular

Salida 3.800 €

435

436

436
LUIS CLARAMUNT
Barcelona 1951-Zarauz 2000

Serie toro de invierno. 1987
Óleo sobre papel
Firmado y fechado 1987
Medidas 25 x 31 cm

Salida 700 €

437
GERARDO DELGADO
Sevilla 1942-2023

El ladrido, 8. 1990
Gouache sobre papel
Firmado, titulado y
fechado 1990
Medidas 70 x 50 cm

Salida 300 €

437

438

438
GERARDO DELGADO
Sevilla 1942-2023

El ladrido II-2. 1989
Gouache y cera sobre papel
Firmado, titulado y
fechado 1989
Medidas 70 x 50 cm

Salida 300 €

439

439
GERARDO DELGADO
Sevilla 1942-2023

El Cante, 4. 1989
Carboncillo sobre papel
Firmado, titulado y
fechado 1989
Medidas 70 x 50 cm

Salida 300 €

440
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

Sin título. 1982
Pintura y barniz sobre cartulina
Firmado y fechado 1982
Medidas 108 x 40 cm

Certificado firmado por el artista.

Salida 8.800 €

440

441

441
BERNAR VENET
Francia 1941

231.5º ARC x 4. 1998
Acero con patina negra
Titulado
Obra única
Medidas 59 x 56 cm

Procedencia
Michael Fuchs Gallery, Berlín
Colección particular

Salida 23.000 €

442

442
JUAN GENOVÉS
Valencia 1930-Madrid 2020

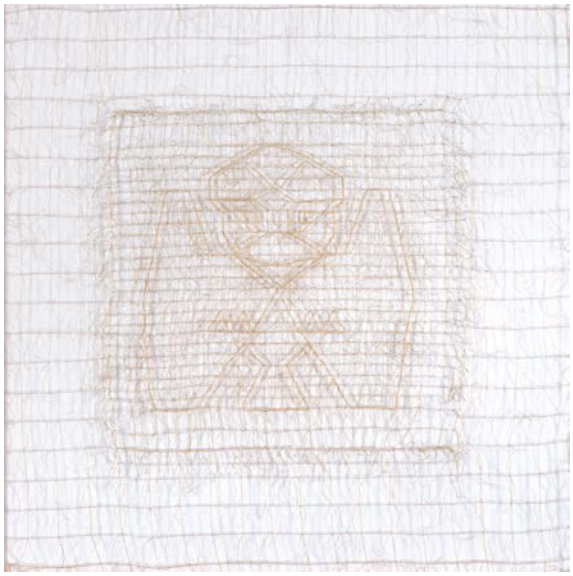
Residuos. 1993
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 1993
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 126 x 111 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Barcelona, Barcelona
Colección particular

Exposiciones
1994, ARCO'94, Madrid
1994 (junio), "Juan Genovés", Fundación Marcelino Botín, Santander
1995 (octubre-noviembre), "Juan Genovés. Obra recent", Galería Barcelona, Barcelona
1996 (8-13 febrero), ARCO'96, Galería Punto Valencia, Madrid

Bibliografía
"Juan Genovés", Ed. Fundación Marcelino Botín, Santander 1994, pág. 61

Salida 30.000 €



443

443
MILTON BECERRA
Venezuela 1951

Ave. 2000
Hilo de seda entramado en marco de madera y fondo de cartón
Medidas 100 x 100 cm

Procedencia
Galería de Arte Actual, Santo Domingo
Colección particular

Exposiciones
2002 (julio-septiembre), "Alfombra mágica. Milton Becerra", Galería de Arte Actual, Santo Domingo

Salida 1.200 €

444

444
TERESA MATAS
Tortosa 1947

Nual givit. 1994
Madera, tela y metal
Dorso firmado, fechado y titulado 1994
Medidas 150 cm (altura)

Salida 400 €

445

445
MILTON BECERRA
Venezuela 1951

Hijos de la tierra. 1984
Cuerda, pita encerada y piedra
Medidas variables

Procedencia
Galería de Arte Actual, Santo Domingo
Colección particular

Exposiciones
2002 (julio-septiembre), "Alfombra mágica. Milton Becerra", Galería de Arte Actual, Santo Domingo

Salida 1.200 €

446

446
BARRY FLANAGAN
Gales 1941-Ibiza 2009

Pipe Cleaner Hare on Clay Form. 1998
Bronce patinado
Edición de 8 ejemplares
Medidas 39,4 x 36,2 x 18,4 cm

Procedencia
Von Bartha Gallery, Suiza
Colección particular

Exposiciones
2001 (21 febrero-24 marzo), "Barry Flanagan. Seeing Round Corners", Waddington Galleries, Londres

Salida 14.000 €

COLECCIÓN HIPERREALISMO ESPAÑOL
Años 80-90 (lotes 447-464)

447

447
GERARDO PITA
Madrid 1950

Rosas
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 61 x 46 cm

Salida 6.500 €

448
FRANCISCO LÓPEZ HERNÁNDEZ
Madrid 1932-2017

La cena. 2001
Lápiz sobre papel
Firmado y fechado 2001
Medidas 66 x 87 cm

Procedencia
Galería Leandro Navarro, Madrid
Colección particular

Exposiciones
2001-2002 (12 diciembre-30 enero), "Nocturnos", Galería Leandro Navarro, Madrid (cat. exp. s/p)

Salida 2.500 €

448

449

449
PEDRO MORENO MEYERHOFF
Barcelona 1954

Rama de ciruelo. 1987-88
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 1987-88
Medidas 85 x 50 cm

Certificado firmado por Galería Leandro Navarro

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Barbié, Barcelona
Colección particular

Salida 1.800 €

450
GUILLERMO MUÑOZ VERA
Chile 1956

Araucarias de Nahuelbuta. 2004
Óleo y acrílico sobre lienzo encolado a tabla
Firmado y fechado 2004
Medidas 100 x 150 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Estudio Guillermo Muñoz Vera
Galería Ansorena, Madrid
Colección particular

Exposiciones
2005 (31 marzo-9 abril), "Muñoz Vera. Cuaderno de Viaje. Paisajes de Chile", Galería Ansorena, cat. exp. s/p

Salida 6.000 €

450

451

451
CESAR LUENGO
Madrid 1948

Entrada y seto encendido. 1992
Óleo sobre tabla
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 52 x 38 cm

Procedencia
Galería Leandro Navarro, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1995 (5 octubre-30 noviembre), "Cesar Luengo", Galería Leandro Navarro, Madrid (cat. exp. s/p)

Salida 500 €

452
CLARA GANGUTIA
San Sebastián 1952

Comida en el campo. 1997
Óleo sobre lienzo
Medidas 81 x 100 cm

Procedencia
Galería Leandro Navarro, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1999 (17 diciembre28 enero), "Clara Gangutia", Galería Leandro Navarro, Madrid (cat. exp. s/p)

Salida 2.500 €

452

453

453
JOAQUÍN RISUEÑO
Madrid 1957

Sin título. 1994
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1994
Medidas 180 x 200 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Moriarty, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1995 (mayo), "Joaquín Risueño", Galería Moriarty, Madrid

Salida 2.000 €

454
GUILLERMO MUÑOZ VERA
Chile 1956

Interior en azul. 1987
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1987
Medidas 146 x 89 cm

Procedencia
Galería Levy, Madrid
Colección particular

Exposiciones
2000 (1 febrero-12 marzo), "Muñoz Vera. Exposición antológica 1973-2000", Centro Cultural de la Villa, Madrid

Bibliografía
Matías Díaz Padrón, "Muñoz Vera 1981-1991", Ed. La Gran Enciclopedia Vasca. Grandes Maestros del Arte Moderno, Bilbao 1991, pág. 87

Jesús Cámara, "Muñoz Vera. Exposición antológica 1973-2000", Ed. Ayuntamiento de Madrid, Madrid 2000, pág. 214, nº 151

Salida 5.000 €

454

455

455
ÁLVARO TOLEDO
Madrid 1965

La luz de la ventana sobre la mesa, septiembre2007. 2007
Óleo sobre lienzo encolado a tabla
Firmado y fechado 2007
Medidas 100 x 200 cm

Procedencia
Galería Leandro Navarro, Madrid
Colección particular

Exposiciones
2008 (18 septiembre-30 octubre), "Álvaro Toledo", Galería Leandro Navarro, Madrid (cat. exp. pag. 40-41)

Salida 2.500 €

456

456
ROBERTO GONZALEZ FERNÁNDEZ
Lugo 1948

Su perceptible paso por un cuerpo. 1987
Tinta y lápices de color sobre papel
Firmado, titulado y fechado 1987
Medidas 106 x 150 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Oliva Mara, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1987 (junio), "Roberto González Fernández. Obra reciente", Galería Oliva Mara, Madrid

Bibliografía
Javier Mazorra, "Roberto González Fernández", Ed. Galería Leandro Navarro, Madrid 1988, pág. 38, nº 83

Salida 3.000 €

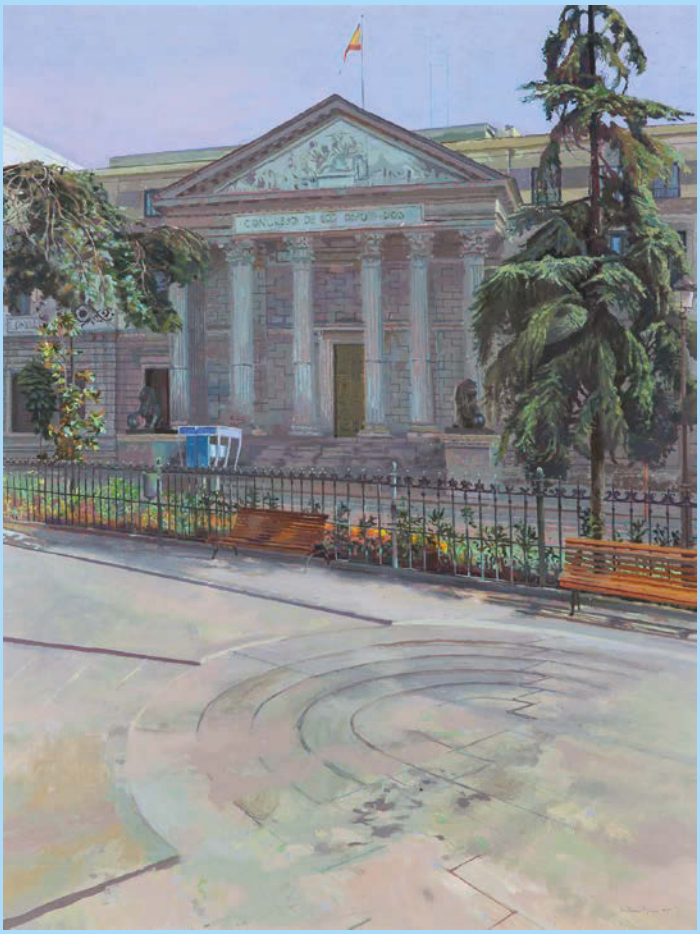
457
ANTONIO MAYA
Jaén 1950

Congreso de los diputados. 1995
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1995
Medidas 107 x 79 cm

Procedencia
Galería Leandro Navarro, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1997 (24 septiembre-31 octubre), "Antonio Maya", Galería Leandro Navarro, Madrid (cat. exp. s/p)

Salida 1.000 €



457

458

458
JOSÉ MARÍA CUASANTE
Burgos 1945

Puerta de Alcalá. 1994
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1994
Medidas 115 x 146 cm

Procedencia
Galería Seiquer, Madrid
Colección particular

Salida 1.200 €

459

459
JUAN NARANJO
Madrid 1979

Vista de Barcelona. 2008
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 2008
Medidas 96 x 160 cm

Exposiciones
2008 (12 junio-julio), "7 realistas", Galería Ansorena, Madrid, cat. exp. s/p

Salida 3.000 €

460

460
ANTONIO MAYA
Jaén 1950

Puente de la Reina II. 1995
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1995
Medidas 54 x 81 cm

Procedencia
Galería Leandro Navarro, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1997 (24 septiembre-31 octubre), "Antonio Maya", Galería Leandro Navarro, Madrid (cat. exp. s/p)

Salida 900 €

461
JOSÉ MARÍA MEZQUITA
Zamora 1946

La casa. 92-94
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en
1992-1994
Medidas 92 x 73 cm

Salida 4.800 €

461

462

462
EDUARDO VERDASCO
Venezuela 1949

Arquitectura con jardín
Óleo sobre tabla
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 87 x 40 cm

Salida 950 €

463

463
EDUARDO SANZ
Santander 1928- Madrid 2013

El Ratón de Guetaria
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 62,5 x 79 cm

Procedencia
Galería Kreisler Dos, Madrid
Colección particular

Salida 5.500 €

464

464
ANTONIO MAYA
Jaén 1950

Casa de Campo
Óleo sobre lienzo
Medidas 48 x 61 cm

Procedencia
Adquirido al artista por
el propietario actual.

Salida 600 €

465

465
JUAN CARLOS MENDEZ MORALES
Madrid 1967

Coca-cola and Plastics
Acrílico sobre tela
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 116 x 89 cm

Salida 7.000 €

466

466
SILVIO ALINO
Rumania 1980

Pop Icon nº 208. 2016
Aerosol sobre papel
Dorso firmado, dedicado y fechado en Barcelona 2016
Medidas 35 cm (diámetro)

Salida 800 €

467

467
KIKO MIYARES
Asturias 1977

Kate. 2020
Pintura sobre madera de abeto
Medidas 210 x 35 x 20 cm

Certificado firmado por Galería Tres Punts, Barcelona

Procedencia
Galería Tres Punts, Barcelona
Colección particular

Salida 4.000 €

468
JAVIER MARISCAL
Valencia 1950

Sin título. 2025
Cerámica pintada en su embalaje original
Firmada y fechada 2025 en la base
Obra única
Medidas 30 x 20 x 17 cm

Editada por Oliva Motor

Salida 250 €

468

469

469
FERNANDO BELLVER
Madrid 1954

Flor. 2003
Bronce patinado
Firmado
Ejemplar numerado 47 de 50
Medidas 27 x 14 x 13 cm

Editado por Arte y Naturaleza, Madrid

Salida 300 €

470

470
FERNANDO BELLVER
Madrid 1954

Despeinada. 2003
Bronce patinado
Firmado
Ejemplar 15 de 50
Sello de Fundición CAPA
Medidas 22 x 17 x 7 cm

Salida 300 €

471
ANTONIO DE FELIPE
Valencia 1965

Mickey Mouse
Acrílico sobre tela
Firmado
Medidas 100 x 100 cm

Salida 4.000 €

471

472

472
JOS VERHEUGEN
Holanda 1961

Librement d'après Mondrian. 2025
Acrílico sobre lino encolado a tabla
Firmado y fechado 2025
Dorso firmado y fechado 11/25
Medidas 40 x 40 cm

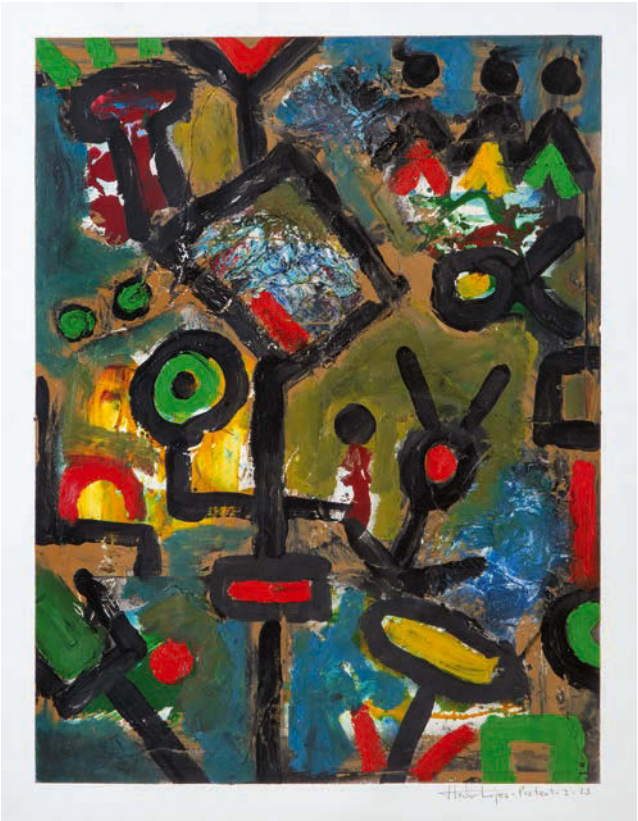
Salida 400 €

473
IGNACIO MARTINEZ VERGARA
Albacete 1990

Vio la zarza que ardía en fuego, y la zarza no se consumía. 2025
Acuarela sobre papel libre de ácido
Dorso firmado
Medidas 50 x 60 cm

Salida 700 €

473



474

474
HÉCTOR LOPEZ
Madrid 1973

Miró Pretexto I. 2023
Grafiti, esmalte, acrílico, óleo en collage sobre
Firmado, titulado y fechado 2023
Medidas 64 x 49 cm

Salida 1.200 €

475
CARMEN GONZALEZ CASTRO
Granada 1982

Retrato de niña
Óleo sobre lienzo
Medidas 133 x 120 cm

Procedencia
Adquirido a la artista por el propietario actual.

Salida 600 €

475

476
ENRIQUE ROJAS
Granada 1949

Una teoría de la felicidad. 2025
Acrílico y tinta china sobre tela
Firmado y fechado 2025
Dorso titulado en bastidor
Medidas 120 x 90 cm

Salida 1.200 €

476

477

477
ALBERTO GUERRERO
Barcelona 1975

Presencia II. 2025
Pigmento latex sobre tela
Dorso firmado
Medidas 120 x 100 cm

Exposiciones
2025 (octubre-diciembre), "Vacío y misterio. Alberto Guerrero", La Puerta Gótica. Universidad de Navarra, Pamplona

Salida 1.500 €

478

478
RAFA MACARRÓN
Madrid 1981

Sin título. 2011
Pintura sobre papel encolado
a tabla en caja de madera
Firmado y fechado 2011
Medidas 17 x 25 x 11 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Van Dyck, Gijón
Colección particular

Salida 3.000 €

479

479
CRISTINA LAMAS
Lisboa 1968

Botín. 2016
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y
fechado en Sevilla 2016
Medidas 33 x 41 cm

Certificado de Galería
Delimbo, Sevilla

Salida 700 €

480

480
RAFA MACARRÓN
Madrid 1981

Que duro depender de un hilo, C'est la vie. 2009
Óleo sobre lienzo
Firmado, titulado y fechado 2009
Medidas 100 x 81 cm

Procedencia
Adquirido al artista por el propietario actual.

Salida 9.800 €

481

481
ELENA ALONSO
Madrid 1981

Sin título. 2018
Acuarela y lápices de color
sobre papel
Firmada y fechada 2018
Medidas 199 x 135 cm

Salida 600 €

482

482
CRISTINA ALABAU
Valencia 1963

Pintura
Óleo sobre tabla
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 44,5 x 84 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Cambio, Madrid
Colección particular

Salida 600 €

483
VÍCTOR MIRA
Zaragoza 1949-Munich 2003

Beethoven y el arte
de pedalear. 1998
Óleo sobre tela y cartón
Firmado
Dorso firmado, titulado y
fechado 1998
Medidas 50 x 40 cm

Salida 350 €

483

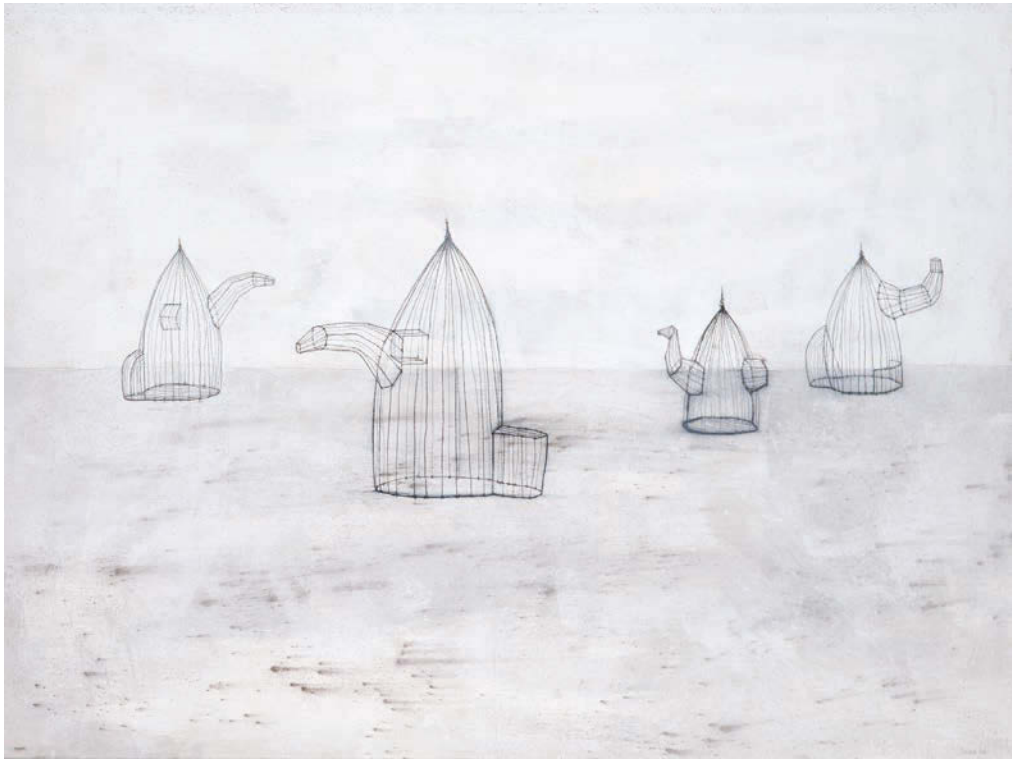
484
LAURA LIO
Buenos Aires 1967

Sin título. 1999
Pintura y lápiz sobre tela preparada
Firmado y fechado 1999
Medidas 97 x 130 cm

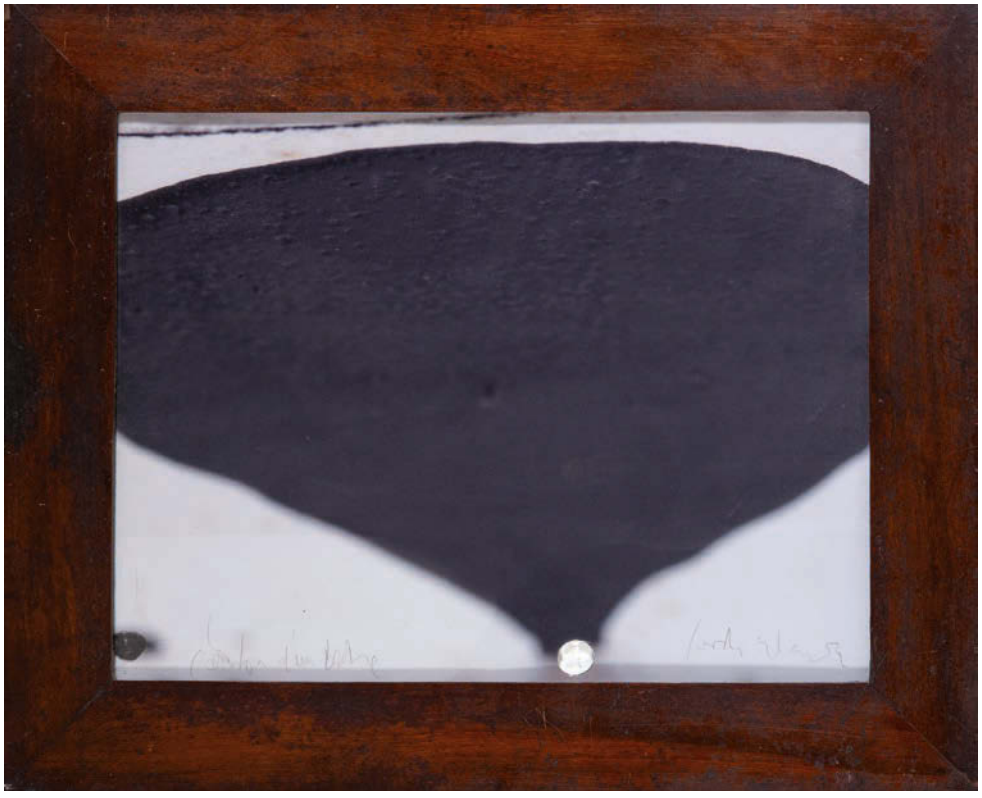
Procedencia
Galería May More, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1999, "Laura Lío", Galería May Moré, Madrid, portada catálogo

Salida 700 €



484



485

485
JORDI ALCARAZ
Barcelona 1963

L'ombra d'un vidre. 2004
Fotografía, silicona, vidrio y madera (marco de artista)
Firmado y titulado
Dorso firmado, titulado y fechado en etiqueta
Medidas 41 x 51 cm

Salida 1.200 €

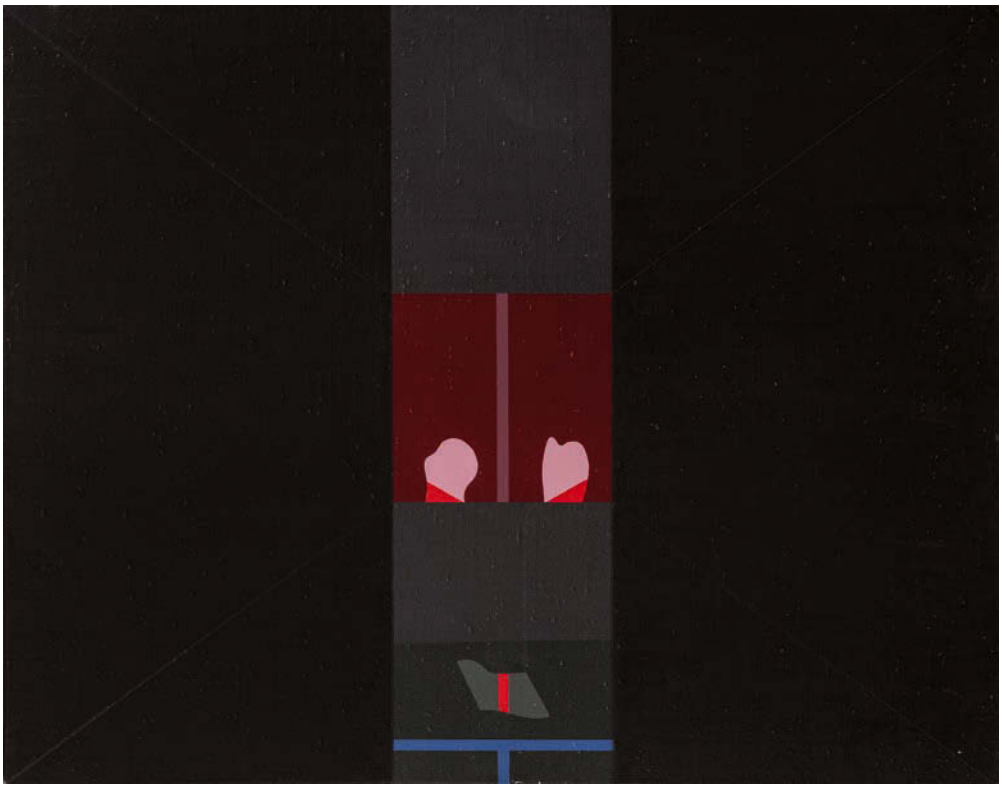
486
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

Sin título. 1972
Acrílico sobre lino
Dorso firmado, titulado y fechado 1972
Medidas 95 x 75 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Amadis, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1972 (10-25 noviembre), "Campano", Galería Amadis, Madrid

Salida 2.800 €



486

487

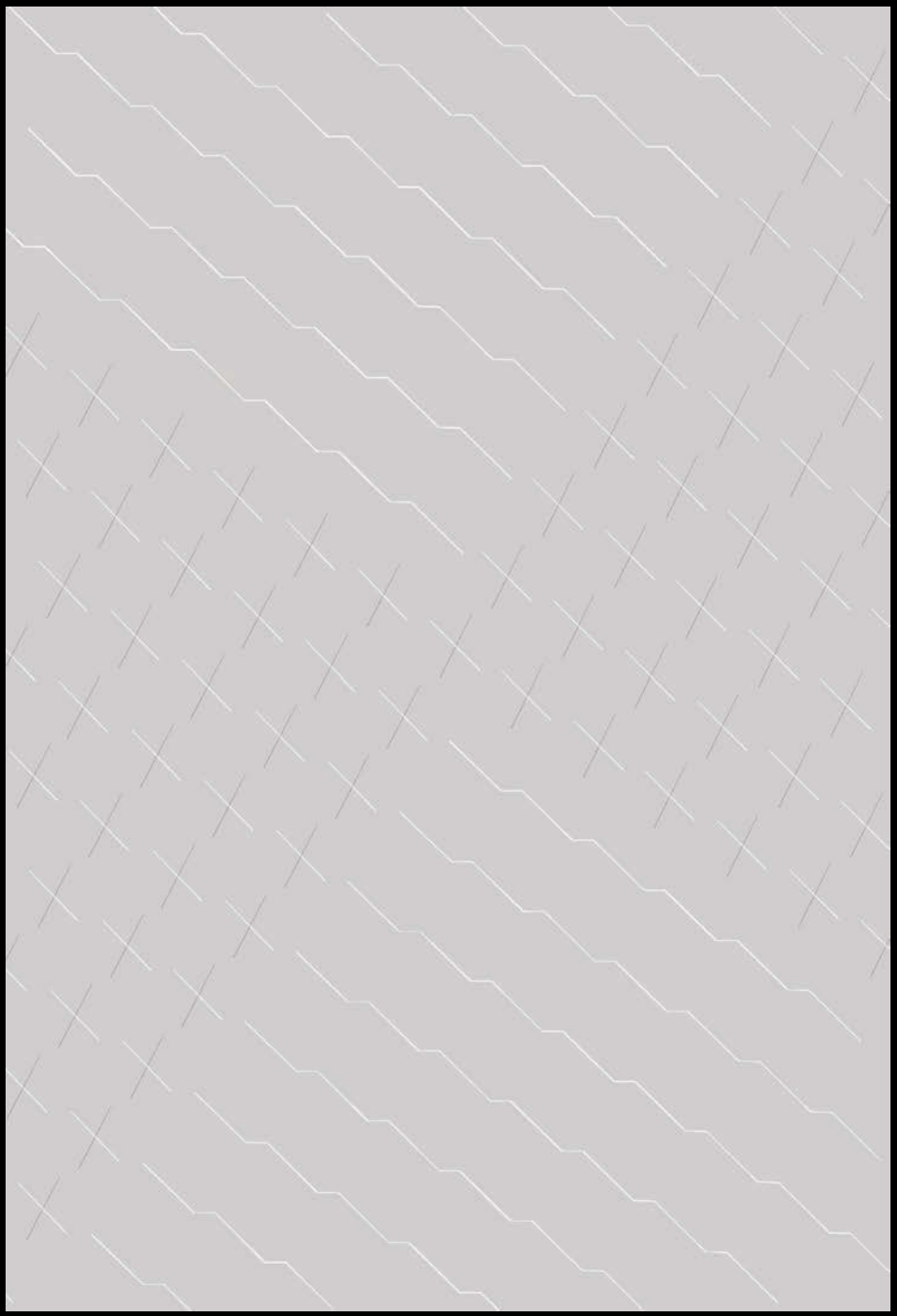
487
ENRIQUE SALAMANCA
Cádiz 1943

Rectángulo ondulado. c. 1980
Acero corten
Pieza única
Medidas 36 x 20 x 96 cm

Procedencia
Adquirido al artista por el propietario actual.

Exposiciones
1983 (abril), "Salamanca: obras de 1977 a 982", Palacio de la Madraza. Centro de Estudios de Arte Contemporáneo, Granada 1983, cat. exp. s/p

Salida 500 €



488

488
SOLEDAD SEVILLA
Valencia 1944

Sin título. 1980
Acrílico sobre tela
Dorso firmado y fechado en Madrid 1980
Medidas 195 x 130 cm

Procedencia
Colección Gerardo Delgado
Colección particular

Exposiciones
1996 (octubre-noviembre), "Colecciones privadas de Arte Contemporáneo en Sevilla", Sala Villasís, Sevilla

Bibliografía
Juan Suarez (comisario), "Colecciones privadas de Arte Contemporáneo en Sevilla", Ed. Fundación el Monte, Sevilla 1996

Salida 13.000 €

489

489
IGOR MITORAJ
Alemania 1944-París 2014

Centurión. 1987
Bronce patinado
Firmado
Ejemplar numerado 79 de 250
Reverso Sello Fundición
Venturi Arte, Bologna
Medidas 19,5 cm (altura)

Salida 2.500 €

490

491

490
LUIS ORTÉS
Madrid 1947

Los novios de Santorini
Acuarela y tinta sobre papel
Firmado, titulado y fechado Abril-II
Medidas 49 x 66,5 cm

Salida 150 €

491
MIGUEL CONDÉ
Pittsburgh 1939

El pintor. 1988
Tinta sobre papel
Firmado y fechado IX 1988
Medidas 47 x 36.5 cm

Salida 200 €

492

492
GUILLERMO PEREZ VILLALTA
Cádiz 1948

Salome con la cabeza del Bautista. 2007
Temple sobre construcción de madera
en formato de díptico
Firmado y fechado 2007
Medidas 58 x 82 x 2,5 cm

Procedencia
Galería Félix Gómez, Sevilla
Colección particular

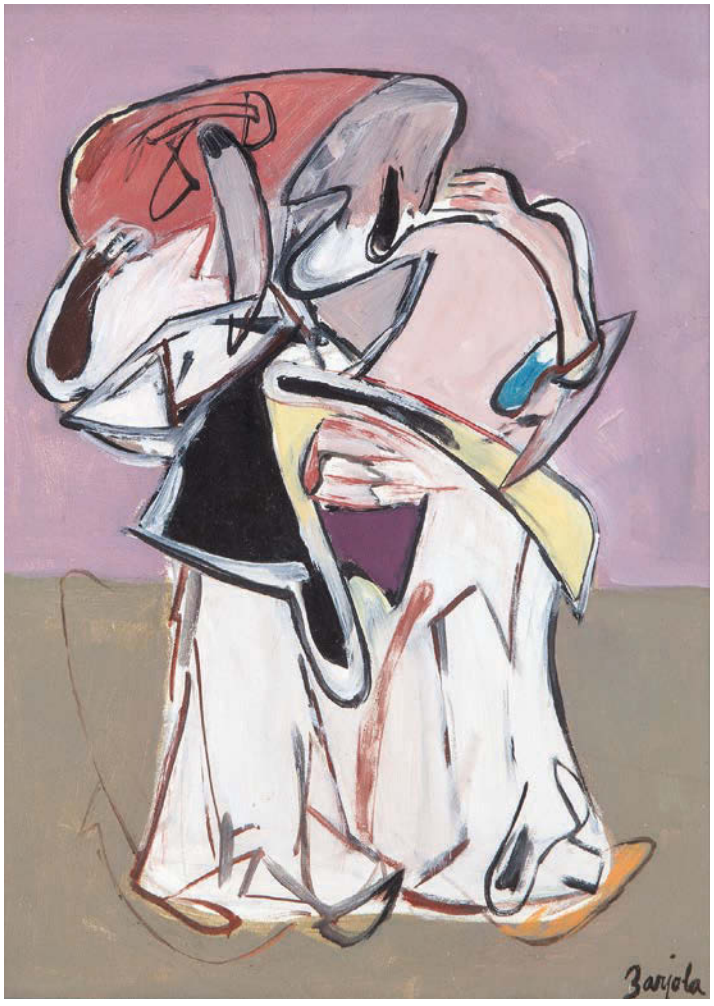
Salida 12.000 €

493
ORLANDO PELAYO
Gijón 1920-Oviedo 1990

Decrypteuse de rêves
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 60 x 60 cm

Salida 1.800 €

493



494

494
JUAN BARJOLA
Badajoz 1919-Madrid 2004

Sin título
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 31,5 x 22 cm

Salida 5.500 €

495

495
JUAN BARJOLA
Badajoz 1919-Madrid 2004

Tauromaquia
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 81 x 100 cm

Salida 28.000 €

496

496
VENANCIO BLANCO
Salamanca 1923-Madrid 2018

Suerte de varas IV. 1999
Carboncillo y ceras sobre papel
Firmado y fechado 20-IV-99
Medidas 48,5 x 37,5 cm

Procedencia
Galería Leandro Navarro, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1999 (23 septiembre-30 octubre), "Venancio Blanco", Galería Leandro navarro, Madrid (cat. exp. s/p)

Salida 300 €

497

497
VENANCIO BLANCO
Salamanca 1923-Madrid 2018

Caballo
Bronce patinado
Firmado
Ejemplar numerado 0 de IV
Medidas 30 x 30 x 16 cm

Salida 1.100 €

498
CRISTINO MALLO
Galicia 1905-Madrid 1989

Guardameta. 1966
Bronce patinado
Firmado
Ejemplar numerado 1 de 1
Medidas 39 x 21 x 14 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería BAT, Madrid
Colección particular

Salida 2.200 €

498

499

499
CRISTINO MALLO
Galicia 1905-Madrid 1989

Torero
Bronce patinado sobre base de mármol
Firmado
Obra única
Medidas 40 x 20 x 20 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Theo, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1969 (febrero), "Cristino Mallo", Galería Theo, Madrid
1985 (enero-marzo), "Cristino Mallo. Exposción homenaje", Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid

Bibliografía
VVAA, "Cristino Mallo. Exposición homenaje", Ed. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid 1985, pág. 88

Salida 2.500 €

500

500
JULIAN GRAU SANTOS
Huesca 1937

Homenaje a Fortuny
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 90 x 71,5 cm

Procedencia
Sala Parés, Barcelona
Colección particular

Salida 900 €

501

501
JULIAN GRAU SANTOS
Huesca 1937

Alacena
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 73 x 60 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Parés, Barcelona
colección particular

Salida 550 €

502

502
JULIAN GRAU SANTOS
Huesca 1937

Paisaje, flores, interior
Óleo sobre paleta de pintor (estuche de madera)
Firmada cada una de las tablas
Medidas 21 x 27 x 6 cm (cerrada); 24,5 x 53 x 25,5 cm (abierta)

Salida 500 €

503
ROBERTO ORTUÑO
Barcelona 1953

El paseo de San Juan con naturaleza muerta desde mi estudio. 1974
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1974
Dorso firmado y titulado
Medidas 100 x 81 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Parés, Barcelona
Colección particular

Salida 900 €

503

504

504
MANUEL ALCORLO
Madrid 1935

Martín inventando la hora. 1990
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 1990
Medidas 73 x 92 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Biosca, Madrid
Colección particular

Salida 1.300 €

505
JULIAN GRAU SANTOS
Huesca 1937

Alacena. 1970
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1970
Medidas 100 x 81 cm

Salida 1.200 €

505

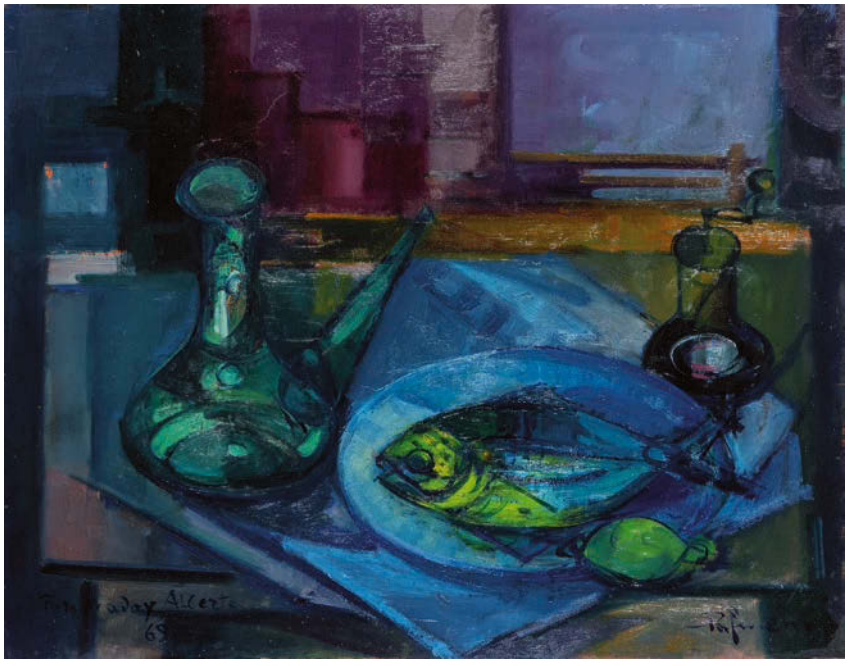
506

506
RAFAEL DURAN BENET
Terrassa 1931-Barcelona 2015

Naturaleza muerta con barco
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 61 x 74 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Parés, Barcelona
Colección particular

Salida 900 €



507

507
JOSÉ PALMEIRO
Madrid 1901-Bergerac 1984

Naturaleza muerta con pez. 1969
Óleo sobre tablex
Firmado, dedicado y fechado 1969
Medidas 49 x 64 cm

Salida 400 €

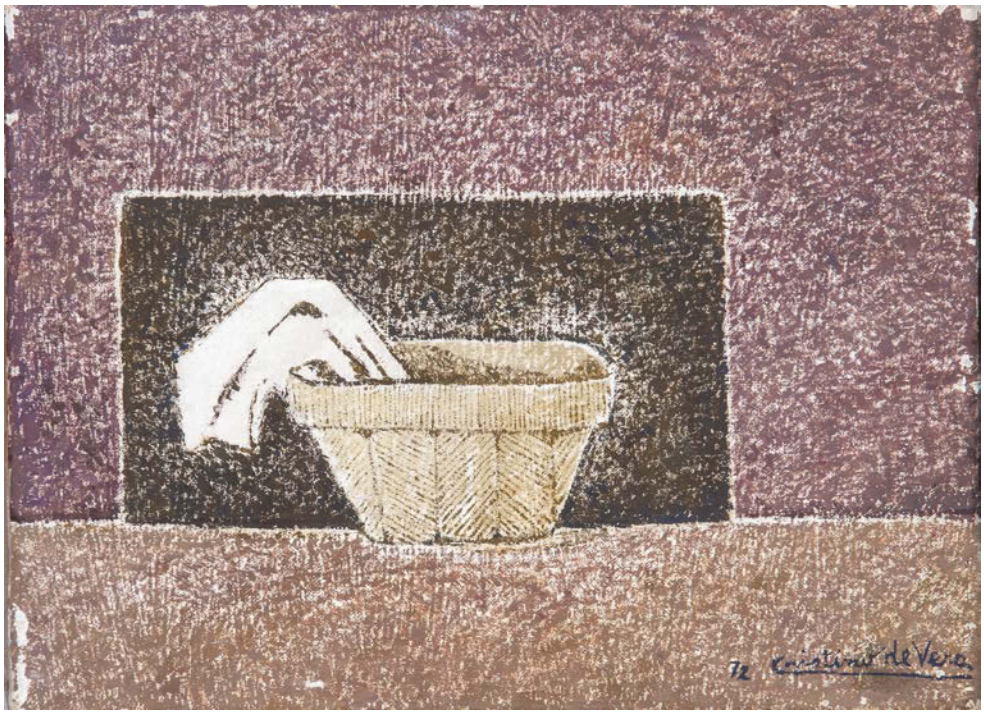
508
CRISTINO DE VERA
Santa Cruz de Tenerife 1931-
Madrid 2026

Cesto con paño. 1972
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1972
Dorso firmado y fechado
Medidas 24 x 33 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería El Cantil, Santander
Colección particular

Bibliografía
Antonio María Campoy, "Vida y obra de Cristino de Vera", Ed. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1975, pág. 166

Salida 1.500 €



508

509

509
GERARDO RUEDA
Madrid 1926-1996

Bodegón romantico-sorperen-dente. 1987
Bronce patinado y acero corten
Firmado y fechado 1987
Ejemplar numerado P.A. - 6 de 6
Medidas 40 x 60 cm

Exposiciones
1986 (diciembre), "II Bienal del Cairo", Egipto (etiqueta al dorso)

Salida 2.200 €

510
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

Naturaleza muerta con manzanas y tetera
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 73 x 59,5 cm

Salida 600 €

510

511

511
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

Naturaleza muerta
Óleo sobre tablex
Firmado
Medidas 28 x 36 cm

Salida 500 €

512
JOSÉ LUIS LOPEZ ROMERAL
Toledo 1952

Naturaleza muerta con peces
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 37 x 51 cm

Salida 200 €

512

513
RAFAEL DURANCAMPS
Sabadell 1891-Barcelona 1979

Naturaleza muerta con cerámica
óleo sobre tela encolada a tabla
Firmado
Medidas 20,5 x 26 cm

Salida 350 €

513

514

515

514
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Naturaleza muerta con botellas
Óleo sobre lienzo encolado a tabla
Dorso otra obra
Medidas 50 x 60 cm

Salida 600 €

515
JOAN BOSCO MARTI
Valencia 1934

Naturaleza muerta. 1971
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 1971
Medidas 73 x 92 cm

Salida 200 €

516

517

516
BENJAMÍN PALENCIA
Albacete 1894-Madrid 1980

El Corpus. Toledo. 1975
Rotuladores sobre papel
Firmado, titulado y
fechado 1975
Medidas 20 x 15 cm

Incluido en el Archivo
Benjamín Palencia

Salida 500 €

517
NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ
Bilbao 1907-Madrid 1990

Maternidad
Lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 22 x 15 cm

Salida 200 €

518

518
BENJAMÍN PALENCIA
Albacete 1894-Madrid 1980

Flores. 1965
Ceras y rotulador sobre papel
Firmado y fechado 1965
Dorso carta manuscrita del artista
Medidas 21,5 x 15 cm

Obra incluida en el Archivo
Benjamín Palencia

Salida 650 €

519
AGUSTÍN ÚBEDA
Ciudad Real 1925-Madrid 2007

Lucia de Lamemour
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 54 x 65 cm

Salida 450 €

519

520

520
MARTÍN RIGO
Barcelona 1949

Cuervo y serpiente. 1976
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1976
Medidas 33 x 42 cm

Salida 600 €

521
AGUSTÍN ÚBEDA
Ciudad Real 1925-Madrid 2007

Deseo de juego
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 80 x 100 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Kreisler, Madrid
Colección particular

Salida 950 €

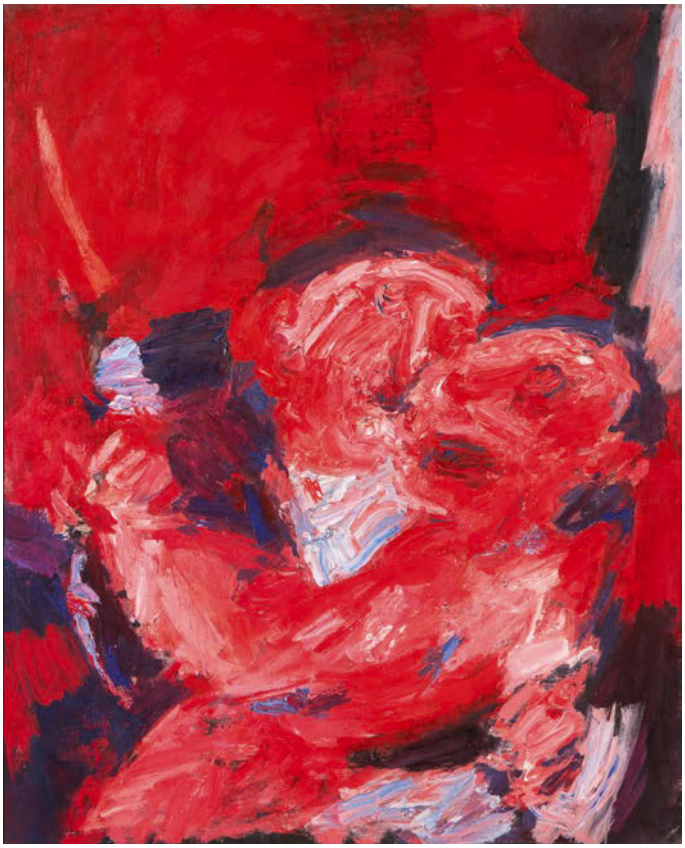
521

522
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
Sevilla 1922-Madrid 1977

Descendimiento
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 168 x 110 cm

Salida 1.200 €

522



523

523
MAURICE ROCHER
Francia 1918-1995

Couple nº 17. 1972
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado 1972
Medidas 100 x 81 cm

Salida 1.500 €

524
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
Sevilla 1924-Madrid 1977

Carnaval
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 60 x 50 cm

Salida 500 €

524

525
DANIEL SABATER
Valencia 1888-Barcelona 1951

El orgullo de otros tiempos. 1925
Óleo sobre tabla
Firmado, titulado y fechado en
Madrid 1925
Medidas 37 x 49 cm

Salida 300 €

525

526
JULIO DE PABLO
Santander 1917-2009

Sin título
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 21,5 x 26 cm

Salida 200 €

526

527
DANIEL SABATER
Valencia 1888-Barcelona 1951

A casa que se acaba el mundo. 1949
Óleo sobre cartón
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado
en París 1949
Medidas 21,5 x 26,5 cm

Salida 300 €

527

528

528
ANTONIO LAGO
La Coruña 1916-París 1990

El paseo y conversación. 1985
Lápiz sobre papel (dos dibujos)
Firmados
Fechados 29-10-1985 y 7-9-1985
Medidas 17 x 23 cm (cada uno)

Salida 100 €

529

530

529
ANTONIO LAGO
La Coruña 1916-París 1990

Reunión en el campo. 1986
Lápiz sobre papel
Firmado y fechado 25-1-1986
Medidas 17 x 23,5 cm

Salida 90 €

530
ANTONIO LAGO
La Coruña 1916-París 1990

Reuniones. 1985
Lápiz sobre papel (dos dibujos)
Firmado
Fechados 5-4-1985 y 14-3-1985
Medidas 17 x 23,5 cm (cada uno)

Salida 100 €

531
JESÚS VILLAR
Jaén 1930-Madrid 2015

La cuadrilla
Tinta sobre papel
Firmada
Medidas 54 x 40 cm

Salida 300 €

531

532
JESÚS VILLAR
Jaén 1930-Madrid 2015

El maestro y el párroco
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 50,5 x 31 cm

Salida 300 €

532

533
JESÚS VILLAR
Jaén 1930-Madrid 2015

La serenata
Tinta sobre papel
Firmado
Medidas 31,5 x 48,5 cm

Salida 200 €

533

534
JESÚS VILLAR
Jaén 1930-Madrid 2015

Pastores
Tinta sobre papel
Firmada
Medidas 50 x 33,5 cm

Salida 200 €

534

535
JESÚS VILLAR
Jaén 1930-Madrid 2015

Familia nómada
Tinta sobre papel
Firmada
Medidas 49,5 x 33 cm

Salida 200 €

535

536
LORENZO GOÑI
Jaén 1911-Lausana 1992

La Margarita. 1967
Rotulador sobre papel (*)
Firmado, dedicado y fechado 1967
Medidas 28 x 17 cm

(*) Dibujo realizado sobre el libro "Viaje a U.S.A.", con texto de Camilo José Cela e ilustraciones de Lorenzo Goñi, Ed. A la pata de palo, IV-Alfaguara, Madrid 1967

Salida 90 €

536

537

538

537
NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ
Bilbao 1907-Madrid 1990

Fiestas de Guernica. c. 1966
Gouache sobre papel
Firmado
Medidas 19,5 x 21,5 cm

Exposiciones
2007 (1-28 octubre), "Nicolás Martínez Ortíz", Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao

Bibliografía
"Nicolás Martínez Ortíz", Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao 2007, s/p

Salida 350 €

538
LORENZO GOÑI
Jaén 1911-Lausana 1992

Sin título (Felicitación de Navidad). 1966
Acuarela y tinta sobre papel
Firmada y fechada 1966
Medidas 16 x 11 cm

Salida 50 €

539

540

539
CRISTINO MALLO
Galicia 1905-Madrid 1989

Sin título. (Felicitación de Navidad). 1961
Gouache y materia sobre papel
Firmada y fechada 1961
Medidas 17,5 x 12 cm

Salida 100 €

540
CRISTINO MALLO
Galicia 1905-Madrid 1989

Sin título (Felicitación de Navidad). 1960
Acuarela sobre papel negro
Firmada y fechada 1960
Medidas 16 x 12,5 cm

Salida 100 €

541
BENJAMÍN PALENCIA
Albacete 1894-Madrid 1980

Rostro. 1974
Bolígrafo sobre papel (*)
Firmado, dedicado y fechado 1974
Medidas 24,5 x 17 cm

(*) Dibujo realizado sobre el texto publicado del discurso de Benjamín Palencia "Mi concepto y experiencia de la pintura", como Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; leído el 2 de junio de 1974, con replica de D. José Camón Aznar, Ed. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1974

Salida 150 €

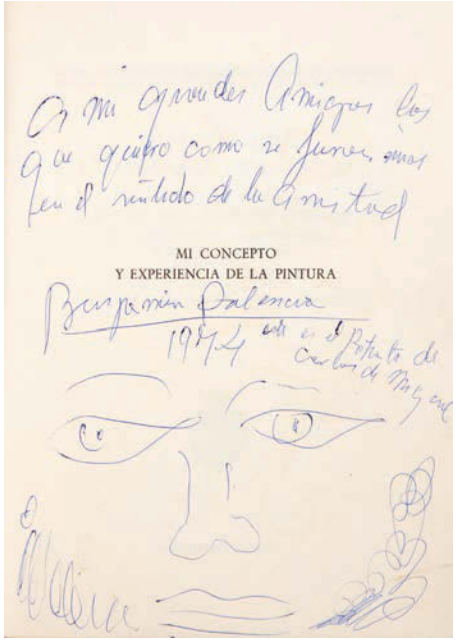
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

MI CONCEPTO
Y EXPERIENCIA DE LA PINTURA

Discurso del Académico Numerario
EXCMO. SR. D. BENJAMIN PALENCIA
leído en el acto de su recepción pública
el día 2 de junio de 1974

y contestación del
EXCMO. SR. D. JOSE CAMON AZNAR

MADRID MCMLXXIV


MI CONCEPTO
Y EXPERIENCIA DE LA PINTURA

541

542
ANÓNIMO

Cartel de cine para
Cleopatra
Óleo sobre tabla
Medidas 100 x 152 cm

Salida 500 €

542

543
JOAN TOMÁS
Barcelona 1958

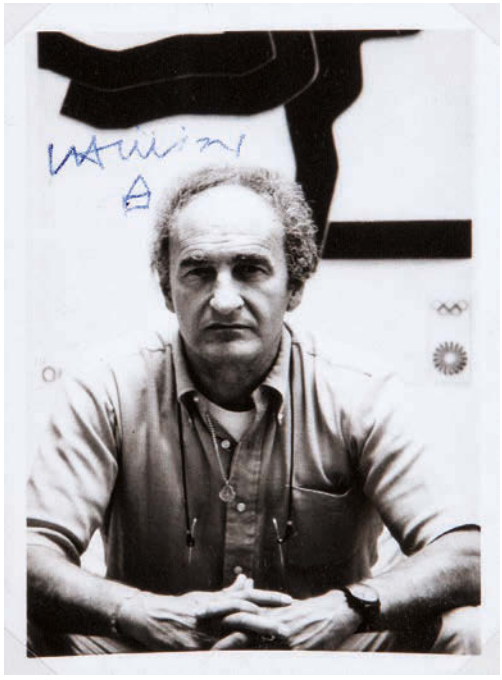
Lucía y el sexo. 2001
Fotografía color positivada en Kodak profesional (dos obras)
Dorso ©Joan Tomás 2001

Medidas 30,5 x 24 cm (cada una)

Fotos tomadas durante el rodaje de la película "Lucía y el sexo", dirigida por Julio Medem y que se estrenó en agosto del 2001.

Salida 450 €

543



544

544
ANÓNIMO

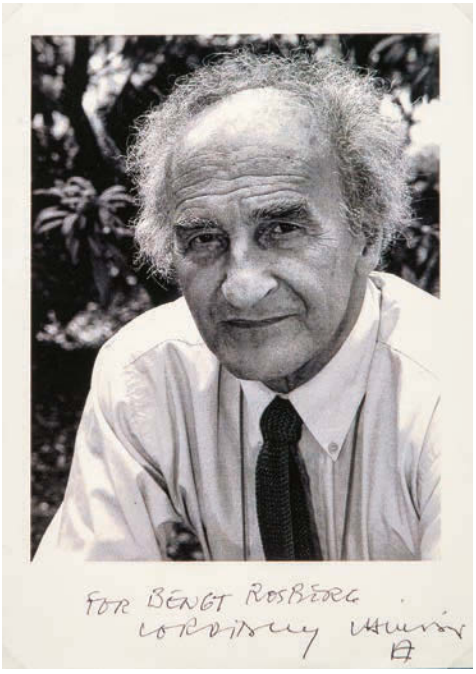
Eduardo Chillida
Gelatina de plata
Firmado a bolígrafo
por el escultor
Medidas 11 x 7,5 cm

Salida 300 €

545
ANÓNIMO

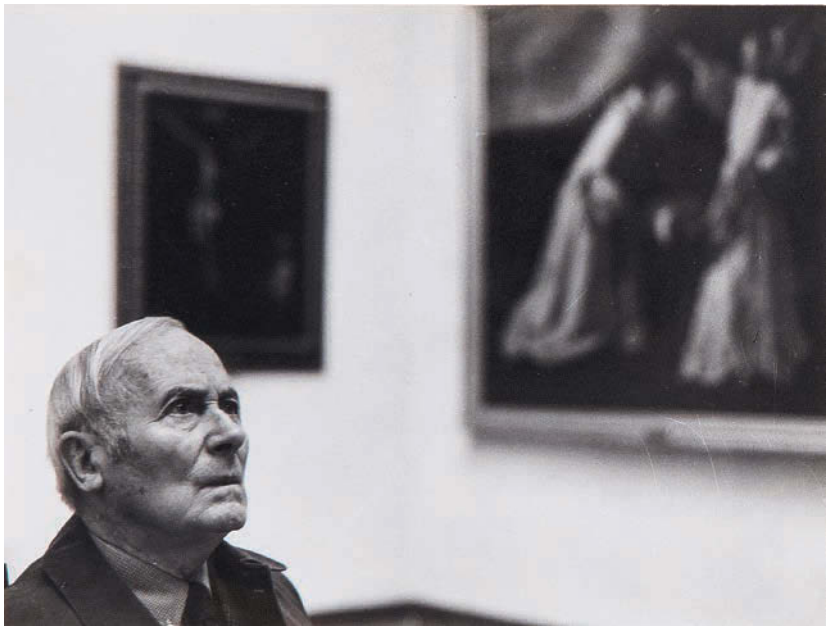
Eduardo Chillida
Gelatina de plata
Firmada y dedicada
por el escultor
Medidas 21,5 x 14 cm

Salida 350 €



545

546



547

546
ARNAU ALEMANY
Barcelona 1948-2020

Mujer
Gealtinade plata sobre
papel encolado a cartón
Retocada a mano
Medidas 36 x 24,5 cm

Salida 250 €

547
FRANCESC CATALA ROCA
Valls 1922-Barcelona 1998

Joan Miró
Gelatina de plata
Dorso sello del estudio Catala Roca
Medidas 17,5 x 23,5 cm

Procedencia
Galería Eude, Barcelona
Colección particular

Salida 500 €

548
JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE
Guadalajara 1886-Madrid 1980

Sermón en la aldea. 1903
Carbón sobre papel Fresson
"Process Carbondir" (sello al dorso)
Sello al dorso del artista con firma y título
Positivación posterior
Medidas 39,5 x 39 cm

Salida 900 €

548

549

549
ROBERT CAPA
Budapest 1913-Vietnam 1954

Barcelona 1939. 1939-1998
Gelatina de plata (copia póstuma)
Dorso sello © Robert Capa-Magnum Photos, inc
Medidas 35,5 x 28 cm

Procedencia
Cornell Capa
Colección particular

Salida 1.200 €

550
ALFONSO SANCHEZ PORTELA
Madrid 1902-1990

Metro de Madrid durante la guerra civil. 1937-1983
Gelatina de plata
Firma estampada
Dorso firmado y fecha positivado 1983
Dorso sello estudio del fotógrafo
Medidas 27,5 x 39,5 cm

Salida 600 €

550

551
ROBERT CAPA
Budapest 1913-Vietnam 1954

Soldados republicanos. c. 1936-1998
Gelatina de plata (copia póstuma)
Dorso sello © Robert Capa-Magnum Photos, inc
Medidas 28,3 x 35,4 cm

Procedencia
Cornell Capa
Colección particular

Salida 1.200 €

551

552

552
ROBERT CAPA
Budapest 1913-Vietnam 1954

Barcelona, Agosto 1936. 1936-1998
Gelatina de plata (copia póstuma)
Dorso sello © Robert Capa
Medidas 35,5 x 28 cm

Procedencia
Cornell Capa
Colección particular

Salida 1.200 €

553
AGUSTÍ CENTELLES
Valencia 1909-Barcelona 1985

George Orwell en la guerra civil española. 1937-c. 1980
Gelatina de plata
Dorso sello del Estudio del artista
Medidas 30 x 40 cm

Salida 1.500 €

553

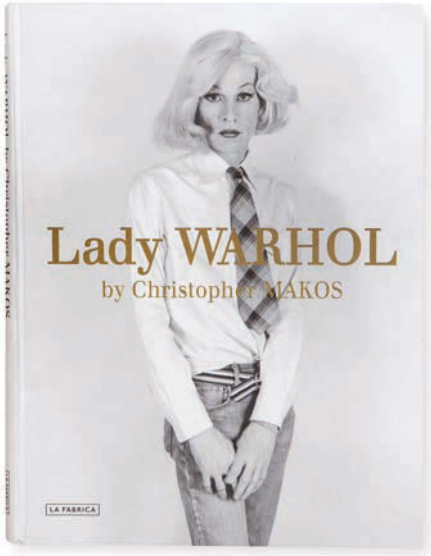
554
WARHOL FACTORY
Nueva York 1963-1987

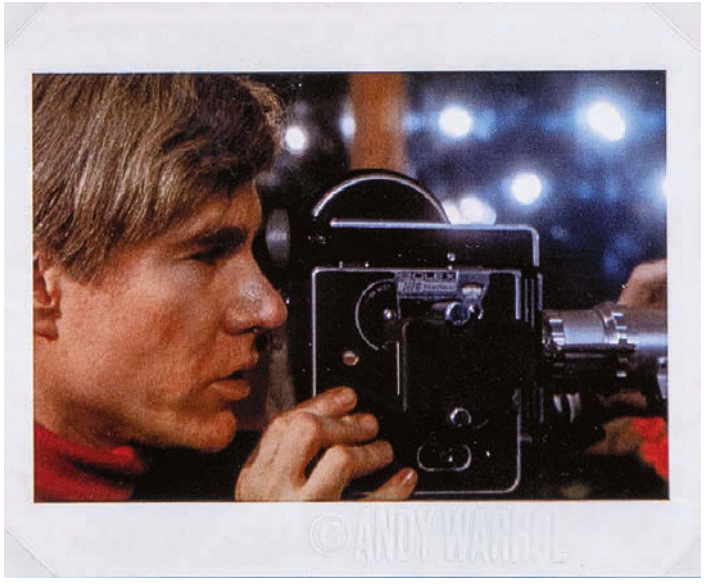
Lady Warhol. 1981
Fotografía color sobre papel con sello seco © Andy Warhol + 2 catálogos (*)
Medidas 11 x 8 cm

(*)
Catálogo 1: Chistopher Makos, "Lady Warhol", Ed. La Fábrica, Madrid 2010
Catálogo 2: Chistopher Makos, "Andy Warhol by Christopher Makos", Ed. Charta, Milán en colaboración con Galería Bruno Bischofberger, Zurich 2002

Salida 400 €

554





555

555
WARHOL FACTORY
Nueva York 1963-1987

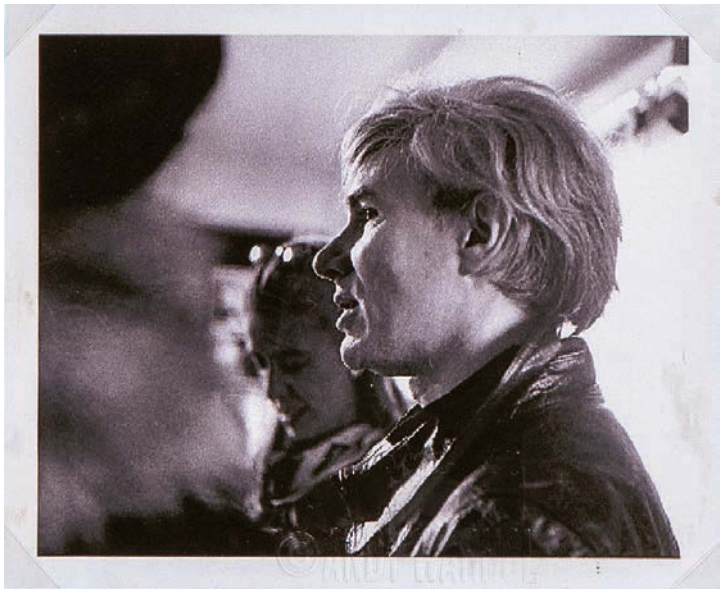
Andy Warhol filmando con Bolex. c. 1965
Fotografía color sobre papel con sello seco © Andy Warhol
Medidas 8,8 x 11 cm

Salida 350 €

556
WARHOL FACTORY
Nueva York 1963-1987

Sin título. c. 1965
Fotografía blanco y negro sobre papel con sello seco © Andy Warhol
Medidas 8,5 x 10,5 cm

Salida 350 €



556

557
NABUYOSHI ARAKI
Tokyo 1940

Sin título. 2015
Polaroid
Dorso firmado
Medidas 11 x 9 cm

Salida 450 €

557

558

558
CHRISTOPHER MAKOS
Massachusets 1948

Sin título. 1995
Gelatina de plata
Firmada
Dorso firmada y fechada 1995
Dorso sello del fotógrafo
Medidas 35,5 x 28 cm

Salida 300 €

559
NABUYOSHI ARAKI
Tokyo 1940

Sin título. 2023
Polaroid
Dorso firmada
Medidas 11 x 9 cm

Salida 450 €

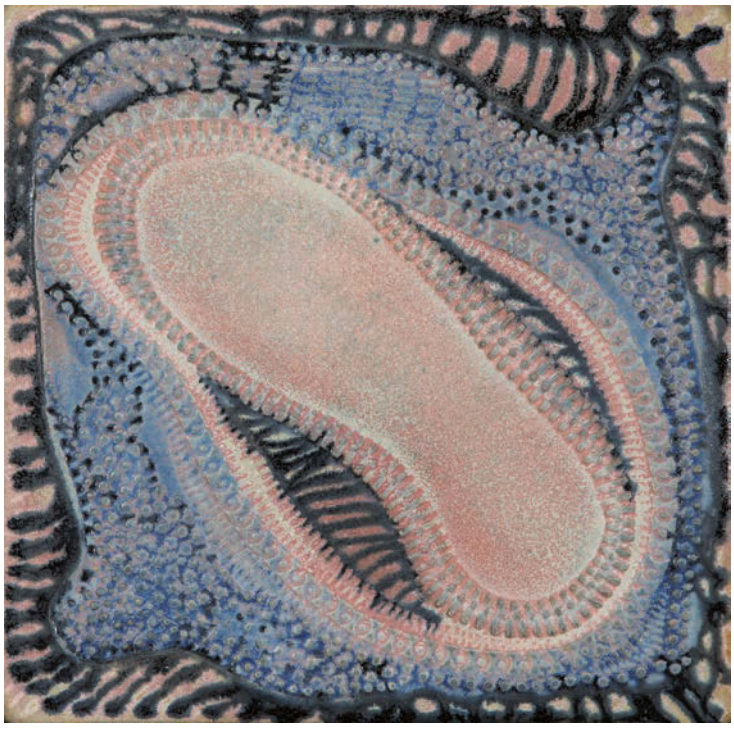
559

560
ANTONI CUMELLA
Granollers 1913-1985

Sin título. 1974
Cerámica
Firmada y fechada 1974
Medidas 48 x 48 cm

Procedencia
Adquirido directamente al artista por el propietario actual.

Salida 500 €



560

561

561
CESAR MANRIQUE
Lanzarote 1920-1992

Sin título. c. 1957
Cerámica vidriada
Firmada
Firma estampada en la base
Medidas 17 cm (altura)

Sello de Edición en la base
Fundación Cesar Manrique

Salida 400 €

562

562
JAIME NOWINSKI
Uruguay 1934-2022

Sin título. 1974
Cerámica vidriada
Firmada y fechada 1974
Medidas 30,5 x 23 cm

Salida 180 €

563
JORGE OTEIZA
Guipúzcoa 1908 - San Sebastián 2003

Carlos III y la Ilustración 1788-1988. 1988
Bronce con patina verde
Firmado
Dorso titulado
Ejemplar numerado 44 de 50
Medidas 13,5 cm (diámetro)

Exposiciones
1988, "Carlos III y la Ilustración 1788-1988, conmemorado por 6 escultores españoles", Museo Casa de la Moneda, Madrid
1990 (9 enero-10 febrero), "Carlos III y la Ilustración 1788-1988, conmemorado por 6 escultores españoles", Galería Jorge Kreisler, Madrid

Bibliografía
"Carlos III y la Ilustración 1788-1988, conmemorado por 6 escultores españoles", Ed. Fabrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid 1988, pág. 30-31
Jesús Vico, "Carlos III y la Ilustración 1788-1988, conmemorado por 6 escultores españoles", Ed. Galéria Jorge Kreisler, Madrid 1990

Salida 1.800 €

563

564

565

564
JOSÉ LUIS SANCHEZ
Almansa 1926-Madrid 2018

Sin título
Bronce patinado sobre base de metacrilato negro
Firmado
Ejemplar numerado 58 de 62
Medidas 12 cm (altura)

Salida 350 €

565
JOSEP MARIA SUBIRACHS
Barcelona 1927-2014

Premio Estrada Saladich. 1967
Bronce patinado encastrado a madera
Medidas 26 x 14 x 9 cm

Invitación a la I Bienal internacional de pintura en Galería Mundi-Art, Barcelona

Salida 400 €

566

566
RAFAEL CIDONCHA
Vigo 1952

Interior. 2003
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 2003
Medidas 61 x 50 cm

Salida 800 €

567

567
RAFAEL CIDONCHA
Vigo 1952

Biblioteca. 2003
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 61 x 50 cm

Salida 800 €

568

568
RAFAEL CIDONCHA
Vigo 1952

Salón. 2003
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 2003
Medidas 50 x 61 cm

Salida 800 €

569

569
RAFAEL CIDONCHA
Vigo 1952

Habitación con biombo. 2003
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 2003
Medidas 50 x 61 cm

Salida 800 €

570
CLARA URQUIJO
Mallorca S. XX

Cala Mallorquina. 1995
Óleo sobre lino
Firmado y fechado 1995
Medidas 114 x 161 cm

Salida 400 €

570

571

571
ANÓNIMO

Plaza de Felipe II. Madrid
Acrílico sobre tabla
Firmado ilegible
Medidas 100 x 100 cm

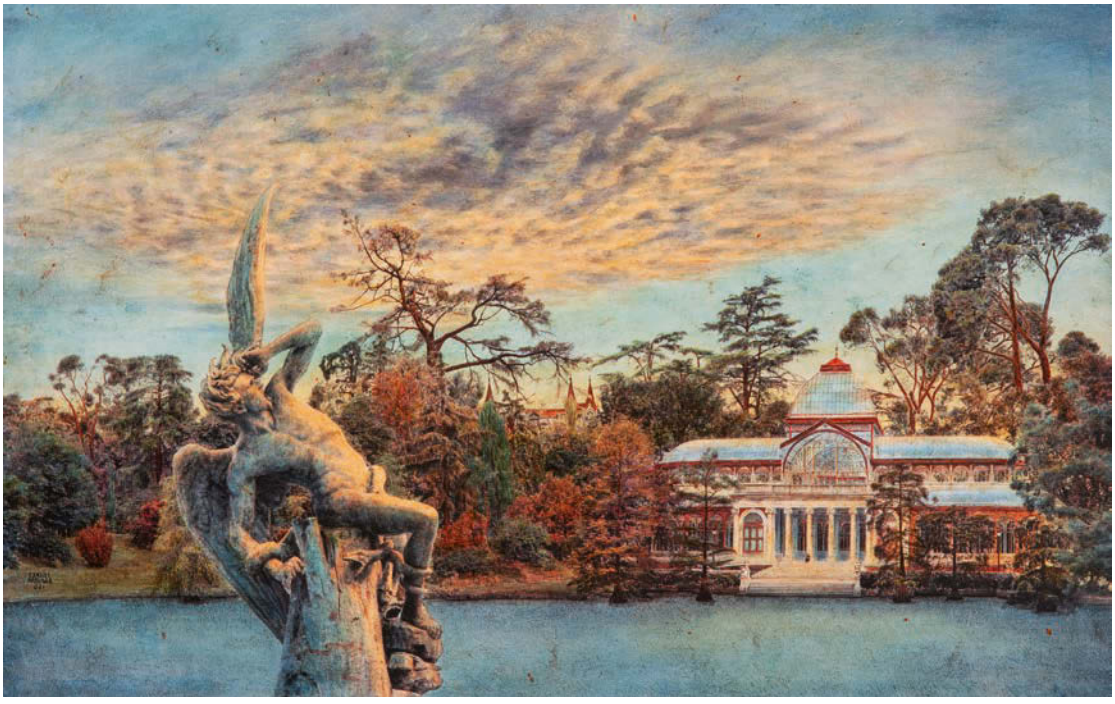
Salida 200 €

572
CARLOS ARRIAGA
Madrid 1958

El Ángel Caído lucha contra la fuerza del cielo #2. 2021
Óleo y grisalla de fotografía sobre lienzo
Medidas 81 x 130 cm

Certificado firmado por el artista.

Salida 1.100 €



572

600

600
KAWS
Estados Unidos 1974

Kaws: Holiday Shanghai. 2024
Escultura realizada en vinilo pintado con un componente lunar fluorescente en la oscuridad
Firma estampada en la base
Edición limitada
Medidas 24 x 12 x 11 cm (escultura);
31,5 x 15,5 x 19,5 cm (caja)

Se adjunta Caja original de embalaje con pintura fluorescente y Certificado de autenticidad con chip NFC

Esta obra hace referencia a su última instalación en Shanghái con una escultura iluminada a lo largo del North Bund. La gran escultura abraza a la luna y llega justo a tiempo para celebrar el Festival del Medio Otoño. Con el río Huangpu y Shanghái de fondo, es la primera escultura de luz del artista.

Salida 800 €

601

601
AI WEIWEI
Pekín 1957

Year of the Dragon. 2024
Litografía sobre papel
Firmado en plancha

Numerada 250/1500
Medidas 25 x 25 cm

Se adjunta sobre original de Circa Economy

Salida 200 €

602

602
INVADER
Francia 1969

Camo Space Tile. 2024
Azulejo creado con motivo de la exposición "Invader Space Station 2024" en París con logo de la exposición al dorso
Edición limitada
Medidas 10 x 10 cm

Se adjunta estuche original

Salida 300 €

603

603
AFTER ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928-New York 1987

Campbell's Tomato Soup. 2013
4 Latas de sopa de tomate Campbell
Firma estampada en etiqueta (cada una)
Edición limitada
Medidas 11 x 7 cm (cada una)

Edita Campbell con la colaboración y autorización de The Andy Warhol Foundation 2013

Campbell junto con la Fundación Andy Warhol lanzaron esta edición limitada para celebrar el 51 Aniversario de las icónicas obras del artista realizadas en 1962

Salida 200 €

604
KEITH HARING
EEUU 1958-1990

The Dance. 1987
Offset Litográfico sobre papel con sello del Estate of Keith Haring, Nueva York
Firmada en plancha

Edición desconocida
Medidas 118 x 48,5 cm

Edita Nouvelles Images éditeurs, Francia, con la autorización del Estate of Keith Haring, Nueva York 1992

Salida 250 €

604

605

605
ÓSCAR DOMÍNGUEZ, MAX ERNST, BRETON, WIFREDO LAM, BRAUNER, MASSON, HÉROLD Y LAMBA

Le Jeu de Marseille de André Breton. 1983
Juego de 54 cartas diseñado en marzo de 1941 por los artistas surrealistas citados, que se habían refugiado en la Villa Air-Bel de Marsella . Fabricado artesanalmente por el Maître-Cartier Grimaud.
Edición desconocida
Medidas 9,5 x 6 x 2 cm
Edita André Dimanche, Marsella 1983

Bibliografia
Jorge Rodríguez de Rivera & Isidro Hernández, "Catálogo razonado. Obra Gráfica y libros ilustrados de Óscar Domínguez". Ed. Fundación Azcona, Madrid, nº 12

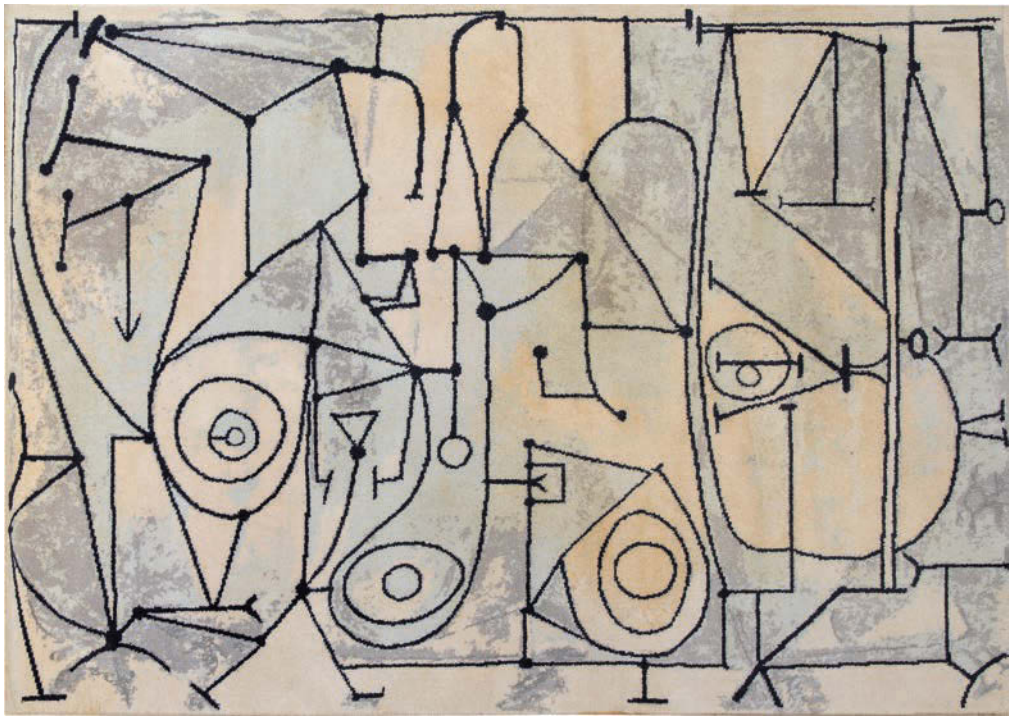
Salida 120 €

606

606
AFTER PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973

Gavilla de Fábulas sin Amor. 1960
Dominó que contiene 28 piezas en madera, ilustradas con 7 de los 32 dibujos originales que el artista realizó en 1960 para la obra de Camilo José Cela.
Edición de 2.135 ejemplares.
Editado por Las Ediciones de los papeles de Son Ardemans, Palma de Mallorca y autorizado por Spadem, Barcelona 1960
Presentado en su estuche original de madera + Justificación de tirada.
Medidas: 10 x 5 x 1 cm. (cada pieza); 12,5 x 37,5 x 4,5 cm. (estuche)

Salida 100 €



607

607
AFTER PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973

La cocina. 1994
Alfombra 100% Pura Lana
Al dorso Firmado en plancha en etiqueta
Al dorso numerado 495/500
Medidas 170 x 240 cm
Edita SPADEM, París 1994
Realizado por Desso con la autorización y licencia de la Succession Picasso, Holanda 1994

Etiqueta de taller al dorso con justificación de tirada

Salida 1.500 €

608

608
MARC CHAGALL
Vitebsk 1887-Saint Paul de Vence 1985

Vocation de Jérémie (La Biblia). 1958
Aguafuerte intervenido a mano con Acuarela por el artista sobre papel Vélin d'Arches
Firmado a lápiz
Numerado 56/100

Medidas 32 x 24 cm (huella);
52 x 38,5 cm (papel)
Edita Tériade Editeur, París 1958

Bibliografía
Patrick Cramer, "Marc Chagall: Les Livres Illustrés. Catalogue Raisonné. Patrick Cramer Éditeur. Ginebra 1995,
nº 30. Pág. 117.

Salida 1.300 €

609

609
MARC CHAGALL
Vitebsk 1887-Saint Paul de Vence 1985

Les Ames Morts. 1948
Aguafuerte sobre papel
Firmado en plancha
Edición desconocida

Medidas 14 x 19 cm (huella);
25 x 28 cm (papel)

Bibliografía
Patrick Cramer, "Marc Chagall: Les Livres Illustrés. Catalogue Raisonné. Patrick Cramer Éditeur. Ginebra 1995, nº 17. Pág. 50

Salida 300 €

610

610
MARC CHAGALL
Vitebsk 1887-Saint Paul de Vence 1985

Le Cheval Vert. 1973
Litografía sobre papel
Velín de Arches
Edición de 300 ejemplares
Medidas 33 x 50 cm

Estampa Mourlot Studios, París
Edita éditions XXe Siècle, París 1973

Bibliografía
Patrick Cramer, "Marc Chagall: Les Livres Illustrés. Catalogue Raisonné. Patrick Cramer Éditeur. Ginebra 1995. nº 93, Pag. 271

Salida 200 €

611

611
WASSILY KANDINSKY
Rusia 1866-Francia 1944

Comets. 1938
Litografía sobre papel
Firmada con monograma y fechada en plancha 1938
Edición limitada
Medidas 35,5 x 26,5 cm
Edita Tériade, París 1938
Estampa Mourlot, París 1938

Publicada en el segundo número de la Revista Verve. En el reverso aparecen el título y autor de la imagen.

Salida 180 €

612
WASSILY KANDINSKY
Rusia 1866-Francia 1944

Les Etoiles. 1938
Litografía sobre papel
Firmada con monograma y fechada en plancha 1938
Edición limitada
Medidas 35,5 x 26,5 cm
Edita Tériade, París 1938
Estampa Mourlot, París 1938

Publicada en el segundo número de la Revista Verve. En el reverso aparecen el título y autor de la imagen.

Salida 180 €

612

613
PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973

Homme au Chapeau dessinant à Côté d'une Femme offerte (De la serie 347). 1968
Aguatinta y Punta Seca sobre Papel Velin
Firmada a lápiz
Numerada 21/50
Medidas 20,5 x 26,5 cm (huella);
32 x 39,5 cm (papel)
Estampa Atelier Crommelynck
Edita Galerie Louise Leiris, Paris, 1969

Bibliografía
George Bloch, "Pablo Picasso. Catalogue of Printed and Graphic Work, 1966-1969", Ed. Alan Wofsy Fine Art, San Francisco 2004, nº 1821 Pág. 238.

Salida 2.800 €

613

614

615

614
EDGAR DEGAS
París 1834 - 1917

Estudio de Bailarinas.
1879-80
Litografía sobre papel Auvergne
Firmada en plancha
Edición limitada
Medidas 20 x 26,6 cm

Salida 1.000 €

615
GEORGES BRAQUE
Argenteuil 1882-París 1963

Nature Morte. 1923
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Arches
Firmado en plancha
Medidas 59 x 22 cm (huella); 64,5 x 28 cm (papel)
Estampa Jacques Villon, Paris 1923
Edita la Calcografía del Louvre, París 1923

Bibliografía
Orozco, Miguel. "The Complete Prints of Georges Braque. Catalogue raisonné", Academia.edu. 2018, nº EA.S. 774. Pág. 409

Salida 450 €

616
SALVADOR DALÍ
Figueras 1904-1989

Le Rhinocéros. 1970
Aguatinta y Punta seca sobre papel con filigrana de Sala Gaspar
Firmada a lápiz y en plancha
Epreuve d'artiste H.C. (Hors Commerce)
Medidas 75 x 55,5 cm
Edita Sala Gaspar

Bibliografía
Robert Descharnes, "Dalí Catalogue Raisonné. Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980", Ed. Ralf Michles & Lutz W. Löpsinger, Munich 1985, nº 450. Pág. 190

Salida 300 €

616

617

618
FERNAND LEGER
Francia 1881-1955

Sin título. 1954/55
Serigrafía sobre papel Arches con sello seco de F. Léger
Sérigraphie y del estampador Jean Bruller
Firmado en plancha
Numerado 707/1000
Medidas 56 x 38 cm
Edita La Guilde Internationale de la Gravure, Ginebra-París 1954/55

Bibliografía
Lawrence Saphire, "Fernand Leger. The Complete Graphic Work", Blue Moon Press, New York 1978, nº E-10. Pág. 289

Salida 300 €

618

619

619
RAFAEL ALBERTI
Cádiz 1902-1998

Il lirismo dell'Alfabeto.
Letra M. 1972
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
Fechada 1972
Numerada XV/XX P.A
Medidas 64,5 x 49,5 cm

Salida 200 €

617
SALVADOR DALÍ
Figueras 1904-1989

The Shepherd (Song of Songs). 1971
Aguatinta, Punta Seca, Plantilla y Purpurina Dorada sobre papel Arches
Firmado a lápiz
E.A. (Épreuve d'artiste); de una edición de 250 ejemplares
Medidas 40,5 x 25,5 cm (huella); 57 x 38 cm (papel)
Edita Amiel 1971

Bibliografía
Robert Descharnes, "Salvador Dalí. Catalogue raisonné of etchings and mixed-media prints. 1924-1980".
Ed. Ralf Michler y Lutz w. Löpsinger, Prestel-Verlag, Munich 1994, nº 470. Pág. 193

Salida 350 €

620

620
WIFREDO LAM
Cuba 1902-París 1982

Sin título. 1979
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel
Firmado a lápiz
Numerado 65/130
Medidas 29,5 x 24,5 cm (huella); 62,5 x 45 cm (papel)
Edita Galleria dell' Incisione, 1979

Bibliografía
Dominique Touneau-Ryckelynck, "Wifredo Lam. Catálogo Razonado de grabado y litografía", Ed. Musée de Gravelines, Francia, nº 6615. Pág. 86

Salida 500 €

621

621
SALVADOR DALÍ
Figueras 1904-1989

Estuche que contiene un libro con 16 Aguafuertes del artista + Suite de 10 Aguafuertes en Sanguina + Carpeta con Suite de 15 Aguafuertes, todos ellos, sobre papel Arches Tinte. Firmado a lápiz y numerado 207/265 en la Justificación de la edición. Edita E. Subirana, Barcelona 1975

38 x 28 cm (cada grabado); 40,5 x 30 x 7,5 cm (estuche)

Bibliografía
Robert Descharnes, "Salvador Dalí. Catalogue raisonné of etchings and mixed-media prints. 1924-1980". Ed. Ralf Michler y Lutz w. Löpsinger, Prestel-Verlag, Munich 1994, nº 792-807. Págs. 243-245

Salida 2.600 €

622

622
GIORGIO DE CHIRICO
Grecia 1888-Roma 1978

Il Trovatores Solitario. 1970
Litografía sobre papel
Firmada y titulada a lápiz
P.d.A (prova d'artista)
Sello seco del artista
Sello seco del editor (Alberto Caprini stampatore in Roma)
Medidas 69 x 49,5 cm

Bibliografía
Edoardo Brandani, "Giorgio de Chirico. Catalogo dell'Opera Grafica 1969-1977", nº 94 , pág. 114

Salida 700 €

623

623
MAN RAY
EEUU 1890-París 1976

Máquina surrealista, Fausta. 1969
Litografía sobre papel
Firmada en plancha y a lápiz
Numerada 13/50
Medidas 23 x 17 cm
Edita Sergio Tosi, 1969

De la serie "Les treize clichés vierges", 1968

Bibliografía
Luciano Anselmino, "Man Ray. Opera Grafica". Studio Marconi, Beinasco, Torino 1973. Nº 75 B. Pág. 144

Salida 450 €

624
MAN RAY
EEUU 1890-París 1976

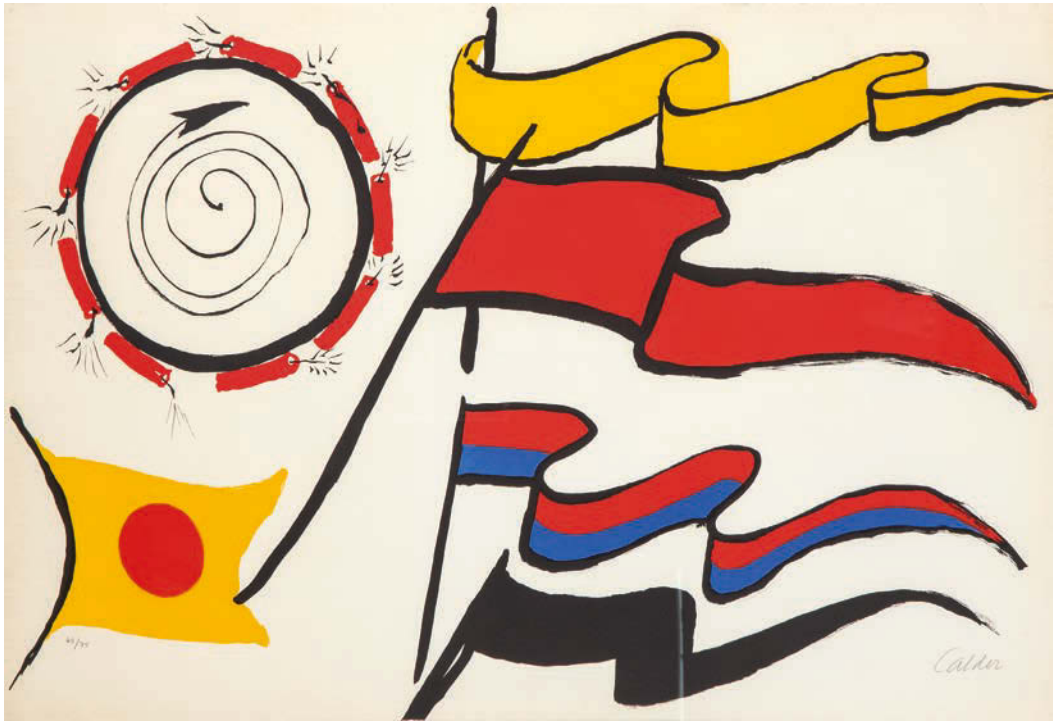
La Camaraderie, Eve. 1969
Litografía sobre papel
Firmada en plancha y a lápiz
Numerada 13/50
Medidas 23 x 17 cm
Edita Sergio Tosi, 1969

De la serie "Les treize clichés vierges", 1968

Bibliografía
Luciano Anselmino, "Man Ray. Opera Grafica". Studio Marconi, Beinasco, Torino 1973. Nº 75 G. Pág. 145

Salida 450 €

624

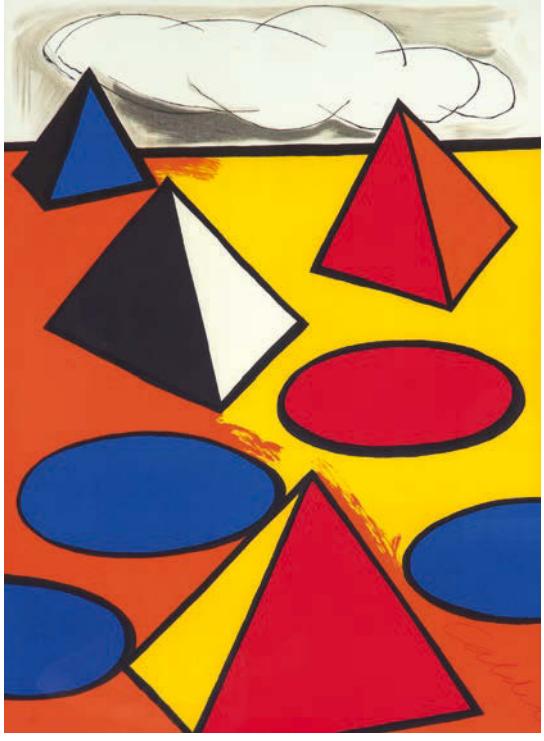


625

625
ALEXANDER CALDER
Philadelphia 1898 -
New York 1976

Oriflammes. 1969
Litografía sobre papel
Chiffon de Mandeure
Firmada a lápiz
Numerada 48/75
Medidas 74,8 x 109,5 cm

Salida 2.500 €



626

626
ALEXANDER CALDER
Philadelphia 1898-New York 1976

Composition with Pyramids, Circles and Clouds. 1975
Litografía sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 41/125
Medidas 78 x 58 cm
Edita Galería Maeght, París 1975

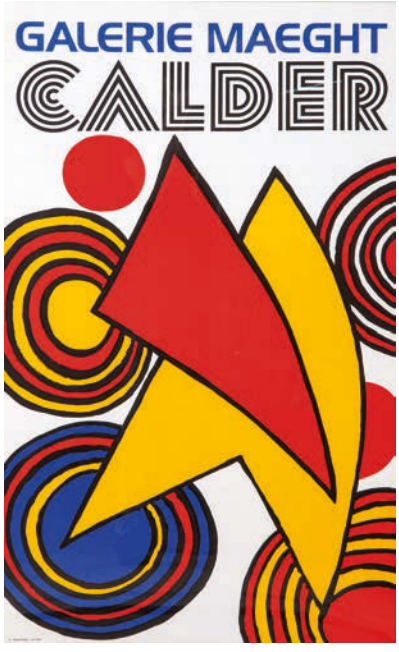
Salida 1.600 €

627
ALEXANDER CALDER
Philadelphia 1898-New York 1976

Calder Galerie Maeght. 1970
Affiche Litográfico original realizado para la exposición del artista en la Galería Maeght de París en 1970
Edición limitada
Medidas 80 x 48 cm
Edita Galería Maeght, París 1970

Procedencia
Galería Maeght, París
Colección particular

Salida 250 €



627

628
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Barcelona III (De la serie Barcelona). 1972
Aguafuerte, Aguatinta y Carborúndum sobre Papel Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 47/50
Medidas 69 x 104,5 cm
Edita Sala Gaspar, Barcelona 1972
Estampa J.J. Torralba, Barcelona 1972

Bibliografía
Jacques Dupin. "Miró Engraver II. 1961-1973", Edita Daniel Lelong, Francia 2001, nº 594, Pág. 228

Salida 3.500 €

628

629

629
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Maravillas con variaciones acrósticas en el Jardín de Miró. 1975
Litografía sobre papel Guarro
Firmada en plancha
Medidas 49,5 x 35,5 cm
Edita y Estampa Polígrafa, Barcelona 1975

Bibliografía
Patrick Cramer, "Joan Miró. Catálogo de Libros ilustrados". Edita Patrick Cramer, Ginebra 1989, nº 211
Patrick Cramer, "Joan Miró Litógrafo V, 1972-1975", Edita Maeght, París 1992, nº 1056. Pág. 165

Salida 250 €

630

630
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Personajes junto al Mar (El Arte y los artistas españoles desde 1800). 1949
Pochoir realizado para el libro "El Arte y los artistas españoles desde 1800", dirigido por Rafael Santos Torroella el 15 de marzo de 1949.
Medidas 33 x 27 cm
Edita y Estampa La Polígrafa, Barcelona 1949

Salida 450 €

631

631
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Museu de la Resistència-Salvador Allende. 1980
Litografía "avant la lettre" sobre papel Vitela de Arches
Firmada a lápiz
Numerada 4/75

Medidas 88 x 59,5 cm
Estampa Damià Caus, Barcelona
Edita Ajuntament de Palma, Palma de Mallorca 1980

Bibliografía
Patrick Cramer, "Joan Miró Litógrafo VI, 1976-1981", Maeght editeur, París 1992, nº 1227. Pág. 149

Salida 4.500 €

632

632
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Colpir Sense Nafrar IV. 1981
Litografía sobre papel Guarro
Firmada a lápiz
P/A (prueba de artista): Numerado 5/5
Medidas 96 x 73 cm
Edita y Estampa Polígrafa, Barcelona 1981

Se adjunta Certificado firmado y sellado por Galería Estiarte, Madrid

Procedencia
Galería Estiarte, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Patrick Cramer, "Joan Miró Litógrafo VI, 1976-1981", Maeght editeur, París 1992, nº 1249. Pág. 171

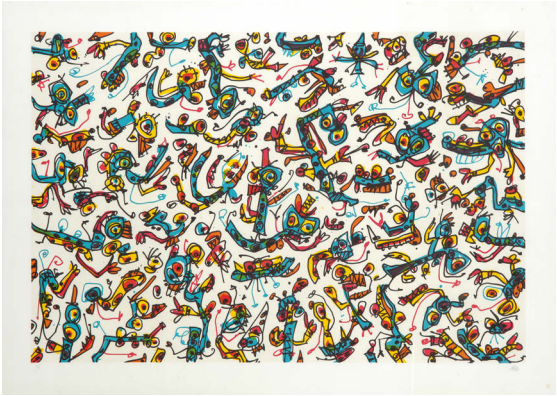
Salida 4.500 €

633
ANTONIO SAURA
Huesca 1930-Cuenca 1998

Serie abierta 4. 1989
Litografía y Zincografía sobre papel Vélin de Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 80/99
Medidas 73 x 103 cm
Edita La Polígrafa, Barcelona 1989

Bibliografía
Oliver Weber-Caflisch, "Saura. Catalogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 533. Pág. 622

Salida 600 €



633

634

634
ANTONIO SAURA
Huesca 1930-Cuenca 1998

Nega. 1979
Aguafuerte sobre papel Vélin de Guarro
Firmado a lápiz
Numerado 69/100
Medidas 44,5 x 34,5 cm (huella); 65 x 50 cm (papel)
Edita L.C.R. éditeur, Madrid 1979

Bibliografía
Oliver Weber-Caflisch, "Saura. Catalogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 322. Pág. 367

Salida 400 €

635

636
ROBERTO MATTA
Chile 1911- Italia 2002

Fou-Rieuse. 1972
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 38/100
Medidas 16,5 x 8,5 cm (huella); 22,5 x 14 cm (papel)
Edita Atelier Georges Visat, Paris 1972

Bibliografía
Roland Sabatier, "Matta. Catalogue Raisonné de l´oeuvre gravé, 1943-1974", Editions Sonet, Paris 1975, nº 288. Pág. 119.

Salida 400 €

637
JUAN BARJOLA
Badajoz 1919-Madrid 2004

Caída de Caballo. 1994-1995
Aguafuerte, Aguatinta y Punta Seca sobre papel Rives BFK
Firmado a lápiz
Numerado 46/99
Medidas 90 x 63 cm (huella); 106 x 74 cm (papel)
Edita y Estampa Obra Gráfica Original, Madrid 1995

Bibliografía
Luis Rubio Gil, "Juan Barjola. Obra Gráfica". Museo de Bellas Artes de Castellón 2008, nº 90. Pág. 157

Salida 300 €

635
MIGUEL ORTIZ BERROCAL
Málaga 1933-2006

Micro David-Off (Opus 120). 1969-72
Escultura desmontable en 17 elementos realizada en bronce al berilio, Acero inoxidable, Zamak niquelado y Estaño + Estuche original
Firmada
Edición de 100.000 ejemplares
Medidas 7 x 2,3 x 1,4 cm

Se adjunta caja original con libro de instrucciones y certificado de garantía con nº 40.157

Bibliografía
Julián Gallego y Franco Passoni, "Antológica Berrocal (1955-1984)", Ed. Ministerio de Cultura, Madrid 1984. Pág. 449.

Salida 350 €

636

637

638

638
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

Avaricia. 2015
Aguafuerte y collage sobre papel de seda
Firmada y fechada a lápiz 2015
Numerada 69/70
Medidas 78,5 x 39,5 cm
Edita Marten Editorial

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 378)

Salida 450 €

639

639
MANOLO MILLARES
Las Palmas de Gran Canaria 1926-Madrid 1972

Mutilados de Paz. 1965
Serigrafía sobre papel montada sobre cartulina
Firmada a lápiz
Numerada 92/100
Medidas 47 x 36 cm
Estampa Abel Martín bajo la dirección de Gerardo Rueda, Madrid 1965

Bibliografía
Alfonso de la Torre, "Manolo Millares. Catálogo Razonado de la Obra Gráfica". Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella; Fundación Antonio Pérez, Cuenca; Junta de Castilla La Mancha, Toledo; Fundación Juan March, Madrid 2016. OG 65-4. Pág. 45

Salida 750 €

640

640
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Sin título. 2005
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel
BFK Rives
Firmado a lápiz
Prueba de taller
Medidas 57,5 x 76,5 cm
Atelier Rafa de Rivera, Madrid 2005

Salida 250 €

641

641
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Sin título. 2013
Aguafuerte sobre papel
BFK Rives
Firmado a lápiz
P/T (prueba de taller)
Medidas 122 x 80 cm
Estampa Rafael Rodríguez de Rivera, Madrid 2013

Bibliografía
Oscar Muñoz, Javier Blas y Luis Zueco, "Luis Feito. Obra Gráfica 2002-2018", Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos & Diputación Provincial de Zaragoza 2018, Cat. 11. Pág. 60

Salida 400 €

642

642
EDUARDO ARROYO
Madrid 1937-2018

Oraisons Funebres. 1984
Libro que contiene 10 Litografías del artista sobre papel Grand Vélin d´Arches, a doble página + 1 Litografía sobre papel Grand Vélin d´Arches "André Malraux", firmada a lápiz y numerada 323/495. Acompañadas por el texto de André Malraux. Firmado a lápiz y numerado en la justificación de tirada 323 de 495 ejemplares. Presentado en un Coffret realizado por Bernard Duval.
Edita André Sauret para Michèle Trinckvel, París 1984
Medidas: 36,5 x 28 cm. (litografía "André Malraux"); 37,5 x 28,5 x 6 cm. (libro); 39,5 x 31,5 x 7 cm. (Coffret)

Exposiciones
1989 (22 Mayo - 27 Junio), "Eduardo Arroyo. Obra Gráfica", IVAM, Centro Julio González, Valencia

Bibliografía
Fabienne di Rocco, "Eduardo Arroyo. Obra Gráfica", Ed. IVAM, Valencia 1989, nº 103, pág. 145

Salida 550 €

643

643
MANOLO VALDES
Valencia 1942

El Conde Duque. 1989
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada 13/50
Medidas 116 x 68,5 cm
Edita Galería Luís Adelantado, Valencia 1989

Procedencia
Galería Luís Adelantado, Valencia
Colección particular

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Manolo Valdés. Obra Gráfica 1981-2002". Tf editores, Ayuntamiento de Madrid 2002, nº 15. Pág. 99

Salida 2.200 €

644

644
EQUIPO CRÓNICA
Rafael Solbes y Manolo Valdés, 1964-1981

AFF. A. L. (Serie El Billar). 1978
Litografía sobre papel Arches
Firmada a lápiz
Numerada 13/100
Medidas 84,5 x 63 cm
Edita Galería Maeght, Barcelona 1978

Bibliografía
Michèlle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 73. Pág. 96

Salida 800 €

645

645
EDUARDO ARROYO
Madrid 1937-2018

Prólogo. 2004
Estuche que contiene una carpeta con 6 Litografías sobre papel Velin, todas ellas, firmadas a lápiz y numeradas 21/75. Acompañadas por una selección de textos de Miguel de Cervantes. Numerado 21/75 en la Justificación de tirada.
Edita Fundación Caja Madrid, Madrid 2004
Medidas 38 x 28 cm (litografías); 40,5 x 31 x 3 cm (estuche)
Edita Fundación Caja Madrid, 2004
Estampa Antonio Gayo, Madrid 2004

Presentado en su estuche original

Bibliografía
Fabienne di Rocco, "Eduardo Arroyo. Obra Gráfica IV (1997-2018)", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 2020, nº 360-365, Pags 120-125.

Salida 800 €

646
MANOLO VALDES
Valencia 1942

Retrato de mujer. 2007
Aguafuerte y Aguatinta
sobre papel
Firmado a lápiz
Numerado 84/120
Medidas 17 x 56 cm

Salida 4.000 €

646

647

647
MANOLO VALDES
Valencia 1942

Bouquet. 1996
Aguafuerte, Aguatinta y Collage
sobre papel Eskulan hecho a mano
Firmado a lápiz
Numerado 35/50
Medidas 37,5 x 30 cm (huella);
62,5 x 49 cm (papel)
Edita el Artista y Marlborough
Graphics, Nueva York 1996
Estampa Claudio Juárez, Nueva
York 1996

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Manolo
Valdés. Obra Gráfica 1981-2002".
Tf editores, Ayuntamiento de
Madrid 2002, nº 36. Pág. 141

Salida 1.000 €

648

649

648
CEESEPE
Madrid 1958-2018

Amour Apache. 1984
Serigrafía sobre papel
Velin de Arches
Firmada a lápiz
Numerada 104/200
Medidas 63 x 53 cm

Salida 180 €

649
GUILLERMO PEREZ VILLALTA
Cádiz 1948

El Cruce. 1985
Serigrafía sobre papel BFK Rives
Firmada a lápiz y fechada 1985
Numerada 50/75
Medidas 57 x 76 cm
Edita Galería Antonio Machón, Madrid 1985

Procedencia
Galería Antonio Machón, Madrid
Colección particular

Salida 200 €

650

650
MAX PAPART
Marsella 1911-París 1994

Sin título
Carborundum, Aguafuerte y Aguatinta sobre papel
Gofrado hecho a mano
Firmado a lápiz
Numerado 14/95
Medidas 75 x 111,5 cm

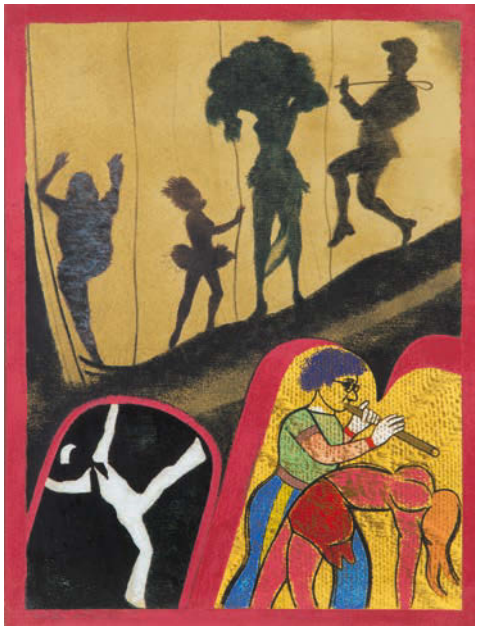
Salida 200 €

651
R.B. KITAJ
Ohaio, USA 1932-California, USA 2007

Performing Arts Center. 1982
Serigrafía sobre papel Velin Arches
Firmada a lápiz
Numerada a.p (artist's proof) 20/25
Medidas 75 x 56 cm
Edita New York Graphic Society, New York 1982

Bibliografía
Jane Kinsman, "The Prints of R.B.Kitaj", Scolar Press & National Gallery of Australia 1994, nº 112. Pág. 157

Salida 350 €



651

652

652
FERNANDO BELLVER
Madrid 1954

La familia de Carlos IV con el mono. 1984
Tríptico de Aguafuertes iluminados con acuarela sobre papel Michel pegados sobre collage
Firmado a lápiz
Numerado 4/15
Medidas 112 x 75 cm (laterales); 112 x 63 cm (central)

Salida 700 €

653
OUKA LEELE
Madrid 1957-2022

Peluquería. Baraja francesa. 1987
Juego de 54 cartas ilustradas con fotografías en blanco y negro de la serie "Peluquería"
Edición desconocida
Medidas 10,5 x 7 x 2 cm
Edita V&C, Madrid 1987

Salida 120 €

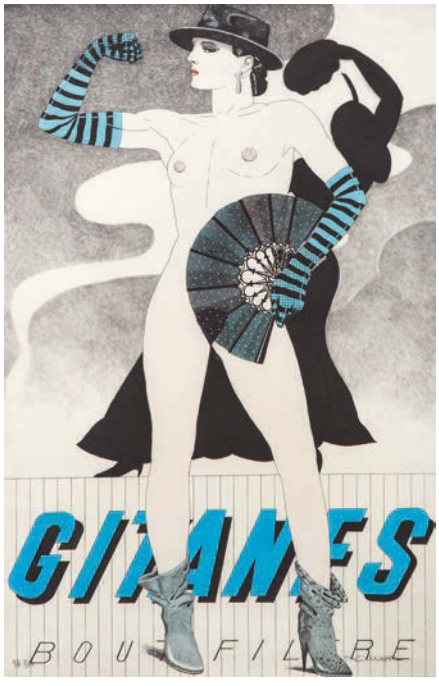
654
FERNANDO BELLVER
Madrid 1954

Carmen. 1988
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Arches iluminado a mano por el artista
Firmado a lápiz
P/A (prueba de artista): Numerado 4/8
Medidas 98 x 63 cm

Procedencia
Galería Max Estrella, Madrid
Colección particular

Salida 250 €

653



654

655

656

655
ANTÓN PATIÑO
Lugo 1957

Sin título
Aguafuerte y Aguatinta
sobre papel Michel
Firmado a lápiz
Numerado 69/100
Medidas 62 x 48 cm (huella);
81 x 68,5 cm (papel)

Salida 120 €

656
CHEMA COBO
Cádiz 1952-Málaga 2023

Sin título. 1979
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1979
Numerada 107/150
Medidas 35 x 50 cm
Edita Galería Sen, Madrid 1979

Procedencia
Galería Sen, Madrid
Colección particular

Salida 70 €

657

657
MENCHU LAMAS
Vigo 1954

Sin título
Litografía sobre papel Michel
Firmada a lápiz
Numerada 69/100
Medidas 62 x 49,5 cm (huella);
81 x 68 cm (papel)

Salida 120 €

658
LUIS GORDILLO
Sevilla 1934

Serie Seis Personajes. 1977
Litografía sobre papel Guarro
Firmada a lápiz y fechada 1977
Numerada 11/75
Medidas 70 x 52,5 cm
Edita Galería Vandrés & Galería
Edurne, Madrid 1977

Bibliografía
Juan Manuel Bonet, "Luis
Gordillo. Obra Gráfica completa
1966-1994 ", Ed. Museo de
Bellas Artes de Bilbao, 1994,
nº 21. Pag. 23.

Salida 150 €

658

659
EDUARDO ARROYO
Madrid 1937-2018

Karl Flinker (FIAC). 1983
Affiche Litográfico original realizado para el Stand de la Galería Karl Flinker en la FIAC de París, 1983
Firmada y fechada a lápiz 1983
Edición limitada
Medidas 69 x 46,5 cm
Edita Galerie Karl Flinker, París 1983

Bibliografía
Fabienne di Rocco, "Eduardo Arroyo. Carteles", Ed. Diputación de Huesca y Diputación de Zaragoza, Zaragoza 1993, nº 36. Pág. 91

Salida 200 €

659

660

660
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

Sin título. 1996
Serigrafía sobre papel hecho a mano Paperki
Firmada a lápiz y fechada 1996
P.A. (prueba de artista) numerada 5/10
Medidas 52 x 65 cm
Estampa Erik Kirksaether, Madrid 1996

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Úrculo. Obra Gráfica 1957-2000", Ed. Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Retiro) 2001, nº 99, Pág. 221

Salida 550 €

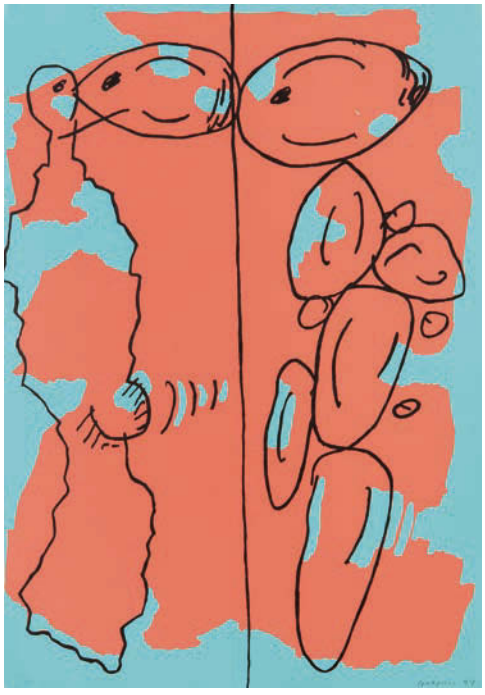
661
LUIS GORDILLO
Sevilla 1934

Sin título. 1984
Serigrafía sobre papel Michel
Firmada a lápiz y fechada 1984
Numerada 107/150
Medidas 50 x 35 cm
Edita Galería Sen, Madrid 1984

Procedencia
Galería Sen, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Juan Manuel Bonet, "Luis Gordillo. Obra Gráfica completa 1966-1994", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1994, nº 91. Pág. 93

Salida 100 €



661

662
EDUARDO ARROYO
Madrid 1937-2018

Madrid 1982. 1981
Litografía sobre papel Velin de Rives
Firmada a lápiz y fechada 1981
Numerada 118/150
Medidas 95,5 x 60,5 cm
Edita SPAM, París 1981

Bibliografía
Fabienne di Rocco, "Eduardo Arroyo. Obra Gráfica", Ed. IVAM, Valencia 1989, nº 87, pág. 123

Salida 350 €

662

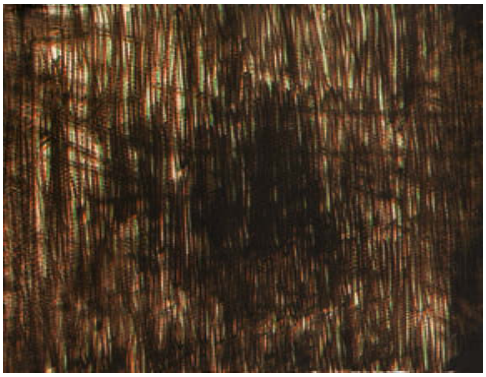
663

663
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

Sin título
Offset-Litografía
sobre papel
Firmado a lápiz
Numerado R (after)
Medidas 46 x 48,5 cm

Procedencia
Galería Juana de
Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 400 €



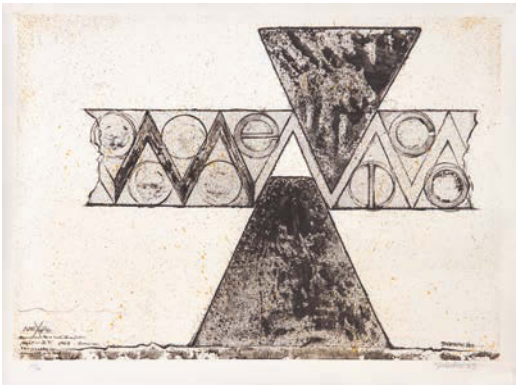
664

664
JOSÉ PEDRO CROFT
Oporto 1957

Sin título. 2007
Aguafuerte y punta
seca sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 7/31
Medidas 56 x 76 cm

Salida 250 €

665



666

665
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
Valencia 1927-1992

Están Naciendo. 1968
Litografía sobre
papel Arches
Firmada a lápiz y
fechada 1968
Numerada 13/75
Medidas 55 x 76 cm
Edita Ediciones Estiarte,
Madrid 1968

Procedencia
Galería Estiarte, Madrid
Colección particular

Salida 300 €

666
JOSEP MARIA SUBIRACHS
Barcelona 1927-2014

Monumento a las Olimpiadas,
México. 1968
Serigrafía sobre papel
Firmado a lápiz y en plancha
Numerado 10/10
Medidas 57 x 75 cm

El artista realizó este grabado como boceto para la escultura número 11 de la Ruta de la Amistad, un corredor escultórico creado para las Olimpiadas de México 1968. En el boceto se especifica el material (hormigón) y las medidas (950 x 1070 x 510 cm)

Salida 100 €

667

667
JUAN GENOVÉS, MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ, ANDREU ALFARO, JORDI TEIXIDOR, SALVADOR SORIA, ALFONS SAURA ENTRE OTROS....

Homenatge a Picasso. 1984
Estuche que contiene una carpeta con 20 Aguafuertes sobre papel Guarro de los artistas citados, todos ellos, firmados a lápiz y numerados A.E, de una edición de 75 ejemplares. Acompañados por 21 Poemas de los poetas valencianos más relevantes.
Numerado A.E en la
Justificación de tirada.
Edita Fundació Renau,
Valencia 1984
Medidas 49,5 x 38,5 cm (cada grabado); 58 x 46,5 x 5 cm (caja)

Presentado en su caja de madera original como homenaje de varios artistas y poetas valencianos a Pablo Picasso en 1984

Salida 600 €

668
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

ZE VI. 1970
Aguafuerte sobre papel Arches
Firmado a lápiz
P.A (Prueba de artsita)
Medidas 10,5 x 15 cm (huella); 44 x 33 cm (papel)
Edita Maeghts, París 1970
Estampa Arte, París 1970

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus I. Catálogo completo de la obra gráfica 1959-1972", Chorus-Verlag, München, cat. nº 70009. Pág. 235

Salida 2.500 €

668

669

669
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Galería Carl Van der Voort. 1975
Litografía sobre papel
Firmada en plancha
Numerada 153/500
Medidas 13,5 x 13,5 cm
Edita Galería Carl Van der Voort, Ibiza 1975

Realizada como Invitación para la inauguración de la exposición del artista del 2 al 16 de Agosto en la Galería Carl Van der Voort, Ibiza

Procedencia
Galería Carl Van der Voort, Ibiza
Colección particular

Salida 250 €

670

670
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Lorea. 1988
Serigrafía con relieve sobre papel Meirat
Firmada en plancha con anagrama
Numerada a lápiz 1243/2600 (al dorso)
Medidas 46,5 x 38 cm
Edita SEAT, 1988

Se adjunta Certificado + información del artista + estuche original de la obra

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus III. Catálogo completo de la obra gráfica 1986-1996", Chorus-Verlag, München 1996, nº 88020, pág. 145

Salida 300 €

671
LUCIO MUÑOZ
Madrid 1929-1998

V.T. nº3. 1984
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel
Segundo Santos hecho a mano
Firmado a lápiz y fechado 1984
P/A (prueba de artista): Numerado 3/5
Medidas 71,5 x 49 cm (huella);
100 x 73 cm (papel)
Edita y estampa Lucio Muñoz,
Madrid 1984

Procedencia
Galería Juana Mordó, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1984 (febrero), "Lucio Muñoz. Grabados", Galería Juana Mordó, Madrid

Bibliografía
Juan Manuel Bonet, "Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988", Museo de Bellas Artes de Bilbao 1989, nº 115. Pág. 137

Salida 600 €

671

672

672
LUCIO MUÑOZ
Madrid 1929-1998

LM-9. 1975
Aguafuerte sobre papel
Lafranca
Firmado a lápiz y fechado 1975
Numerado 75/75
Medidas 38 x 59,5 cm (huella);
56 x 76 cm (papel)
Edita y estampa Polígrafa,
Barcelona 1975

Se adjunta Certificado firmado por Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona

Bibliografía
Juan Manuel Bonet, "Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988", Museo de Bellas Artes de Bilbao 1989

Salida 200 €

673
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Sin título. 1978
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada 116/200
Medidas 65 x 50 cm
Edita Guadalimar, Madrid 1978

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1973-78", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980, nº 695. Pág. 254

Salida 300 €

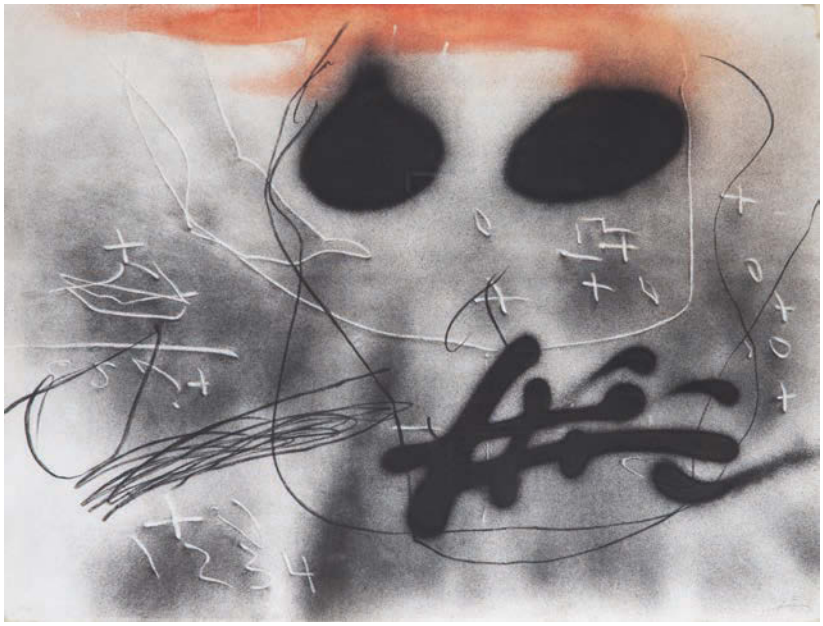
673

674
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Cap. 1987
Aguafuerte con relieve sobre papel Santos blanco hecho a mano
Firmado a lápiz
Numerado 52/99
Medidas 97 x 131 cm
Edita y Estampa Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona 1987

Bibliografía
Núria Homs, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1987-1994", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2009, nº 1120. Pág. 56

Salida 4.500 €



674

675

675
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Fora (Negre i Roig). 1976
Aguafuerte, Gofrado y Relieve sobre papel Guarro
Firmado a lápiz
Numerado 34/75
Medidas 56,5 x 76 cm
Edita y Estampa La Polígrafa, Barcelona 1976

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1973-78", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980, nº 611. Pág. 194

Salida 1.500 €

676
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Tors. 1988
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Arches
Firmado a lápiz
P.T (prueba de taller)
Medidas 64 x 50 cm (huella); 90 x 62,5 cm (papel)
Edita Graphos Verlag, Vaduz 1988
Estampa Joan Barbarà, Barcelona 1988

Bibliografía
Núria Homs, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1987-1994", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2009, nº 1203. Pág. 110

Salida 1.200 €

676

677
MIQUEL BARCELÓ
Mallorca 1957

Puerros, cebollas, cuchillos y vaso. (tres Bodegones). 1986
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 34/40
Medidas 63 x 90,5 cm
Edita Editions F. B, París 1986

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Colección particular

Salida 2.500 €

677

678

678
CARMEN LAFFÓN
Sevilla 1934-Cádiz 2021

Ocnos. 2002
Libro que contiene 8 Litografías a la piedra de la artista sobre papel Super Alfa de Guarro, todas ellas, firmadas a lápiz y numeradas 37/75. Acompañadas por los textos de Luís Cernuda con motivo del centenario del nacimiento del poeta. Numerado 37/75 en la justificación de tirada y presentado en su estuche original. Edita Fundación Caja Madrid 2002
Medidas 38 x 28,2 cm (cada litografía);
40,5 x 30 x 3,5 cm (estuche)

Salida 800 €

679

679
ANTONIO LÓPEZ
Tomelloso 1936

Sin título (Premio Tomás Francisco Prieto). 1993
Medalla de Cobre con bajorrelieve por ambas caras
Firmada
Numerada 141/225
Medidas 6 cm (diámetro)

Acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, Madrid 1992

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre otorga anualmente este premio a un artista en reconocimiento a toda su trayectoria, el cual, lleva implícito el compromiso, por parte del artista, del diseño de una medalla de tema libre.

Salida 280 €

680
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

Cal. ligrafies. Dona. 1994
Fotograbado y Aguatinta en 7 planchas sobre papel Arakaji pegado sobre Guarro Yerba
Firmado a lápiz
Numerado 2/20
Medidas 215 x 80 cm
Ed. Ediciones T, Barcelona 1994

Procedencia
Galería Toni Tàpies, Barcelona
Colección particular

Exposiciones
2004, 12 Junio-5 Septiembre. Musée de Beaux-art, Caen
2005, 18 Noviembre-8 Febrero. Fundación Cesar Manrique, Lanzarote

Bibliografía
Caroline Joubert y Laura Medina, "Jaume Plensa, libros, grabados y múltiples sobre papel 1978-2003", IVAM 2004, nº 145, pág. 123

Salida 4.000 €

681

681
ANTONIO LÓPEZ
Tomelloso 1936

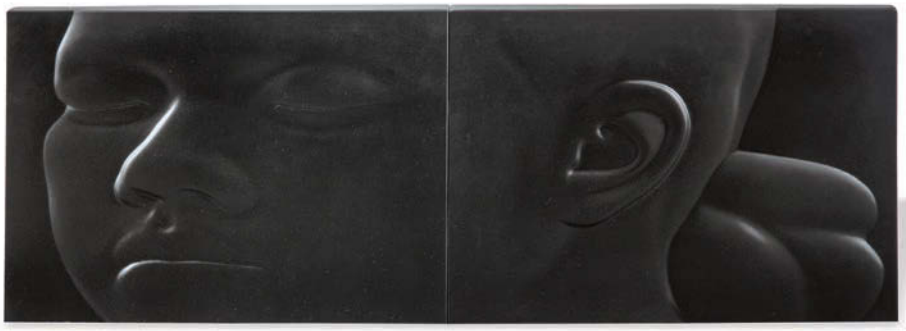
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. 1996
Medalla en bronce con sello de la Real Casa de la Moneda
Firmada y fechada "ALG 1996"
Edición limitada
Medidas 6,5 cm (diámetro)

Al dorso "Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Centenario del cine español 1896-1996"

Salida 550 €

680

682



682
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

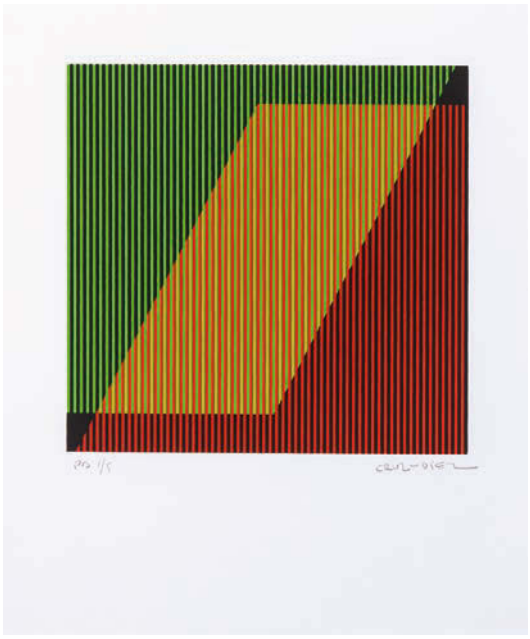
Jaume Plensa 61. 2018
Escultura-Estuche en poliuretano moldeado con acabado de carga mineral negro pulido, Firmada + Libro de fotografías sobre el proceso de creación de su obra escultórica + Libro que reproduce los primeros bocetos y anotaciones de su trabajo + Soporte en resina para el libro con el nombre del artista. Firmado a lápiz y numerado 2935; de una edición de 2998 ejemplares en la Justificación de la edición. Edita Artika, España 2018
Medidas 37 x 103 x 8 cm (escultura); 31,5 x 43,5 x 4 cm (libro); 25 x 17,5 x 2 cm (libro)

Procedencia
Ediciones Artika, España
Colección particular

Salida 2.500 €

683

684



685

683
JOSÉ GUERRERO
Granada 1914-Barcelona 1992

Sin título. 1987
Litografía sobre papel Arches
Firmada a lápiz
H.C (Hors Commerce)
Medidas 99 x 69 cm
Edita Círculo de Bellas Artes, Madrid 1987

Bibliografía
Elena Díaz Escudero, "José Guerrero. Obra gráfica; Catálogo razonado 1950-1991", centro José Guerrero, Granada 2017, nº 101. Pág. 238

Salida 750 €

684
ALBERT RAFOLS-CASAMADA
Barcelona 1923-2009

Sin título. 1978
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1978
Numerada 76/200
Medidas 65 x 50 cm
Edita Guadalimar, Madrid 1978

Salida 100 €

685
CARLOS CRUZ DIEZ
Caracas 1923-París 2019

Induction chromatique. 2011
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
PA (prueba de artista) 1/5
Medidas 41 x 33 cm
Editada en París, 2011

Salida 800 €

686
EUSEBIO SEMPERE
Alicante 1923-1985

Haz de Septifolios. (Serie Trabajos de Ordenador). 1972
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y fechada 1972
Edición desconocida
Medidas 57 x 45 cm

Bibliografía
María Marco Such, "Sempere. Obra Gráfica", Museo de la Universidad de Alicante 1999, nº 82, Pág. 221

Salida 180 €

686

687
ELLSWORTH KELLY
Nueva York 1923-2015

Red, Yellow, Blue. 1963 (2005)
Litografía sobre papel
Sello del editor al dorso, titulada y fechada 2005
Edición desconocida
Medidas 85 x 65 cm
Edita Fondation Maeght 2005

Se adjunta Certificado de autenticidad EskobArte

Procedencia
Fondation Maeght
Colección particular

Salida 180 €

687

ÍNDICE DE AUTORES

AGUIAR, MANUEL 381
AI WEIWEI 601
ALABAU, CRISTINA 482
ALBERTI, RAFAEL 619
ALCARAZ, JORDI 485
ALCAYDE, JULIA 13
ALCORLO, MANUEL 504
ALEMANY, ARNAU 546
ALINO, SILVIO 466
ALONSO PEREZ, MARIANO 28
ALONSO, ELENA 481
ALONSO, VICENTE 309
ANDRADE BLAZQUEZ, ANGEL 5
ANDREU, MARIANO 364
ANGELES ORTIZ, MANUEL 374, 379
ANGLADA PINTÓ, LUIS 354
ANÓNIMO 542, 544-545, 571
ARAKI, NABUYOSHI 557, 559
ARIAS, FRANCISCO 329
ARRIAGA, CARLOS 572
ARROYO, EDUARDO 642, 645, 659, 662

BARCELÓ, MIQUEL 677
BARJOLA, JUAN 494-495, 637
BAROCCI, FEDERICO DE (COPIA S. XVII) 67
BEAUDIN, ANDRÉ 367
BECERRA, MILTON 443, 445
BELISARIO, TITA 118
BELLVER, FERNANDO 469-470, 652, 654
BERLANGA, CARLOS 422
BERMUDEZ, CUNDO 387
BERROCAL, MIGUEL ORTIZ 635
BERUETE, AURELIANO DE 114
BEULAS, JOSE 330, 332
BLANCO, VENANCIO 496-497
BOCANEGRA, PEDRO ATANASIO 74
BONAFÉ, JUAN 362
BONIFACIO 420
BONNIN GUERIN, FRANCISCO 344
BOSCO MARTI, JOAN 515
BOUTS, ALBRECHT (SEGUIDOR S. XV-XVI) 46
BRAMÉ, PAOLO 30
BRAQUE, GEORGES 615
BRUGADA, ANTONIO DE 7
BUSING, LODEWIJK 122-123
BUSTILLO SALOMON, ENCARNACION 108

CABALLERO, JOSÉ 411
CALDER, ALEXANDER 625-627
CAMPANO, MIGUEL ÁNGEL 431, 486
CAMPUZANO, TOMÁS 39
CANOGAR, RAFAEL 638
CAPA, ROBERT 549, 551-552
CASALS Y CAMPS, EMILIO 102
CASTILLO, JORGE 419
CATALA ROCA, FRANCESC 547
CEESEPE 648
CENTELLES, AGUSTÍ 553
CERDÁ, LORENZO 346
CHAGALL, MARC 608-610
CHICHARRO Y AGÜERA, EDUARDO 303
CHILLIDA, EDUARDO 668-670
CHIRICO, GIORGIO DE 622
CIDONCHA, RAFAEL 566-569
CLARAMUNT, LUIS 435-436
COBO, CHEMA 656
COLLANTES, FRANCISCO 89
CONDÉ, MIGUEL 491
CONINXLOO, GILLIS VAN 31
COSTIGLIOLO, JOSÉ PEDRO 390
CROFT, JOSÉ PEDRO 664
CRUZ DIEZ, CARLOS 685
CUASANTE, JOSÉ MARÍA 458
CUIXART, MODEST 405-406
CUMELLA, ANTONI 560

DALÍ, SALVADOR 616-617, 621
DANS, MARIA ANTONIA 327
DE KAT, ANNE-PIERRE 315
DE LA FRESNAYE, ROGER 369
DE PÁEZ, JOSÉ 59
DEGAS, EDGAR 614
DELGADO, ÁLVARO 339
DELGADO, GERARDO 437-439
DELIOTTI, WALTER 384
DÍAZ DE BENJUMEA, RAFAEL 24
DIULGHEROFF, NICOLAY 397
DORÉ, GUSTAVE 33
DURAN BENET, RAFAEL 306-307, 506
DURANCAMPS, RAFAEL 513

EQUIPO 57 395
EQUIPO CRÓNICA 644
EQUIPO REALIDAD 421
ESCUELA ALEMANA S. XIX 17-18
ESCUELA CASTELLANA S. XVI 45
ESCUELA CATALANA S. XX 321
ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII 79
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI 70
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII 68
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XVIII 76
ESCUELA ESPAÑOLA FNS. S. XVIII 77-78, 80-81, 97
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX 75, 98
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX 514
ESCUELA FLAMENCA S. XVII 69
ESCUELA FRANCESA PPS. S. XVIII 82
ESCUELA FRANCESA S. XIX 106, 119
ESCUELA FRANCESA S. XX 111
ESCUELA ITALIANA S. XVII 66
ESCUELA NAPOLITANA S. XVII 54
ESCUELA NEERLANDESA S. XVII 92
ESCUELA NOVOHISPANA S. XVIII 56-58
ESCUELA ROMANA S. XVII 35
ESCUELA SICILIANA S. XVIII 83
ESCUELA VENECIANA S. XVI 72

FABRES Y COSTA, ANTONIO 25
FAJARDO, JOSE LUIS 412
FEITO, LUIS 393-394, 640-641
FELIPE, ANTONIO DE 471
FENOSA, APELES 357
FERRER ALAMBILLAGA, VICENTE 86
FIN, JOSÉ 342
FLANAGAN, BARRY 446
FLÓREZ IBÁÑEZ, EDUARDO 15-16
FRANCKEN II, FRANS (TALLER S. XVII) 51
FRANCO, CARLOS 429

GALINDO, JORGE 433
GANGUTIA, CLARA 452
GARCIA CONDOY, HONORIO 359
GARCÍA GUTIERREZ, JULIO 314
GENOVÉS, JUAN 442
GIRONELLA, ALBERTO 416
GONZALEZ CASTRO, CARMEN 475
GONZALEZ FERNÁNDEZ, ROBERTO 456
GONZALEZ, JUAN ANTONIO 107
GONZALEZ, ZACARÍAS 365
GOÑI, LORENZO 536, 538
GORDILLO, LUIS 658, 661
GORRIS, JOSÉ MARÍA 388-389
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE 41-44
GOYA, FRANCISCO DE (SEGUIDOR S. XIX) 88
GOYA, FRANCISCO DE (DESPUÉS S. XIX-XX) 23
GRAU SALA, EMILIO 361, 363
GRAU SANTOS, JULIAN 500-502, 505
GRAU-GARRIGA, JOSEP 403
GROEN, HENDRIK PIETER 116
GUERRERO, ALBERTO 477
GUERRERO, JOSÉ 386, 683
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ 318-319

HARING, KEITH 428, 604
HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL 665
HERNÁNDEZ, JOSÉ 413-414

INVADER 602

JANSSENS VAN NUYSSEN I, ABRAHAM (SEGUIDOR) 47-49
JODE, PIETER DE 37
JOUVE, GEORGES 385

KANDINSKY, WASSILY 611-612
KAWS 600
KELLY, ELLSWORTH 687
KITAJ, R.B. 651

LAFFÓN, CARMEN 678
LAGO, ANTONIO 528-530
LAM, WIFREDO 620
LAMAS, CRISTINA 479
LAMAS, MENCHU 657
LAPASTORA, PILAR & DIS BERLIN 424
LE PARC, JULIO 396
LEGER, FERNAND 618
LHARDY Y GARRIGUES, AGUSTIN 40
LIO, LAURA 484
LOBO, BALTASAR 358
LÓPEZ HERNÁNDEZ, FRANCISCO 448
LOPEZ ROMERAL, JOSÉ LUIS 512
LÓPEZ, ANTONIO 679, 681

LOPEZ, HÉCTOR 474
LOZANO, FRANCISCO 336
LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO 100, 103
LUENGO, CESAR 451

MACARRÓN, RAFA 478, 480
MACHO, VICTORIO 366
MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE 27, 99
MAKOS, CHRISTOPHER 558
MALLO, CRISTINO 498-499, 539-540
MALLOL SUAZO, JOSÉ MARÍA 347
MALRIEUX, PIERRE 316
MAMPASO, MANUEL 409
MAN RAY 623-624
MANRIQUE, CESAR 415, 561
MARATTA, CARLO (SEGUIDOR S. XVIII) 71
MARISCAL, JAVIER 468
MARTÍN "EL MAÑO", CARLOS 356
MARTINEZ DIAZ, RAFAEL 304
MARTÍNEZ ORTIZ, NICOLÁS 517, 537
MARTINEZ VERGARA, IGNACIO 473
MARTÍNEZ-CUBELLS, ENRIQUE 121
MASSIEU Y FALCÓN, NICOLÁS 101
MATAS, TERESA 444
MATILLA, SEGUNDO 120
MATTA, ROBERTO 636
MAYA, ANTONIO 457, 460, 464
MENDEZ MORALES, JUAN CARLOS 465
MEZQUITA, JOSÉ MARÍA 461
MILLAN ALONSETE, LAURA 355
MILLARES, MANOLO 639
MIRA, VÍCTOR 430, 483
MIRÓ, JOAN 628-632
MITORAJ, IGOR 489
MIYARES, KIKO 467
MOLERO, HERMINIO 423
MOLES, FRANCISCO 104-105
MONLEÓN Y TORRES, RAFAEL 8
MONTIEL, JONIO 382
MORALES EL DIVINO, LUIS (COPIA S. XIX) 73
MORENO MEYERHOFF, PEDRO 449
MORRIS, DENNIS 425-427
MUÑOZ VERA, GUILLERMO 450, 454
MUÑOZ, LUCIO 391-392, 671-672
MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (COPIA S. XIX) 61-62

NARANJO, JUAN 459
NAVASCUÉS, JOSÉ MARÍA 410
NIETO, ANSELMO MIGUEL 110
NOGUÉ MASSÓ, JOSÉ 125
NOVELLI, ROSALÍA (ATRIBUIDO) 84
NOWINSKI, JAIME 562

OROZCO, MATEO 93
ORTEGO Y VEREDA, FRANCISCO JAVIER 22
ORTÉS, LUIS 490
ORTIZ DE ZARATE, MANUEL 340
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ 548
ORTUÑO ÚBEDA, JOSÉ 312
ORTUÑO, ROBERTO 503
OTEIZA, JORGE 563
OUKA LEELE 653

PABLO, JULIO DE 526
PADIERNA DE VILLAPADIERNA, ADOLFO 301
PALENCIA, BENJAMÍN 343, 516, 518, 541
PALMEIRO, JOSÉ 507
PANTOJA DE LA CRUZ, JUAN (ATRIBUIDO) 95
PAPART, MAX 650
PARRA ABRIL, MIGUEL 96
PATIÑO, ANTÓN 655
PELAYO, ORLANDO 493
PEÑA MUÑOZ, MAXIMINO 3
PEREZ VILLALTA, GUILLERMO 492, 649
PICASSO, PABLO (AFTER) 606-607
PICASSO, PABLO 368, 613
PINEDA Y GARNICA, PEDRO 63
PITA, GERARDO 447
PLA Y GALLARDO, CECILIO 109
PLANELLS, ÁNGEL 375, 378
PLENSA, JAUME 440, 680, 682
PONÇ, JOAN 407-408
PREGO DE OLIVER, MANUEL 325-326

QUEJIDO, MANOLO 434

RAFOLS-CASAMADA, ALBERT 684
RAXIS "EL MOZO", PEDRO 90
REDONDELA, AGUSTÍN 331, 338
REGOYOS, DARIO DE 348, 350
RIBAS MONTENEGRO, FEDERICO 351
RIBEIRO, ALCEU 380
RIBERA, JOSÉ DE (TALLER S. XVII) 54-A
RIBERA, JOSÉ DE 55
RIERA MOLINER, RAMÓN 26
RIGO, MARTÍN 520
RIPOLL, JOSEFINA 317
RISUEÑO, JOAQUÍN 453
RIVA Y CALLOL DE MUÑOZ, MARÍA LUISA DE LA 14
ROBERTS, R.A., DAVID 6
ROCHER, MAURICE 523
RODRÍGUEZ SAN CLEMENT, FRANCISCO 124
ROJAS, ENRIQUE 476
ROMEA Y EZQUERRA, RAMÓN 112-113
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO 522, 524
ROMERO, JUAN 324
RUBENS, PEDRO PABLO (TALLER S. XVII) 53
RUEDA, GERARDO 509

SABATER, DANIEL 525, 527
SALAMANCA, ENRIQUE 487
SALVADOR CARMONA, JUAN ANTONIO 38
SÁNCHEZ COTÁN, JUAN (ATRIBUÍDO) 91
SANCHEZ NAVARRO, VICENTE 302
SÁNCHEZ PERRIER, EMILIO 115
SANCHEZ PORTELA, ALFONSO 550
SANCHEZ, JOSÉ LUIS 564
SANTASUSAGNA, ERNEST 311
SANZ, EDUARDO 463
SARIÑENA, JUAN DE 60
SAURA, ANTONIO 633-634
SCHUT, CORNELIS (SEGUIDOR S. XVII-XVIII) 65
SEIQUER, ALEJANDRO 9-11, 34
SEMPERE, EUSEBIO 686
SERNA, ISMAEL DE LA 376-377
SERRA MELGOSA, JOAN 308
SEVILLA, JUAN DE 85
SEVILLA, SOLEDAD 488
SILVA, CARLOS 398
SMITH, ISMAEL 352
SOROLLA, JOAQUÍN 126
SOUTO, ARTURO 328
STEPHEN JUNGE, CARL 12
STOLZ SEGUÍ, RAMÓN 1
SUBIRACHS, JOSEP MARIA 565, 666

TAMBURINI, JOSÉ MARÍA 4
TÀPIES, ANTONI 402, 404, 673-676
THIBAULT, GÉRARD 36
TIZIANO (TALLER S. XVI-XVII) 52
TOGORES, JOSEP DE 371
TOLEDO, ÁLVARO 455
TOMÁS, JOAN 543
TOPOR, ROLAND 400
TORNER, GUSTAVO 401
TORRES, AUGUSTO 383
TOVAR, MIGUEL ALONSO DE (SEGUIDOR S. XVIII) 64

ÚBEDA, AGUSTÍN 519, 521
URANGA, ÁNGEL 300
ÚRCULO, EDUARDO 511, 660
URÍA Y URÍA, JOSÉ MARÍA 2
URQUIJO, CLARA 570
USLÉ, JUAN 432

VALDES, MANOLO 643, 646-647
VALDIVIESO, ANTONIO 360, 372, 510
VALDIVIESO, RAUL 399
VAN BALEN, HENDRICK 32
VAN POELENBURGH, CORNELIS (ATRIBUIDO) 50
VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN 333, 337
VARELA, FRANCISCO 94
VAYREDA CANADELL, JOSÉ MARÍA 305
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL 341, 353
VAZQUEZ, CARLOS 313
VENET, BERNAR 441
VENTO, JOSÉ 418
VERA ESTACA, ALEJO 21
VERA, CRISTINO DE 508
VERDASCO, EDUARDO 462
VERDUGO LANDI, RICARDO 117
VERHEUGEN, JOS 472
VERNET, CLAUDE JOSEPH (SEGUIDOR S. XVIII) 87
VILA PUIG, ORIOL 310
VILATÓ, JAVIER 373
VILLÁ, MIQUEL 334
VILLAR, JESÚS 531-535
VVAA 605, 667

WARHOL FACTORY 554-556
WARHOL, ANDY (AFTER) 603
WYLD, WILLIAM 19-20

YSERN ALIE, PEDRO 370

ZACHRISSON, JULIO 417
ZÓBEL, FERNANDO 663
ZUBIAURRE, VALENTIN DE 320, 322-323, 345

CONDICIONES GENERALES

I.-OBJETIVO

SUBASTAS SEGRE S.L. tiene como objetivo la intermediación, bien por depósito, exposición o subasta, de todo tipo de objetos de arte, joyas o piezas de colección.

II.-CONDICIONES

A.- PARA EL VENDEDOR

1.- El vendedor, al ceder un objeto, fijará de común acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. el precio mínimo de venta para el mismo. Dicha cantidad, en caso de subasta, constituirá el precio de salida.

2.- El hecho de ceder un objeto a SUBASTAS SEGRE S.L. faculta a ésta para fotografiarlo y reproducirlo en catálogos, anuncios o cualquier tipo de soporte que considere que pueda servir para facilitar su venta.

3.- El vendedor se hace responsable de que los objetos cedidos por él se encuentren libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que impida su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que originase la falsedad en los datos por él facilitados a SUBASTAS SEGRE S.L.

4.- Si el vendedor decidiera, con anterioridad a la fecha de la subasta y de forma unilateral, retirar un objeto ya incluido en el catálogo, deberá abonar a SUBASTAS SEGRE S.L., sobre el precio de salida y en concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él como la del comprador vigente en ese momento, más el IVA correspondiente a ambas cantidades.

5.- Una vez realizada la venta, SUBASTAS SEGRE S.L. deducirá, en concepto de comisión, el porcentaje acordado con el vendedor, gravado con el IVA correspondiente. También serán deducidos los gastos que correspondan a la inclusión en el catálogo de los mismos y que figuran al dorso de los recibos de depósito de las piezas. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley.

6.- El vendedor no tendrá que pagar más gastos que los expresados en el apartado anterior y tan sólo en caso de que, tras mutuo acuerdo, se proceda a la restauración, enmarcado, limpieza, etc. del objeto, o a consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. responde en todo caso ante el vendedor, mediante póliza de seguros de la que es titular, del valor del objeto cedido para la venta. Dicha cobertura alcanza el precio de venta fijado, que será el de salida en caso de subasta.

8.- La liquidación de los objetos vendidos se realizará a los treinta días del de la venta y una vez que SUBASTAS SEGRE S.L. haya recibido el pago por parte del comprador.

9.- Los objetos que no hayan sido adjudicados en una subasta podrán, con posterioridad a la misma y siempre que no exista acuerdo previo en contra, ser vendidos por SUBASTAS SEGRE S.L. en el precio fijado como de salida.

10.- Si en el plazo de tres meses el vendedor no retira los objetos que habiendo salido a subasta no hayan sido vendidos, ni acuerda con SUBASTAS SEGRE S.L. un nuevo precio de salida, éstos podrán ser puestos nuevamente en subasta con un precio de salida inferior en un 40% al de la vez anterior. Los lotes invendidos que al cabo de tres meses no hayan sido retirados por el vendedor, ni puestos nuevamente a la venta, quedarán fuera de cobertura del seguro general que la Sala tiene contratado para sus existencias y devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote no retirado. En caso de venta, se descontaran los gastos de intermediación, anticipo, catalogo y almacenaje hasta la fecha.

11.- Los objetos depositados en SUBASTAS SEGRE SL para su venta, quedan sujetos al pago de los gastos devengados, tales como derechos de almacenajes, catálogo, comisiones y, en su caso, anticipos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, SUBASTAS SEGRE SL podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

B.- PARA EL COMPRADOR

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. designará a un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, siendo el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario o el precio de remate, quien dictamine de forma inapelable, pudiendo incluso proceder a subastar de nuevo el lote. Asimismo el subastador podrá no tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2.- Sobre el precio del remate el comprador deberá pagar un 18% en concepto de comisión, incrementado en el IVA correspondiente a dicho porcentaje.

3.- Las sucesivas pujas se realizarán con cargo a la siguiente escala:
Hasta 200 Euros las pujas se incrementarán en 10 Euros.
De 200 a 500 Euros las pujas se incrementarán en 20 Euros.
De 500 a 1.000 Euros las pujas se incrementarán en 50 Euros
De 1.000 a 2.000 Euros las pujas se incrementarán en 100 Euros.
De 2.000 a 5.000 Euros las pujas se incrementarán en 200 Euros.
De 5.000 a 10.000 Euros las pujas se incrementarán en 500 Euros.
De 10.000 a 20.000 Euros las pujas se incrementarán en 1.000 Euros.
De 20.000 a 50.000 Euros las pujas se incrementarán en 2.000 Euros.
A partir de 50.000 Euros. las pujas se incrementarán en 5.000 Euros o a criterio del subastador

4.- Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará SUBASTAS SEGRE S.L. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.

5.- También podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de salida del mismo. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. Caso de no poder lograrse la comunicación o que ésta se interrumpiera, SUBASTAS SEGRE S.L. declina toda responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de salida del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

6.- El pago se hará inmediatamente después de la subasta, en efectivo o por transferencia a: BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

En caso de realizarse el pago en una divisa de cambio variable aceptada por SUBASTAS SEGRE S.L. se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el pago. Éste, caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente por transferencia bancaria.

7.- Los datos y descripciones que se consignan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de SUBASTAS SEGRE S.L., y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero ésta no se hace responsable de la exactitud de los mismos. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Del mismo modo SUBASTAS SEGRE S.L. tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etc. ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8.- El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete días hábiles, pasados los cuales éstos devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote. Transcurridos quince días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, SUBASTAS SEGRE S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar.

9.- Si el comprador solicita que el o los lotes por él adquiridos le sean enviados, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desea suscribir un seguro que cubra dicho envío deberá comunicarlo así a SUBASTAS SEGRE S.L. y pagarlo con anterioridad al mismo, ya que si no el seguro no podrá considerarse formalizado.

C.- LITIGIOS

En caso de litigio entre SUBASTAS SEGRE S.L. y el comprador o vendedor, las partes se someten a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

GENERAL CONDITIONS

I.- OBJECTIVE

The aim of SUBASTAS SEGRE S.L, is the mediation in the sale of all art object types, jewels or collections units by means of deposit, exhibition or auction.

II.- CONDITIONS

A.- FOR THE SELLER

1.- The seller, when transferring an object, will set the minimum sale price for the same one in common agreement with SUBASTAS SEGRE S.L. If the object is to be auctioned, this price will become the auction starting one.

2.- The fact of transferring SUBASTAS SEGRE S.L. an object authorizes to this one to photograph and reproduce it in catalogues, announcements or any support type it considers to be able to make its sale easy.

3.- The seller becomes responsible for the objects transferred by him are free from taxes, charges or any type of impediments that its commercialization prevents, as well as for being able to assume his property or to count on the right propietor´s authorization, becoming responsible for any expense it may cause forgery in the data given SUBASTAS SEGRE S.L. by him.

4.- If the seller decided removing an already included object in the catalogue prior to the auction date and in unilateral way, he will have to pay SUBASTAS SEGRE S.L., on the starting price and for indemnification, both the agreed commission and that one from the prevailing buyer at this moment and the VAT corresponding both amounts.

5.- Once the object has been sold, SUBASTAS SEGRE S.L. will deduct, by way of commission, the agreed percentage with the seller marked with the corresponding VAT, as well as the charge corresponding to catalogue inclusion detailed on the back of the deposit document signed by the seller. Those sold works from authors suject to 22/87 law of the intellectual property will have the deduced tax the law establishes.

6.- The seller will have not to pay any other expenses than those expressed on the previous paragraph. Just in the case that, after mutual agreement, they proceed with the object restoration, framing, cleaning, etc, or experts opinions are asked for meaning payment, these expenses will be exclusively charged to the seller independently of the object sale or not.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. is responsible for the value of the object transferred for sale before the seller by means of the insurance policy it entitles. Such a cover reaches the established sale price, being this one the starting price in case of auction.

8.- The liquidation of the sold objects will be made thirty days after their sale and once SUBASTAS SEGRE S.L. has received the payment charged to the buyer.

9.- The objects not adjudged in an auction will be able to be sold in the starting established price by SUBASTAS SEGRE S.L. after the auction and whenever previous agreement against it does not exist.

10.- If in a three months term the seller does not remove the objects not sold in auction nor decides a new starting price with SUBASTAS SEGRE S.L., these ones can be put in auction again with a 40% lesser starting price. In case the unsold lots have not been withdrawn by the consignor in period of three months from the auction, nor incluided in a new auction, the pieces will be excluided from the SUBASTAS SEGRE´S general insurance cover and will accrue a storage of 6 Euros per day per item or lot not removed. In case of sale, intermediary fees, advance payment, and storage will be deducted from the selling price.

11. The objects deposited in Subastas Segre SL for sale, are subject to payment of accrued expenses such as storage, catalog, commissions and, where appropriate, advance payments. Pursuant to Article 1780 of the Spanish Civil Code, Subastas Segre SL will retain the object pledge to the payment of the debt.

B.- FOR THE BUYER

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. will appoint an auctioneer responsible for the auction direction. The lots will be for the highest bidder, being the auctioneer, in case of doubt about the bidder or the closing price, the one who considers with no appeal, being even able to proceed with the auction again. Also, the auctioneer will be able not to take into account the bids made by people whose solvency has not been properly credited.

2.- The buyer will have to pay a 18% commission on the closing price increased in the VAT corresponding to this percentage

3.- The bids will be increased according to the following scale:

Bids until 200€ will be incresed by steps of 10 euros

Bids between 200 and 500 Euros will be increased by steps of 20 Euros.

Bids between 500 and 1.000 Euros will be increased by steps of 50 Euros.

Bids between 1.000 and 2.000 Euros will be increased by steps of 100 Euros.

Bids between 2.000 and 5.000 Euros will be increased by steps of 200 Euros.

Bids between 5.000 and 10.000 Euros will be increased by steps of 500 Euros.

Bids between 10.000 and 20.000 Euros will be increased by steps of 1.000 Euros.

Bids between 20.000 and 50.000 Euros will be increased by steps of 2.000 Euros.

Bids over 50.000 Euros will be increased by steps of 5.000 Euros or according to the auctioneer´s judgement.

4.- Buyers will also be able to make their offers in writing, using the forms SUBASTAS SEGRE S.L. will make available for this purpose. The auctioneer will defend the offer till the expressed limit, trying to adjudge the offered lot in the lowest possible price. Between two or more written bids offering the same amount for the same lot , the oldest one will have priority as well as the written bids have priority before the ones made in auction.

5.- It will also be possible to bid by telephone having established it before with SUBASTAS SEGRE S.L. The fact of asking for a telephone bid, implicates the desire of covering the starting price. Once the communication has been established it will be, anyway, as if the buyer was in the room. In case of bad or interrupted communications SUBASTAS SEGRE S.L. is not responsible for it and it is its right to cover, in the buyer´s name, the starting price of the lot for which the phone bidding was requested.

6.- Payment is due immediately after the sale by following methods: cash and Banker´s Draft.

Wire tranfer: BANKINTER

C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid

Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412

IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412

SWIFT: BKBKESMMXXX

For payments made in any currency with variable exchange rate accepted by SUBASTAS SEGRE S.L. the exchange rate of the day in which the payment is made will apply. If this one comes from abroad, it should be made by banker´s order.

7.- Data and descriptions showed in the catalogues are the result of the researches and knowledge of experts in SUBASTAS SEGRE S.L., who try to make easy the buyers selection, being data accuracy out of their responsibility. The lots will be available for their examination during the previous exhibition to auction, where the buyers will be able to form their own opinion. In the same way, SUBASTAS SEGRE S.L. will not either accept claims of flaws, restorations,etc., already existing during the object exhibition, although they have not been described in the catalogue.

8- The buyer will have to pay and remove the lots acquired by him in a later term of 7 working days, owing 6 daily Euros per day and lot for storage once the term has finished. If the buyer has not paid and removed the lots fifteen working days after the auction date, SUBASTAS SEGRE S.L. may consider the sale as finished without prejudicing the legal actions to be taken in a situation like this.

9.- If the buyer requests the sending of the lot or the ones acquired by him, the expenses for packing and dispatch will be charged to him. If he wishes to get an insurance covering this sending, he will have to communicate and pay it before to SUBASTAS SEGRE S.L., since without this requisite the insurance will not be considered formalized.

C.- LITIGATION

In case of litigation between SUBASTAS SEGRE S.L. ande the seller or the buyer, the parties submit to the Law Courts of Madrid with renounce to any other jurisdiction.